

PRÉ-SELEÇÃO LATINO-AMERICANA DO PRIX DE LAUSANNE

PROCEDIMENTO

EXISTEM TRÊS FASES DE PRÉ-SELEÇÃO:

FASE 1: INSCRIÇÃO E SELEÇÃO DOS VÍDEOS

FASE 2: PRÉ-SELEÇÃO NO RIO DE JANEIRO

FASE 3: INSCRIÇÃO E HISTÓRICO MÉDICO DO PRIX DE LAUSANNE 2026

A Pré-seleção Latino-Americana de 2025 será realizada no Rio de Janeiro nos dias 25 e 26 de setembro de 2025. A pré-seleção está aberta a todos os dançarinos nascidos entre 8 de fevereiro de 2007 e 7 de fevereiro de 2011, originários e residentes na América Latina. Consulte a lista de países elegíveis em nosso site. Todos os dançarinos devem enviar sua inscrição por vídeo.

FASE 1:

1. Prazos de inscrição

As inscrições estarão abertas de 15 de maio a 15 de junho de 2025, por meio do nosso formulário de inscrição on-line. Cópias em papel de quaisquer documentos não são aceitas. O formulário deve ser escrito em inglês.

Além do formulário de inscrição, cada candidato deve enviar um vídeo digital até 15 de junho de 2025 (apenas um candidato por arquivo de vídeo) no qual ele se grave executando um trabalho de classe e uma sequência ou variação contemporânea em um ambiente de estúdio. Observe que podemos solicitar que você modifique seu vídeo caso ele não atenda aos requisitos. Quanto antes você enviar seu vídeo, mais tempo terá para fazer correções.

Você só receberá a confirmação da sua inscrição após preencher o formulário e enviar seu vídeo, tudo em conformidade com os requisitos. Verifique seu e-mail e caixa de spam regularmente.

Por favor, registre-se e carregue seu vídeo no site do Prix de Lausanne:

<https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/>

Cada participante receberá uma resposta com os resultados no máximo até 26 de junho de 2025.

2. Formato de arquivo de vídeo

O arquivo de vídeo deve conter todos os elementos mencionados abaixo. O comitê de seleção reserva-se o direito de excluir um candidato cujo arquivo de vídeo não esteja de acordo com os requisitos.

Formato

- Somente arquivos de vídeo serão aceitos. Se você não conseguir enviar um arquivo de vídeo, envie-o via www.swisstransfer.com para registration@prixdelausanne.org
- O nome do arquivo de vídeo deve incluir o nome completo do candidato, conforme a seguir: Sobrenome em letras maiúsculas e nome em letras minúsculas: "SOBRENOME Nome".
- O nome do candidato, nome da escola, idade, etc. não devem aparecer na filmagem real, pois o comitê de seleção avaliará os candidatos anonimamente.
- Nenhum texto (nome do exercício, mensagens de saudação, etc.) deve aparecer no vídeo em nenhum momento.
- O nome da escola não deve aparecer no vídeo.
- O fundo deve ser o mais neutro possível, sem logotipos, nomes de escolas, pôsteres, etc.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do upload.
- O uso de um tripé é altamente recomendado para garantir uma imagem estável. Deve ser utilizada uma câmera fixa que consiga acompanhar os movimentos do dançarino, mas sem zoom. O corpo inteiro deve estar sempre visível.
- A câmera deve ser posicionada em um ângulo que mostre o dançarino em todo o seu esplendor. Recomenda-se filmar a barra na diagonal e o centro na frente. Veja exemplos no

site.

- É necessário filmar no modo horizontal para obter uma imagem em tela cheia/ampla, de preferência no formato HD MPEG-4.
- Deve-se evitar filmar o bailarino em frente a uma janela durante o dia.
- As luzes do estúdio devem estar totalmente acesas.
- Todos os exercícios devem ser dançados com música.
- O som não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo.
- A voz do professor não deve ser ouvida durante a gravação.
- As filmagens devem ser feitas em uma única sessão e não ao longo de vários dias/semanas. A edição do vídeo não é autorizada.
- O arquivo de vídeo não deve exceder 250 MB. Como precisamos de imagens de alta qualidade, você pode usar um compressor online gratuito como o "mpeg stream clip" para compactar o vídeo.

3. O arquivo de vídeo

O arquivo de vídeo deve ter no máximo 15 minutos de duração para fornecer evidências adequadas das habilidades artísticas, musicais e técnicas do candidato. Deve mostrar o corpo inteiro e incluir as três sequências a seguir. O comitê de seleção reserva-se o direito de excluir um candidato cujo arquivo de vídeo não atenda aos requisitos. Lembre-se de que a dança é uma forma de expressão, não apenas uma técnica.

3.1 Trabalho de barra, não mais que cinco minutos no total.

- **Lado único** (mesmo lado para todo o trabalho de barra).
- Esta sessão deve começar com um aquecimento, descalço e com meias, na primeira posição, com o candidato de costas para a barra para enfatizar a estrutura dos pés (veja o exemplo no site).
- Além do aquecimento, **apresente uma barra composta** de pliés, tendus, adagio (incluindo battements lents e/ou développés) e grands battements dançados com sapatilhas macias por candidatos do sexo masculino e feminino.

3.2 Estágios em centros

- Combinação de piruetas com piruetas en-dehors e en-dedans (sapatilhas de meia-ponta).
- Adagio (sapatilhas de meia-ponta)
- Combinações Allegro:
 - Pequenos saltos e ritmos (sapatilhas de meia-ponta).
 - Allegro médio, incluindo assemblés, jetés, sissonnes, etc. (sapatilhas de meia-ponta).
 - Passeios aéreos pela direita e esquerda (somente candidatos do sexo masculino).
- Trabalho de ponta (apenas candidatas do sexo feminino), incluindo aquecimento de échappés retirés, piruetas duplas en-dehors e en-dedans.
- Grand allegro - A duração da sequência deve ser de 32 a no máximo 64 compassos (compassos) de duração musical:
 - As competidoras devem usar sapatilhas de ponta e incluir uma diagonal de giros na sequência.
 - Os candidatos do sexo masculino devem fazer uma sequência de cabrioles, entrechats six et double tours en l'air.

3.3 Sequência ou variação contemporânea

- Com até dois minutos de duração e música (não pode ser uma das variações contemporâneas da competição Prix de Lausanne) para mostrar como o dançarino se movimenta dentro de um vocabulário diferente daquele do balé.
- Nenhum tipo de adereço será permitido.
- Sem esse encadeamento ou variação, o arquivo de vídeo não será levado em consideração.
- Trechos de apresentações ao vivo não serão aceitos.

4. Seleção de roupas para vídeo

A roupa da dançarina deve contrastar com o fundo. Por exemplo, você não deve usar um collant branco se estiver filmando com fundo branco, ou uma camisa escura se estiver filmando com um fundo escuro. Acessórios e joias não serão permitidos.

4.1 Trabalho de barra e centro

- Candidatos do sexo masculino: meia-calça escura e camiseta lisa justa (qualquer cor). Não use meias cortadas, polainas ou camisetas largas.
- Candidatas do sexo feminino: Meias-calças da cor da pele e collant simples sem mangas (qualquer cor, sem estampas). Sem saias, tutus de treino, aquecedores de pernas ou camisetas

largas.

4.2 Sequência ou variação contemporânea

- Candidatos do sexo masculino e feminino: descalços, de meias ou com "Nu-pieds" (para proteger as solas dos pés). Saias, calças de moletom, roupas largas, polainas e camisetas largas não são permitidas.
- Nenhum tipo de adereço é permitido.

Eleição em vídeo e segundo registro

O comitê de seleção de vídeos se reunirá nos dias 23 de junho de 2025, em Lausanne. Os resultados serão anunciados no máximo em 26 de junho de 2025. As decisões do comitê de seleção serão finais. Os dançarinos selecionados precisarão preencher um segundo formulário de inscrição de 18 a 28 de agosto de 2025. Este formulário pedirá que eles selecionem sua variação clássica e enviem sua variação contemporânea com um arquivo de áudio. Sua participação na Pré-seleção somente será confirmada após o recebimento deste segundo formulário de inscrição.

FASE 2: PRÉ-SELEÇÃO NO RIO DE JANEIRO

Os participantes selecionados devem estar no Rio de Janeiro quando o evento começar, na quinta-feira, 25 de setembro de 2025, às 8:00h.

Endereço:

Theatro Municipal do Rio Janeiro*

Praça Floriano, S/N - Centro, Rio de Janeiro - RJ, 20031-050, Brasil

*Não ligue diretamente para o teatro para tirar dúvidas sobre a Pré-seleção Latino-Americana de 2025.

1. Seguro

É de responsabilidade do dançarino selecionado ter seguro adequado contra acidentes, doenças e roubo.

2. Cronograma (sujeito a alterações)

Uma versão final do programa será enviada a você no máximo 2 semanas antes do evento.

Quinta-feira, 25 de setembro de 2025

08:00 h Inscrição, entrega de números e designação de vestiários horário a confirmar:

- Aula Clássica - JUNIORS - no palco - Júri presente
- Aula Clássica - SENIORS - no palco - Júri presente
- Variações Clássicas Run-Through - JUNIORS - No Palco - Sem Júri
- Aula de Contemporâneo - SENIORS - no palco - Júri Presente
- Aula de Contemporâneo - JUNIORS no Palco - Júri Presente
- Variações Clássicas Run-Through - SENIORS - No Palco - Sem Júri
- Variações Contemporâneas Run-Through - JUNIORS - No Palco - Sem Júri

Ensaio de Variações Contemporâneas - SÊNIORES - No palco - Sem júri.

O evento deve terminar por volta das 20h30.

Sexta-feira, 26 de outubro de 2025

09:00 - 09:55 Aquecimento de palco - TODOS os horários a confirmar:

- Variações clássicas e contemporâneas - TODAS - no palco - Júri presente
- Anúncio dos 10 finalistas (todos os participantes no palco)
- Finais - no palco
- Anúncio dos candidatos (todos os candidatos pré-selecionados no palco)

O dia deve terminar por volta das 18h.

3. Vestuário - Aulas de Ballet e Variações

Participantes mulheres

- Collant sem mangas (cor sólida e sem estampas) e meia-calça cor de pele, sapatilhas de balé de lona e sapatilhas de ponta (com fitas). Não use joias nem enfeites de cabelo.
- Um tutu ou saia de ensaio pode ser usado para ensaios e variações.
- Os números devem ser usados na frente e atrás do corpo.

Para a sexta-feira, 26 de setembro, variações: com tutu ou saia de ensaio, cabelo e maquiagem leve de palco.

Participantes masculinos

- Camiseta ou collant preto ou branco, justo e simples, e meia-calça preta, com meias brancas e sapatilhas de balé de lona branca.
- Os números devem ser usados na frente e atrás do corpo.

Para as variações de sexta-feira, 26 de setembro: cabelo e maquiagem.

4. Vestuário - Aulas de dança contemporânea e variações

Participantes mulheres

- Meia-calça preta sem pé, collant e meias para a aula. Entressolas Lyrical (para proteger as solas dos pés) são opcionais, mas não obrigatórias. É preferível usar meias ou pés descalços.
- Penteados: Coque ou rabo de cavalo. Não use joias nem enfeites de cabelo.
- Saias necessárias para a coreografia de solos contemporâneos serão permitidas para ensaios e variações.
- Os números devem ser usados na frente e atrás do corpo.

Para as variações de sexta-feira, 26 de setembro: com figurinos, cabelo e maquiagem.

Participantes masculinos

- Meia-calça preta sem pé, camiseta justa lisa. Entressolas Lyrical (para proteger as solas dos pés) são opcionais, mas não obrigatórias. É preferível usar meias ou pés descalços.
- Os números devem ser usados na frente e atrás do corpo.

Para as variações de sexta-feira, 26 de setembro: com figurinos, cabelo e maquiagem

5. Variações

Os participantes preparam dois solos:

A. Variação clássica (variações diferentes para diferentes faixas etárias)

Os participantes serão divididos em duas faixas etárias: **Participantes Juniores**, nascidos entre 8 de fevereiro de 2009 e 7 de fevereiro de 2011, e **Participantes Sêniores**, nascidos entre 8 de fevereiro de 2007 e 7 de fevereiro de 2009. A escolha da variação será de acordo com a faixa etária de cada participante.

Os participantes devem preparar uma das variações clássicas oficiais do Prix de Lausanne (veja a lista e os arquivos de áudio no site), selecionando a versão de sua escolha. Para garantir a adequação técnica e estilística, os participantes são incentivados a selecionar uma versão apresentada por uma companhia de balé reconhecida internacionalmente.

Os arquivos musicais oficiais para as variações clássicas devem ser baixados do site do Prix de Lausanne.

Importante: Não trabalhe em um arquivo de áudio editado nem altere o tempo. Durante a pré-seleção, somente o arquivo de áudio oficial do Prix de Lausanne será usado.

Os participantes selecionados para a Pré-Seleção Latino-Americana de 2025 devem enviar sua escolha de variação clássica até 28 de agosto de 2025, usando o 2º formulário de inscrição.

B. Variação contemporânea

A variação contemporânea será um solo de escolha do participante (não uma das variações contemporâneas oficiais apresentadas no Prix de Lausanne) e deverá durar aproximadamente um a dois minutos no máximo.

Os participantes selecionados para a Pré-Seleção Latino-Americana de 2025 devem enviar o arquivo musical escolhido para sua variação contemporânea até 28 de agosto de 2025, usando o segundo formulário de inscrição.

6. Candidatos pré-selecionados e finalistas

Candidatos pré-selecionados

Até quatro finalistas serão pré-selecionados e convidados gratuitamente para o Prix de Lausanne 2026 (veja as condições na Fase 3) na Pré-Seleção Latino-Americana de 2025 no Rio de Janeiro.

Finalistas

Os 6 finalistas que não foram pré-selecionados poderão se registrar gratuitamente para a rodada de seleção de vídeos do Prix de Lausanne, que ocorrerá no final de outubro de 2025.

Para participar, você deve se registrar até 30 de setembro de 2025 e enviar seu vídeo on-line até 10 de outubro de 2025.

Seu vídeo será apresentado ao júri da Seleção de Vídeo do Prix de Lausanne, que acontecerá de 23 a 26 de outubro de 2025.

Não finalistas

Os participantes da Pré-Seleção de Vídeos da América Latina que não forem finalistas podem se inscrever para a etapa de Seleção de Vídeos do Prix de Lausanne.

Para participar, você deve se registrar normalmente e pagar a taxa de inscrição não reembolsável de **175 (cento e setenta e cinco) francos suíços** online **antes de 30 de setembro de 2025**. O pagamento deve ser feito **com cartão de crédito** no site do Prix de Lausanne.

Os finalistas e não finalistas da Pré-Seleção que forem finalmente selecionados durante a rodada de Seleção de Vídeo do Prix de Lausanne para participar da competição em Lausanne deverão pagar uma taxa adicional não reembolsável de **200 (duzentos) francos suíços**. Este valor deve ser pago online com cartão de crédito **antes de 14 de novembro de 2025**.

Pode ser fornecido apoio financeiro aos candidatos necessitados (para mais informações, consulte o regulamento do Prix de Lausanne 2026, que será publicado em nosso site).

FASE 3: PRIX DE LAUSANNE 2026 REGISTRO E AVALIAÇÃO DO HISTÓRICO MÉDICO

Candidatos pré-selecionados e finalistas da Pré-seleção Latino-Americana 2025

Ao final da Pré-Seleção Latino-Americana, os candidatos pré-selecionados e finalistas deverão preencher o 1º formulário de inscrição para a **Seleção de Vídeo do Prix de Lausanne 2026** e preencher seu formulário médico até 30 de setembro de 2025.

Os finalistas da Pré-Seleção Latino-Americana de 2025 não precisam pagar a primeira taxa de inscrição para o processo principal de inscrição do Prix de Lausanne 2026.

Os candidatos pré-selecionados para a Pré-Seleção Latino-Americana de 2025 não precisam pagar nenhuma taxa de inscrição para o processo principal de inscrição do Prix de Lausanne 2026.

Não finalistas da Pré-seleção Latino-Americana 2025

Os não finalistas da Lista Latino-Americana de 2025 são incentivados a também se registrarem para o processo principal de inscrição para o Prix de Lausanne 2026 até 30 de setembro de 2025. Consulte o site para mais detalhes (www.prixdelausanne.org/candidates-info/).

Para participar, os participantes devem se registrar normalmente e pagar a taxa de inscrição não reembolsável de **175 (cento e setenta e cinco) francos suíços** on-line antes de 30 de setembro de 2025. O pagamento deve ser feito com **cartão de crédito** no site do Prix de Lausanne.

Apoio financeiro

Todos os dançarinos podem se candidatar a apoio financeiro para o Prix de Lausanne 2026. Visite o site. para mais detalhes: <https://www.prixdelausanne.org/candidates-info/>

Prêmio Lausanne de Política de Saúde

Em caso de qualquer dúvida sobre a saúde geral ou condição física de um candidato antes da seleção do vídeo, o Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção do vídeo e da competição.

Este documento faz parte integrante do Regulamento.