

PRIX DE LAUSANNE PRESELECCIÓN LATINOAMERICANA PROCEDIMIENTO

HAY TRES FASES DE LA PRESELECCIÓN:

FASE 1: INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN DE VÍDEOS

FASE 2: PRESELECCIÓN EN RIO DE JANEIRO

FASE 3: PRIX DE LAUSANNE 2026 REGISTRO Y DEL HISTORIAL MÉDICO

La Preselección Latinoamericana 2025 se celebrará en Río de Janeiro los días 25 y 26 de septiembre 2025. La preselección está abierta a todos los bailarines nacidos entre el 8 de febrero de 2007 y el 7 de febrero de 2011, originarios y residentes en América Latina. Consulte la lista de países elegibles en nuestro sitio web. Todos los bailarines deben presentar su candidatura por vídeo.

FASE 1:

1. Plazos de inscripción

Las inscripciones están abiertas desde 15 mayo hasta 15 junio 2025, a través de nuestro formulario de inscripción en línea. **No se aceptan copias en papel de ningún documento. El formulario debe estar redactado en inglés.**

Además del formulario de inscripción, cada solicitante **deberá enviar un vídeo digital antes del 15 de a junio de 2025**, (sólo un solicitante por archivo de vídeo) en el que se grabe a sí mismo interpretando un trabajo de clase y un encadenamiento o variación contemporáneos en un entorno de estudio. Tenga en cuenta que podemos pedirle que modifique su vídeo si no cumple los requisitos. Cuanto antes cargue su vídeo, más tiempo tendrá para realizar correcciones.

Sólo recibirá una confirmación de su inscripción una vez que haya rellenado el formulario y enviado su vídeo, todo ello cumpliendo los requisitos. Por favor, compruebe regularmente su correo electrónico y su bandeja de entrada de spam

Por favor, regístrese y cargue su vídeo en la página web del Prix de Lausanne: <https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/>

Cada participante recibirá una respuesta con los **resultados el 26 de junio 2025 a más tardar.**

2. Formato de archivo de vídeo

El archivo de vídeo debe contener todos los elementos mencionados a continuación. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un candidato cuyo archivo de vídeo no se ajuste a lo indicado.

Formato

- Sólo se aceptarán archivos de vídeo. Si no puede cargar un archivo de vídeo, envíelo a través de [swisstransfer.com](https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/) a registration@prixdelausanne.org.
- El nombre del archivo de vídeo debe incluir el nombre completo del solicitante de la siguiente manera: Apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDOS Nombre".
- El nombre del solicitante, el nombre de la escuela, la edad, etc. **no** deben aparecer en el metraje real de la película, ya que el comité de selección evaluará a los solicitantes de forma anónima.
- **No debe aparecer texto (nombre del ejercicio, mensajes de saludo, etc.) en el vídeo en ningún momento.**
- El nombre de la escuela **no** debe aparecer en el vídeo.
- El fondo debe ser lo más neutro posible, sin logotipos, nombre de la escuela, carteles, etc.



- La calidad de la imagen y el sonido debe comprobarse antes de subirla.
- Se recomienda encarecidamente el uso de un trípode para garantizar una imagen estable. Debe utilizarse una cámara fija que pueda seguir los movimientos de la bailarina, pero sin zoom. El cuerpo completo debe estar siempre visible.
- **La cámara debe colocarse en un ángulo que muestre al bailarín en todo su esplendor. Se recomienda filmar la barra en diagonal y el centro de frente. Consulte los ejemplos en el sitio web.**
- Es necesario filmar en **modo horizontal** para obtener una imagen **a pantalla completa/ancha**, a ser posible en formato HD MPEG-4.
- Debe evitarse filmar al bailarín delante de una ventana durante el día.
- Las luces del estudio deben estar totalmente encendidas.
- Todos los ejercicios deben bailarse con música.
- El sonido **no debe grabarse por separado** y editarse en el vídeo.
- No debe oírse la voz del profesor durante la grabación.
- La filmación debe realizarse en una sola sesión y no a lo largo de varios días/semanas. **No se autoriza la edición del vídeo.**
- **El archivo de vídeo no debe superar los 250 MB. Como necesitamos imágenes de alta calidad, puede utilizar un compresor gratuito en línea como "mpeg stream clip" para comprimir el vídeo.**

3. Contenido del archivo de vídeo

El archivo de vídeo debe ser **con una duración** máxima de **15 minutos** para proporcionar pruebas adecuadas de las capacidades artísticas, musicales y técnicas del solicitante. **Debe** mostrar el cuerpo completo e incluir las tres secuencias siguientes. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un candidato cuyo archivo de vídeo no cumpla los requisitos. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo técnica.

3.1. Trabajo de barra, de no más de cinco minutos de duración en total.

- **Un solo lado** (el mismo lado para todo el trabajo de barra)
- Esta sección debe comenzar con el calentamiento, descalzo con medias, en primera posición, con el aspirante **de espaldas a la barra** para resaltar la estructura de los pies (véase el ejemplo en la página web).
- Además del calentamiento, por favor muestre una barra consistente en pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés), grands battements bailados con zapatillas de media punta por los candidatos masculinos y femeninos.

3.2. Prácticas en centros

- Combinación de piruetas con piruetas en-dehors y en-dedans (zapatillas de media punta)
- Adagio (zapatillas de media punta)
- Combinaciones Allegro:
 - Pequeños saltos y ritmos (zapatillas de media punta)
 - Allegro mediano, incluyendo assemblés, jetés, sissonnes, etc. (zapatillas de media punta)
 - Tours en l'air derecha e izquierda (sólo solicitantes masculinos)
- Trabajo de puntas (sólo aspirantes femeninas), incluido el calentamiento de échappés retirés, dobles piruetas en-dehors y en-dedans.
- Grand allegro - El tiempo de ejecución del encadenamiento debe ser de 32 a un máximo de 64 compases (medidas) de duración de la música:
 - Las aspirantes femeninas deberán llevar zapatillas de punta y deberán incluir una diagonal de pasos giratorios dentro del encadenamiento.

La secuencia de los candidatos masculinos debe incluir cabrioles, entrechats six y double tours en l'air dentro del mismo enchainement.

3.3. Encadenamiento o variación contemporánea



- Hasta dos minutos de duración con música (**no** una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne) para mostrar cómo se mueve el bailarín dentro de un vocabulario distinto al del ballet.
- No se permitirá ningún tipo de accesorio o utilería.
- Sin este encadenamiento o variación, el archivo de vídeo no se tendrá en cuenta.
- **No** se aceptarán extractos de actuaciones en directo.

4. Ropa para la selección de vídeos

La ropa del bailarín debe contrastar con el fondo. Por ejemplo, no se debe llevar un maillot blanco si se filma contra un fondo blanco o un maillot negro contra un fondo negro. No se permitirán accesorios ni joyas.

4.1. Trabajo de barra y práctica de centros

- Solicitantes masculinos: mallas oscuras y camiseta lisa entallada (de cualquier color).
 - no llevar mallas cortas, calentadores ni camisetas holgadas
- Aspirantes femeninas: mallas de color piel y leotardo liso sin mangas (de cualquier color, sin dibujos).
 - nada de faldas, tutú de entrenamiento, calentadores o camisetas sueltas

4.2. Encadenamiento o variación contemporánea

- Solicitantes masculinos y femeninos: descalzos, calcetines o en "Nu-pieds" (para proteger la planta de los pies).
 - no se permiten faldas, pantalones de chándal, ropaholgada, calentadores ni camisetas sueltas
- No se permite ningún tipo de accesorio.

5. Video selección y segunda inscripción

El comité de selección de vídeos se reunirá el 23 de junio 2025, en Lausana. Los resultados se darán a conocer el 26 de junio 2025, a más tardar. Las decisiones del comité de selección serán inapelables.

Los bailarines seleccionados deberán rellenar un segundo formulario de inscripción del 18 al 28 de agosto de 2025. En este formulario, se les pedirá que seleccionen la variación clásica de su elección y que presenten su variación contemporánea con su archivo de audio. Su participación en la Preselección sólo quedará confirmada tras la recepción de este segundo formulario de inscripción

FASE 2: PRESELECCIÓN EN RÍO DE JANEIRO

Los participantes seleccionados deberán estar en Río de Janeiro cuando comience el evento el jueves 25 de septiembre de 2025, a las 8 de la mañana

Dirección:

Teatro Municipal de Río Janeiro

Praça Floriano, S/N - Centro, Rio de Janeiro - RJ, 20031-050, Brasil

**No llame directamente al teatro para cualquier consulta relativa a la Preselección Latinoamericana 2025*

1. Seguros

Es responsabilidad del bailarín seleccionado disponer de un seguro adecuado contra accidentes, enfermedad y robo.

2. Horario (sujeto a cambios)



Se le enviará una versión definitiva del programa a más tardar 2 semanas antes del acto.

Jueves, 25 de septiembre de 2025

08:00 h Inscripción, asignación de dorsales y vestuarios

Horario por confirmar:

- Clase clásica - JUNIORS - en escena - Jurado presente
- Clase clásica - SENIORS - en el escenario - Jurado presente
- Run -through de variaciones clásicas - JUNIORS - en el escenario - sin jurado
- Clase contemporánea - SENIORS - en escena - Jurado presente
- Clase contemporánea - JUNIORS en escena - Jurado presente
- Run -through de variaciones clásicas - SENIORS - en el escenario - sin jurado
- Run -through de variaciones contemporáneas - JUNIORS - en el escenario - sin jurado
- Run -through de variaciones contemporáneas - SENIORS - en el escenario - sin jurado

La jornada debería terminar sobre las 20.30 horas.

Viernes, 26 de octubre de 2025

09:00 - 09:55 Calentamiento en el escenario - TODOS

Horario por confirmar:

- Variaciones clásicas y contemporáneas - TODOS - en escena - Jurado presente
- Anuncio de los 10 finalistas (todos los participantes en el escenario)
- Finales en el escenario
- Anuncio de los candidatos preseleccionados (todos los finalistas en el escenario)

La jornada debería terminar en torno a las 18.00 horas

3. Ropa - Clases de ballet y variaciones

Mujeres participantes

- Leotardo sin mangas (color liso y sin dibujos) y medias de color piel, zapatillas de ballet de lona y zapatillas de punta (con cintas). Sin joyas ni adornos en el pelo.
- Se puede llevar tutú o una falda de ensayo para los ensayos y las variaciones.
- Los dorsales deben llevarse en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del viernes 26 de septiembre: con tutú o falda de ensayo, peinado y maquillaje escénico ligero.

Participantes masculinos

- Camiseta o leotardo negro o blanco, liso y ajustado, y medias negras, con calcetines blancos y zapatillas de ballet de lona blancas.
- Los dorsales deben llevarse en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del viernes 26 de septiembre: peinado y maquillaje escénico ligero.



4. Ropa - Clases de danza contemporánea y variaciones

Mujeres participantes

- Medias negras sin pies, leotardo y calcetines para la clase. Las medias suelas líricas (para proteger las plantas de los pies) son opcionales pero no obligatorias. Es preferible llevar calcetines o los pies descalzos.
- Peinado: Moño o coleta. Sin joyas ni adornos para el pelo.
- Las faldas que sean necesarias para la coreografía de los solos contemporáneos se permitirán para los ensayos y las variaciones.
- Los dorsales deben llevarse en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del viernes 26 de septiembre: con vestuario, peluquería y maquillaje

Participantes masculinos

- Medias negras sin pies, camiseta lisa ajustada. Las medias suelas líricas (para proteger las plantas de los pies) son opcionales pero no obligatorias. Es preferible llevar calcetines o los pies descalzos.
- Los dorsales deben llevarse en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del viernes 26 de septiembre: con vestuario, peluquería y maquillaje

5. Variaciones

Los participantes preparan dos solos:

A. Variación clásica (diferentes variaciones para diferentes grupos de edad)

Los participantes se clasificarán en dos grupos de edad: **Participantes Junior**, nacidos entre el 8 de febrero de 2009 y el 7 de febrero de 2011, y **participantes Senior**, nacidos entre el 8 de febrero de 2007 y el 7 de febrero de 2009. Dependiendo del grupo de edad del participante, habrá distintas variantes.

Los participantes deberán preparar una de las variaciones clásicas oficiales del Prix de Lausanne (véase la lista y los archivos de audio en el sitio web), seleccionando la versión de su elección. Para garantizar la adecuación técnica y estilística, se anima a los participantes a seleccionar una versión interpretada por una compañía de ballet reconocida internacionalmente.

Los archivos de música oficiales para las variaciones clásicas deben descargarse en el sitio web del Prix de Lausanne.

Importante: por favor, no trabaje sobre un archivo de audio editado ni cambie la sincronización. Durante la Preselección sólo se utilizará el archivo de audio oficial del Prix de Lausanne.

Los participantes seleccionados para la Preselección Latinoamericana 2025 deberán enviar su elección de variación clásica antes del 28 de agosto de 2025, a través del segundo formulario de inscripción.

B. Variación contemporánea

La variación contemporánea será un solo a elección del participante (no una de las variaciones contemporáneas oficiales realizadas en el Prix de Lausanne) y deberá tener una duración aproximada de entre uno y dos minutos como máximo.

Los participantes seleccionados para la Preselección Latinoamericana 2025 deberán enviar el archivo musical elegido para su variación contemporánea antes del 28 de agosto de 2025, a través del 2º formulario de inscripción.



6. Candidatos y finalistas preseleccionados

Candidatos preseleccionados

Hasta cuatro finalistas serán preseleccionados e invitados gratuitamente al Prix de Lausanne 2026 (ver condiciones en Fase 3) en la Preselección Latinoamericana 2025 en Río de Janeiro.

Finalistas

Los 6 finalistas que no hayan sido preseleccionados podrán inscribirse gratuitamente en la ronda de selección de videos del Prix de Lausanne 2026, que se llevara a cabo a finales de octubre del 2025.

Para participar deben inscribirse antes del 30 de septiembre de 2025 y enviar su vídeo en línea antes del 10 de octubre de 2025.

Su vídeo se mostrará al jurado del Prix de Lausanne Video Selection que tendrá lugar del 23 de octubre al 26 de octubre de 2025.

No finalistas

Los participantes de la Preselección Latinoamericana de Video que no resulten finalistas pueden inscribirse en la ronda de Selección de Video del Prix de Lausanne.

Para participar, deberán inscribirse normalmente y abonar la cuota de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos**, no reembolsable, en línea **antes del 30 de septiembre de 2025**. El pago deberá efectuarse **con tarjeta de crédito** en el sitio web del Prix de Lausanne.

Los finalistas y no finalistas de la Preselección Latinoamericana que sean finalmente seleccionados durante la ronda de Selección de Videos del Prix de Lausanne para participar en el concurso en Lausanne deberán abonar un adicional de **200 (doscientos) Francos Suizos**, no reembolsables. Este importe deberá abonarse en línea mediante tarjeta de crédito **antes del 14 de noviembre de 2025**

Se puede proporcionar apoyo financiero a los candidatos que lo necesiten (para más información, consulte el documento de Reglas y Reglamento del Prix de Lausanne 2026 que se publicará en nuestro sitio web).

FASE 3: PRIX DE LAUSANNE 2026 REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL HISTORIAL MÉDICO

Candidatos preseleccionados y finalistas de la Preselección Latinoamericana 2025

Al final de la Preselección Latinoamericana, los candidatos preseleccionados y finalistas deberán llenar el 1^{er} formulario de inscripción de **la Selección de Video del Prix de Lausanne 2026** y llenar su formulario médico a más tardar el 30 de septiembre de 2025.

Los finalistas de la Preselección Latinoamericana 2025 no necesitan pagar la 1^a cuota de inscripción del proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2026.

Los candidatos preseleccionados de la Preselección Latinoamericana 2025 no necesitan pagar ninguna cuota de inscripción del proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2026.

No finalistas de la Preselección Latinoamericana 2025

Se alienta a los no finalistas de la Preselección Latinoamericana 2025 a inscribirse también en el proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2026 a más tardar el 30 de septiembre de 2025. Consulte el sitio web para más detalles (www.prixdelausanne.org/candidates-info/).

Para participar, deberán inscribirse normalmente y abonar la cuota de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos**, no reembolsable, en línea **antes de 30 de septiembre de 2025**. El pago deberá efectuarse **con tarjeta de crédito** en el sitio web del Prix de Lausanne.

Apoyo financiero

Todos los bailarines pueden solicitar ayuda financiera para el Prix de Lausanne 2026, consulte la página web para más detalles: <https://www.prixdelausanne.org/candidates-info/>



Política Sanitaria del Prix de Lausanne

En caso de cualquier duda con respecto a la salud general o condición física de un postulante antes de la selección del video, el Prix de Lausanne tiene la autoridad para decidir si el postulante puede participar o no en la selección del video y en el concurso

Este documento forma parte integrante del Reglamento.