

PRIX DE LAUSANNE PRÉ-SELEÇÃO POR VÍDEO DA AMÉRICA LATINA 2024 PROCEDIMENTOS

EXISTEM TRÊS FASES DA PRÉ-SELEÇÃO:

FASE 1: REGISTRO

FASE 2: PRÉ-SELEÇÃO POR VÍDEO

FASE 3: INSCRIÇÃO NO PRIX DE LAUSANNE 2025 E RELATÓRIO MÉDICO DE AVALIAÇÃO DE SAÚDE

FASE 1: REGISTRO

1. Prazos para o Registro

As inscrições estarão abertas de 15 a 31 de maio de 2024, online por meio do nosso formulário de inscrição. **Não aceitaremos cópias de nenhum documento impresso. O formulário deve ser preenchido em inglês.**

Além do formulário de inscrição, cada candidato **deve enviar um vídeo digital até 31 de maio de 2024**, (apenas um candidato por arquivo de vídeo), gravando a si mesmo executando um trabalho de classe e um sequência ou variação contemporânea num ambiente de estúdio. Fique atento que podemos solicitar que você modifique seu vídeo se ele não atender aos requisitos. Quanto mais cedo você enviar seu vídeo, mais tempo você terá para correções.

Você só receberá a confirmação de sua inscrição depois de preencher o formulário e enviar seu vídeo atendendo aos requisitos. Verifique seus e-mails e caixa de spam regularmente.

Por favor, registre-se e envie seu vídeo no site do Prix de Lausanne: <https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/>

2. Vídeo, Formato de Vídeo

O arquivo de vídeo, deve conter os elementos mencionados abaixo. O grupo de jurados, se reserva o direito de excluir o candidato cujo arquivo de vídeo, não esteja de acordo com o seguinte:

Formato

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceitos. Se tiver problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por favor envie o arquivo de vídeo via: [wetransfer.com](https://www.wetransfer.com) para registration@prixdelausanne.org.
- O nome do arquivo deve incluir o nome completo do candidato, da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas, e o primeiro nome em letras minúsculas: "ÚLTIMO NOME primeiro nome".
- O nome do candidato, o nome da escola, não devem aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção, decorra de forma anônima.
- O nome da escola não deve aparecer no vídeo.
- O fundo deve ser o mais neutro possível, sem logos, sem nome da escola, posters, símbolos, etc.
- A qualidade da imagem e do som devem ser verificadas antes do envio.
- O uso de um tripé é fortemente recomendado para garantir a estabilidade da imagem. A câmera deve estar fixa e deve seguir os movimentos do candidato, mas não pode existir aproximações ou afastamentos da imagem zoom in e zoom out. O corpo inteiro tem de estar visível em todos os momentos sempre.



- **A câmera deve ser posicionada em um ângulo que mostre o melhor do dançarino. É recomendado filmar a barra na diagonal e no centro pela frente. Por favor, veja os exemplos no site.**
- É exigido que a gravação seja feita em modo “paisagem” (horizontal) para uma imagem maior, no formato HD MPEG-4.
- Deve-se evitar filmar o candidato em frente a uma janela durante o dia, com luz do sol.
- Mantenha todas as luzes da sala de dança acesas, durante a filmagem.
- Todos os exercícios devem ser dançados com música.
- O som do vídeo, não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo.
- Na gravação não deve aparecer a voz do professor.
- A gravação deve ser toda feita de uma só vez e não durante vários dias/semanas. **Não é autorizado editar o vídeo.**
- **O vídeo não pode ultrapassar 250 MB. Como são necessárias imagens de elevada qualidade, pode ser usado um programa online para comprimir o tamanho dos arquivos como “mpeg streamclip”.**

3. Conteúdo do vídeo

O vídeo deve ter cerca de **15 minutos de duração** para que se possa mostrar, a capacidade artística, técnica e a musicalidade do candidato. Deve-se mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três sequências seguintes. O júri de seleção se reserva o direito de excluir o participante cujo arquivo de vídeo não esteja de acordo. Por favor, lembre-se de que a dança é uma forma de expressão e não somente de técnica.

3.1. Trabalho na barra, não mais que cinco minutos no seu total.

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra).

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços, mas com meias-calças, em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para pôr em evidência a estrutura dos pés. Consultar os exemplos dados no website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios: pliés, tendus, adágio (incluindo battements lents e/ou développés), grands battements em sapatilhas de meia ponta para rapazes e meninas.

3.2. Centro

- Combinação de pirouettes com uma sequência de pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta).
- Um adagio (em meia ponta)
- Sequências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta).
 - Exercícios de médios saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l’air direita e esquerda (rapazes).
- Trabalho de pontas (somente meninas), aquecimento, échappés, retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans.
- Um grande allegro – a sequência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As meninas devem estar com as sapatilhas pontas, a sequência deve conter uma diagonal de giros.
 - A sequência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l’air duplos.

3.3. Uma sequência ou variação contemporânea

- Dois minutos no máximo (que **não** faça parte das variações da competição do Prix de Lausanne). Para mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico.
- Não é permitido o uso de adereços.
- Sem essa sequência ou a variação, o arquivo de vídeo não será levado em consideração.
- Trechos de espetáculos **não** serão aceitos.

4. Roupa para seleção por vídeos



A roupa do bailarino deve contrastar com o fundo da sala de aula. Por exemplo, se o fundo for escuro a roupa do candidato deve ser clara em contraste com o fundo. Se for usado um collant branco não deve ser usado fundo também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto. Acessórios ou jóias não são permitidos.

4.1. Barra e Centro

- Meninos: malha escura e camiseta clara de cor única (qualquer cor) e que fique justa no corpo.
 - Sem perneiras, sem camisetas largas, sem malhas cortadas.
- Meninas: meia calça cor da pele e collant de cor única sem mangas (qualquer cor, mas sem padrões).
 - Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

4.2. Sequência contemporânea ou variação

- Meninas e rapazes candidatos: pés descalços, meia ponta ou “Nu-pieds” (proteção para a planta dos pés).
 - Sem saia, calças de treino, perneiras ou camisetas largas.

FASE 2: PRÉ-SELEÇÃO POR VÍDEO

O painel de Pré-Seleção reunir-se-á de 24 a 26 de junho de 2024, em Lausanne. Eles escolherão 10 finalistas. Os resultados serão anunciados até o dia 28 de junho de 2024. As decisões do Painel de Pré-Seleção serão definitivas.

1. Candidatos pré-selecionados

Até três finalistas serão pré-selecionados e convidados para o Prix de Lausanne 2025 gratuitamente (ver condições na Fase 3).

2. Finalistas

Os demais finalistas poderão se inscrever na rodada de seleção de vídeos do Prix de Lausanne 2025, a ser realizada no final de outubro de 2024, gratuitamente.

Para participar, eles devem se inscrever antes de 30 de setembro de 2024 e enviar seu vídeo online até 10 outubro de 2024.

Seu vídeo será exibido ao júri da Video Selection do Prix de Lausanne que será realizado de 24 a 27 de outubro de 2024.

3. Não finalistas

Os participantes da Pré-seleção de Vídeo Latino-Americana que não sejam finalistas, poderão se inscrever na rodada de seleção de vídeos do Prix de Lausanne.

Para participar deverão se inscrever normalmente e pagar a taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços, não reembolsáveis, online antes de 30 de setembro de 2024. O pagamento deve ser feito com cartão de crédito no site do Prix de Lausanne.

Finalistas e não finalistas da Pré-seleção de Vídeo da América Latina que eventualmente forem selecionados durante a Seleção de Vídeo do Prix de Lausanne para participar da competição em Lausanne, terão que pagar uma taxa adicional de 200 (duzentos) francos suíços, não reembolsáveis. Este valor deve ser pago online por cartão de crédito antes de 15 de novembro de 2024.

Poderá ser concedido apoio financeiro aos candidatos que dele necessitem (para mais informações consulte o Documento de Regras e Regulamentos do Prix de Lausanne 2025, que será carregado em nosso site).



FASE 3: INSCRIÇÃO NO PRIX DE LAUSANNE 2025 E AVALIAÇÃO DO PROCEDIMENTO MÉDICO

Candidatos pré-selecionados e finalistas da Pré-seleção de Vídeo Latino-Americana 2024.

Ao final da Pré-seleção de Vídeo Latino-Americana, os candidatos pré-selecionados e finalistas deverão preencher o 1º formulário de inscrição da **Seleção de Vídeo Prix de Lausanne 2025** no qual seus arquivos médicos devem estar anexados, até 30 de setembro de 2024.

Os finalistas da Pré-seleção Vídeo Latino-Americana 2024 não precisam pagar a 1ª taxa de inscrição do principal processo de inscrição do Prix de Lausanne 2025.

Os candidatos pré-selecionados da Pré-seleção de Vídeo Latino-Americana 2024 não precisam pagar nenhuma taxa de inscrição do processo de inscrição principal do Prix de Lausanne 2025.

Não finalistas da Pré-seleção de Vídeo Latino-Americana 2024

Os não finalistas da Pré-seleção de Vídeo Latino-Americana 2024, também são incentivados a se inscrever no principal processo de inscrição do Prix de Lausanne 2024 no máximo até 30 de setembro de 2024. Consulte o site para mais detalhes (www.prixdelausanne.org/candidates-info/).

Para participar, deverão se inscrever normalmente e pagar a taxa de inscrição de **175 (cento e setenta e cinco) francos suíços**, não reembolsáveis, online **antes de 30 de setembro de 2024**.

Ajuda financeira

Todos os bailarinos podem solicitar apoio financeiro para o Prix de Lausanne 2025, consulte o site para mais detalhes: (<http://www.prixdelausanne.org/candidates-info/>).

Política de Saúde do Prix de Lausanne

Em caso de dúvida sobre a saúde geral ou condição física de um candidato antes da seleção de vídeo, o Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode participar da seleção de vídeo e da competição ou não.

Este documento é parte integrante das Normas e Regulamentos.