

## PRIX DE LAUSANNE PRESELECCIÓN LATINOAMERICANA POR VIDEO 2024 PROCEDIMIENTO

LA PRESELECCIÓN CONSTA DE TRES FASES:

FASE 1: INSCRIPCIÓN

FASE 2: PRESELECCIÓN POR VÍDEOS

FASE 3: INSCRIPCIÓN AL PRIX DE LAUSANNE 2025 Y EVALUACIÓN DE EXPEDIENTES  
MÉDICOS

### FASE 1: INSCRIPCIÓN

#### 1. Plazos de inscripción

La inscripción está abierta del 15 de mayo al 31 de mayo de 2024, a través de nuestro formulario de inscripción en línea. **No aceptamos copias impresas de ningún documento. El formulario debe estar escrito en inglés.**

Además del formulario de inscripción, cada postulante **debe enviar un video digital antes del 31 de mayo de 2024** (solo un postulante por archivo de video), grabándose a sí mismo realizando trabajo de clase y una combinación o variación contemporánea, en un ambiente de estudio de danza. Tenga en cuenta que podemos pedirle que modifique su video si no cumple con los requisitos. Cuanto antes cargue su video, más tiempo tendrá para correcciones.

Solo recibirá una confirmación de su inscripción una vez que haya completado el formulario y enviado su video cumpliendo con todos los requisitos. Revise regularmente sus correos electrónicos y la carpeta de correo no deseado.

Regístrese y cargue su video en el sitio web del Prix de Lausanne:

<https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/>

Cada participante recibirá una respuesta con los resultados **a más tardar el 28 de junio de 2024.**

#### 2. Formato de archivo de video

El archivo de video debe contener todos los elementos mencionados a continuación. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un solicitante cuyo contenido de archivo de video no sea aplicable.

##### Formato

- Solo se aceptarán archivos de video. Si no puede cargar un archivo de video, envíe el archivo a través de wetransfer.com a [registration@prixdelausanne.org](mailto:registration@prixdelausanne.org)
- El nombre del archivo de video debe incluir el nombre completo del solicitante de la siguiente manera: Apellido en letras mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDO Nombre".
- El nombre del solicitante, nombre de la escuela, edad, etc., no deben aparecer en el metraje real de la película ya que el panel de selección evaluará a los solicitantes de forma anónima.
- El nombre de la escuela **no** debe aparecer en el video.
- El fondo debe ser lo más neutral posible, sin logotipos, nombres de la escuela, carteles, etc.
- La calidad de la imagen y el sonido debe ser verificada antes de cargarla.
- Se recomienda el uso de un trípode para garantizar una imagen estable. Debe utilizarse una cámara fija que pueda seguir los movimientos del bailarín, pero no debe acercarse ni alejarse. El cuerpo entero debe ser siempre visible.
- **La cámara debe estar posicionada en un ángulo que muestre al bailarín en su mejor perfil. Se recomienda filmar la barra en diagonal y el centro desde el frente. Consulte los ejemplos en el sitio web.**



- Se requiere filmar en **modo horizontal** para una imagen de pantalla **completa/amplia**, en formato MPEG-4 HD si es posible.
- Se debe evitar filmar al bailarín frente a una ventana durante el día.
- Las luces en el estudio deben estar encendidas completamente.
- Todos los ejercicios deben bailarse con música.
- El sonido **no debe grabarse por separado** ni editarse en el video.
- No debe escucharse la voz del profesor durante la grabación.
- La filmación debe realizarse de una sola vez y no durante varios días/semanas. **No se autoriza la edición del video.**
- **El archivo de video no debe superar los 250 MB. Dado que requerimos imágenes de alta calidad, puede utilizar un compresor gratuito en línea como "mpeg stream clip" para comprimir su video.**

### 3. Contenido del archivo de video

El archivo de video debe tener una duración de aproximadamente 15 minutos para proporcionar evidencia adecuada de las capacidades artísticas, musicales y técnicas del solicitante. Debe mostrar el cuerpo completo en todo momento y debe incluir las tres siguientes secuencias. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un solicitante cuyo contenido de archivo de video no cumpla los requisitos. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no solo técnica.

#### 3.1. Trabajo de barra, no más de cinco minutos en total.

- Solo un lado (el mismo lado para todo el trabajo de barra)
- Esta sección debe comenzar con un calentamiento, descalzo con mallas, en primera posición, de espalda a la barra para resaltar la estructura de los pies (consulte el ejemplo en el sitio web).
- Además del calentamiento, por favor muestre una barra que consista en pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés), grands battements, ejecutados con zapatillas de media punta para candidatos masculinos como femeninos.

#### 3.2. Práctica en el centro

- Combinación de piruetas con piruetas en-dehors y en-dedans (zapatillas de media punta)
- Adagio (zapatillas de media punta)
- Combinaciones de allegro:
  - Pequeños saltos y battements (zapatillas de media punta)
  - Allegro de tamaño mediano, incluyendo assemblés, jetés, sissonnes, etc. (zapatillas de media punta)
  - Tours en l'air a la derecha y a la izquierda (solicitantes masculinos solamente)
- Trabajo de puntas (solicitantes femeninos solamente), incluyendo échappés retirés de calentamiento, dobles piruetas en-dehors y en-dedans
- Grand allegro: el tiempo de ejecución del paso debe ser de 32 a un máximo de 64 compases de música:
  - Las solicitantes femeninas deben usar zapatillas de punta y deben incluir una diagonal de pasos giratorios dentro del encadenamiento.
  - El encadenamiento de los solicitantes masculinos debe mostrar cabrioles, entrechats-six y doubles tours en l'air.

#### 3.3 Combinación o variación contemporánea

- Hasta dos minutos de duración (**no** debe ser una de las variaciones contemporáneas de la competición del Prix de Lausanne) para mostrar cómo se mueve el bailarín dentro de un vocabulario que no sea de ballet.
- No se permitirán accesorios.



- Sin este encadenamiento o variación, el archivo de video no será considerado.
- **No** se aceptarán extractos de actuaciones en vivo.

#### 4. Vestimenta para la selección de video

La ropa del bailarín debe contrastar con el fondo. Por ejemplo, no se debe usar un maillot blanco si se filma contra un fondo blanco o un maillot negro contra un fondo negro. No se permitirán accesorios ni joyas.

##### Trabajo de barra y centro

- Candidatos masculinos: calzas oscuras y camiseta/remera lisa ajustada (de cualquier color)
  - no se permiten calzas cortas, calentadores ni camisetas holgadas.
- Candidatas femeninas: medias de color piel y malla/maillot liso sin mangas (de cualquier color, sin dibujos)
  - no se permiten faldas o pollerines, tutús, calentadores ni camisetas sueltas.

##### Combinación o variación contemporánea

- Candidatos/as: descalzos, con zapatillas de media puntas o en "Nu-pieds" (protección de la planta de los pies).
  - No se permiten faldas, pantalones de deporte, calentadores ni camisetas holgadas.

### **FASE 2: PRESELECCIÓN DE VÍDEOS**

El comité de preselección se reunirá del 24 al 26 de junio de 2024, en Lausanne. Elegirán a 10 finalistas. Los resultados se anunciarán a más tardar el 28 de junio de 2024. Las decisiones del comité de preselección serán definitivas.

#### 1. Candidatos preseleccionados

Hasta tres finalistas serán preseleccionados e invitados al Prix de Lausanne 2025 sin cargo (ver condiciones en la Fase 3).

#### 2. Finalistas

Los otros finalistas podrán inscribirse en la ronda de selección internacional por video del Prix de Lausanne 2025, que se llevará a cabo a fines de octubre de 2024, sin cargo.

Para participar, deben registrarse antes del 30 de septiembre de 2024 y enviar su video en línea antes del 10 de octubre de 2024.

Su video será mostrado al panel de jurados de la Selección por Video del Prix de Lausanne que se llevará a cabo del 24 al 27 de octubre de 2024.

#### 3. No finalistas

Los participantes de la Preselección de Video de América Latina que no sean finalistas pueden registrarse para la ronda de Selección Internacional por Video del Prix de Lausanne.

Para participar, deben registrarse normalmente y pagar la tarifa de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos**, no reembolsables, en línea **antes del 30 de septiembre de 2024**.

El pago debe realizarse con **tarjeta de crédito** en el sitio web del Prix de Lausanne.

Los finalistas y no finalistas de la Preselección Latinoamericana por Video que eventualmente sean seleccionados durante la ronda de Selección Internacional por Video del Prix de Lausanne para participar en la competición en Lausanne deberán pagar **200 (doscientos) francos suizos** adicionales, no reembolsables. Este monto debe pagarse en línea con tarjeta de crédito **antes del 15 de noviembre de 2024**.

Se puede proporcionar apoyo financiero a los candidatos que lo necesiten (para obtener más información, consulte el documento de Reglas y Regulaciones del Prix de Lausanne 2025 que se cargará en nuestro sitio web).

### **FASE 3: INSCRIPCIÓN AL PRIX DE LAUSANNE 2025 Y EVALUACIÓN DE EXPEDIENTES MÉDICOS**

#### **Candidatos preseleccionados y finalistas de la Preselección de Video de América Latina 2024**



Al final de la Preselección de Video de América Latina, los candidatos preseleccionados y los finalistas deben completar el primer formulario de inscripción de la **Selección de Video del Prix de Lausanne 2025** en el que cargan su expediente médico antes del 30 de septiembre como máximo. Los finalistas de la Preselección Latinoamericana por Video 2024 no necesitan pagar la primera tarifa de inscripción del proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2025. Los candidatos preseleccionados de la Preselección Latinoamericana por Video 2024 no necesitan pagar ninguna tarifa de inscripción del proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2025.

#### **No finalistas de la Preselección de Video de América Latina 2024**

Se alienta a los no finalistas de la Preselección de Video de América Latina 2024 a registrarse también para el proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2024 antes del 30 de septiembre de 2024 como máximo. Consulte el sitio web para obtener más detalles ([www.prixdelausanne.org/candidates-info/](https://www.prixdelausanne.org/candidates-info/)).

Para participar, deben registrarse normalmente y pagar la tarifa de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos**, no reembolsables, en línea **antes del 30 de septiembre de 2024**. El pago debe realizarse con **tarjeta de crédito** en el sitio web del Prix de Lausanne.

#### **Apoyo financiero**

Todos los bailarines pueden solicitar apoyo financiero para el Prix de Lausanne 2025, consulte el sitio web para obtener más detalles: <https://www.prixdelausanne.org/candidates-info/>

#### **Política de salud del Prix de Lausanne**

En caso de cualquier duda con respecto a la salud general o condición física de un postulante antes de la selección de video, el Prix de Lausanne tiene la autoridad para decidir si el postulante puede participar o no en la selección por video y en el concurso.

***Este documento es parte integral del Reglamento.***