

DOSSIER DE PRESSE 2024





P R I X

**52ND INTERNATIONAL
BALLET
COMPETITION**

D E

L A U S A N N E

28 JAN – 4 FEB 2024
FINALS: 3 FEB 2024
THÉÂTRE DE BEAULIEU
LAUSANNE

PRIXDELAUSANNE.ORG

SOMMAIRE

Candidates et candidats sélectionnés	p.1
Nationalités représentées	p.5
Planning de la semaine	p.6
Kathryn Bradney, directrice artistique et exécutive du Prix de Lausanne	p.7
Nos missions	p.8
Membres du jury	p.9
Évaluation du potentiel des candidates et candidats	p.11
Variations classiques	p.12
Variations contemporaines	p.14
Professeurs et coaches	p.18
Musiciens accompagnateurs	p.19
Prix et bourses	p.20
Lauréates et Lauréats 2023	p.22
Networking Forum & networking Forum online	p.23
Écoles et compagnies partenaires	p.24
Nos programmes éducatifs	p.27
Intermède - Samedi 3 février	p.28
Lifetime Achievement Award 2024	p.30
Carte blanche à Etienne Malapert	p.31
Danser à travers le temps	p.32
Film "Le Prix" et performance "Etoiles Montantes"	p.33
Live-streaming et réseaux sociaux	p.34
Sponsors, mécènes et partenaires	p.35
Conseil de Fondation et équipe	p.37



**P R I X
D E
L A U S A N N E**

CONTACT Presse
Charlotte Fahrni
press@prixdelausanne.org
T +41 (0)78 870 51 35

press@prixdelausanne.org



CANDIDATES ET CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

FILLES A	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
101	CYPRESS	SCHAFF	ÉTATS-UNIS	INTERNATIONAL BALLET ACADEMY
102	DASOM	KIM	CORÉE DU SUD	GIMPO EWAH BALLET ACADEMY
103	ISABELLA	KEESE	ÉTATS-UNIS	ELITE CLASSICAL COACHING
104	GRACE	WOODBURRY	ÉTATS-UNIS	INTERNATIONAL BALLET ACADEMY
105	SOFIA	DÁVALOS	ARGENTINE	INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN; ESTUDIO DE DANZA Y BALLET BARBARA YACOVONE
106	CRYSTAL	HUANG	ÉTATS-UNIS	BAYER BALLET ACADEMY; THE ROCK CENTER FOR DANCE
107	YUZUKI	YAMATANI	JAPON	PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER
108	SOOMIN	CHO	CORÉE DU SUD	SUNHWA ARTS MIDDLE SCHOOL
109	LAUREN	WYCHERLEY	NOUVELLE ZÉLANDE	PAPILIO ATELIER
110	GEHAN	ZHANG	R.P. CHINE	LIAONING BALLET AFFILIATED DANCE SCHOOL
111	NALI	DOBRIN	ROMANIA	FLORIA CAPSALI
112	MIA	STAULO	ÉTATS-UNIS	BAYER BALLET ACADEMY
113	ANNA	HAIDAI	UKRAINE	ROYAL SWEDISH BALLET SCHOOL
114	VIKTORIA	PAPAKALODOUKA	GRÈCE	ELLISON BALLET - PROFESSIONAL TRAINING PROGRAM
115	YASMIM	SABAG	BRÉSIL	CIA JOVEM DO TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA
116	ANTÔNIA	MANRIQUE	BRÉSIL	CIA JOVEM DO TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA
117	LUISA	LISBOA	BRÉSIL	BALÉ JOVEM DE SÃO VICENTE
118	GEORGIA	LORANGE	AUSTRALIE	DANCE NORTH ACADEMY
119	ZHUOTONG	LI	R.P. CHINE	LIAONING BALLET AFFILIATED DANCE SCHOOL
120	NADIA	CORBOUD	SUISSE	DANSE ACADÉMIE VEVEY
121	MADISON	BEVILACQUA	ÉTATS-UNIS	DRAPER CENTER FOR DANCE EDUCATION
122	WONGYEOM	LEE	CORÉE DU SUD	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
123	E-EUN	PARK	CORÉE DU SUD	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
124	NAHEUN	RHIE	CORÉE DU SUD	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
125	GISELLE	OSBORNE	AUSTRALIE	QUEENSLAND NATIONAL BALLET SCHOOL



PRIX DE LAUSANNE

GARÇONS A	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
201	JOÃO PEDRO	DOS SANTOS SILVA	BRÉSIL	CIA JOVEM DO TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA
202	SOMA	KATO	JAPON	TAKAKO MORI BALLET SCHOOL
203	KEIGO	OSAWA	JAPON	WATANABE - BUBER BALLET ACADEMY
204	ASIER	BAUTISTA AYORA	ESPAGNE	JOVE BALLET DE CATALUNYA
205	KYUBEEN	CHO	CORÉE DU SUD	SUNHWA ARTS MIDDLE SCHOOL
206	MAITO	SHIMIZU	JAPON	AIRI BALLET STUDIO
207	TAICHI	TOSHIDA	JAPON	ARCHITANZ TRAINING PROGRAM
208	CHINATSU	YAMAZAKI	JAPON	HAKUCHO BALLET ACADEMY
209	JIANHENG	SUN	R.P. CHINE	SECONDARY DANCE SCHOOL AFFILIATED TO SCHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC
210	SÉBATSIE	URBAN VIDAL	FRANCE	CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
211	LÉO	WEBER	FRANCE	CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
212	DESIHAN	ZHANG	R.P. CHINE	LIAONING BALLET AFFILIATED DANCE SCHOOL
213	EDUARD	TALENS	ESPAGNE	CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE VALENCIA

FILLES B	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
301	NÚRIA	FERNANDES	PORTUGAL	CONSERVATÓRIO INTERNACIONAL DE BALLET E DANÇA ANNARELLA SAN-CHEZ
302	NATALIE	STEELE	ÉTATS-UNIS	AMERICAN BALLET THEATRE, JACQUELINE KENNEDY ONASSIS SCHOOL
303	MARIA NOEL	RODILLA	ARGENTINE	INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN
304	MELANIE	MCINTIRE	ÉTATS-UNIS	MASTER BALLET ACADEMY
305	SHANI	OBADIA	FRANCE	CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
306	REI	FUKUYAMA	JAPON	CONSERVATÓRIO INTERNACIONAL DE BALLET E DANÇA ANNARELLA SAN-CHEZ
307	JIOH	KIM	CORÉE DU SUD	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
308	MIN SEO	CHUNG	CORÉE DU SUD	INDEPENDENT
309	NATALIE	VIKNER	FRANCE	CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
310	KAILIN	KRATZ	ÉTATS-UNIS	CITY BALLET SCHOOL SAN FRANCISCO



PRIX DE LAUSANNE

311	KATIE	CERNY	ÉTATS-UNIS	SCHOOL OF PHILADELPHIA BALLET
312	YELYZAVETA	LAZOVSKA	UKRAINE	ZURICH DANCE ACADEMY
313	RUBY	DAY	AUSTRALIE	QUEENSLAND BALLET ACADEMY
314	YEYOOL	CHA	CORÉE DU SUD	YOO'S BALLET CONSERVATORY
315	AIRI	KOBAYASHI	JAPON	DEPARC BALLET SCHOOL
316	CHELSEA-LEE	NICHOLLS	AUSTRALIE	TANYA PEARSON ACADEMY
317	PALOMA	LIVELLARA VIDART	ARGENTINE	ACADÉMIE PRINCESSE GRACE
318	YUJEONG	KANG	CORÉE DU SUD	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL

GARÇONS B	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
401	MAX	BERG	ÉTATS-UNIS	ELITE CLASSICAL COACHING
402	HUSCIA	WALDMAN	ÉTATS-UNIS	SCHOOL OF AMERICAN BALLET; AIKA BALLET SCHOOL
403	JOAN	SEMPERE MARTINEZ	ESPAGNE	CENTRE DE DANSA DE CATALUNYA
404	KENSHIN	KIMURA	JAPON	REIKO YAMAMOTO BALLET SCHOOL
405	DONGHUI	KIM	CORÉE DU SUD	YOO'S BALLET CONSERVATORY
406	QUETZALCOATL	FLORES CRADENA	MEXIQUE	ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA Y DANZA DE MONTERREY
407	GIUSEPPE	SCHILLACI	ITALIE	ZURICH DANCE ACADEMY
408	CARSON	WILLEY	ÉTATS-UNIS	THE ROCK SCHOOL FOR DANCE EDUCATION
409	SHIHWAN	LEE	CORÉE DU SUD	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
410	TOMÁS	FERREIRA	PORTUGAL	CONSERVATÓRIO INTERNACIONAL DE BALLET E DANÇA ANNARELLA SAN-CHEZ
411	JENSON	BLIGHT	AUSTRALIE	QUEENSLAND BALLET ACADEMY
412	GUILLERMO FRANCO	ROLUTTI	ARGENTINE	INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN
413	GARRETT	LUCERO	ÉTATS-UNIS	INTERNATIONAL BALLET ACADEMY
414	JAHWI	LEE	CORÉE DU SUD	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
415	MARTINHO	LIMA SANTOS	PORTUGAL	ACADÉMIE PRINCESSE GRACE
416	EDWARD	COOLEY	AUSTRALIE	QUEENSLAND COLLEGE OF DANCE



PRIX DE LAUSANNE

GARÇONS B	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
417	JULIANN	FEDELE-MALARD	FRANCE	ACADÉMIE PRINCESSE GRACE
418	DOMINIC ABIEL	GODOY MARTÍNEZ	MEXIQUE	JOFFREY ACADEMY OF DANCE
419	ANDRÉ LUIZ	MARRA ROZANO	BRÉSIL	CIA JOVEM DO TEATRO ESCOLA BASILIEU FRANÇA
420	ROWAN	LINDAMOOD	ÉTATS-UNIS	NEGLIA CONSERVATORY OF BALLET
421	MIGUEL LORENZO	HERRERA	NOUVELLE ZÉLANDE	NEW ZEALAND SCHOOL OF DANCE
422	NIKOLAOS	SOTIRIOU	GRÈCE	PALUCCA UNIVERSITY OF DANCE DRESDEN
423	GABRIEL	PIMPAREL	PORTUGAL	ENGLISH NATIONAL BALLET SCHOOL
424	YIPENG	WANG	R.P. CHINE	HAINAN PROVINCIAL CULTURE AND ART SCHOOL
425	RENE JULIAN	GARZA RAMOS	MEXIQUE	ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA Y DANZA DE MONTERREY
426	KYLE	LIPPOTH	ALLEMAGNE	BALLET ACADEMY - UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS MUNICH
427	NOAH	COSGRIFF	AUSTRALIE	AUSTRALIAN ACADEMY OF CLASSICAL BALLET
428	ETHAN	MAAS	ÉTATS-UNIS	CARY BALLET CONSERVATORY
429	CHUQIANG	ZHANG	R.P. CHINE	LIAONING BALLET AFFILIATED DANCE SCHOOL
430	SEBASTIAN	BONDAR	ÉTATS-UNIS	ELITE CLASSICAL COACHING
431	TAKAFUMI	HORI	JAPON	ZURICH DANCE ACADEMY

NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES

NATIONALITÉS	FILLES	GARÇONS	TOTAL
APRÈS LA SÉLECTION VIDÉO:			
ARGENTINE	3		3
AUSTRALIA	4	3	7
BRÉSIL	2	1	3
FRANCE	2	3	5
ALLEMAGNE		1	1
GRÈCE	1		1
ITALIE		1	1
JAPON	3	7	10
CORÉE DU SUD	9	4	13
MEXIQUE		3	3
NOUVELLE-ZÉLANDE	1	1	2
R.P. CHINE	2	4	6
PORTUGAL	1	3	4
ESPAGNE		3	3
UKRAINE	1		1
ÉTATS-UNIS	10	7	17
SÉLECTIONNÉ·E·S PENDANT LES PRÉSÉLECTIONS:			
ARGENTINE		1	1
BRÉSIL	1	1	2
GRÈCE		1	1
ROUMANIE	1		1
SUISSE	1		1
UKRAINE	1		1

IMPORTANT - LA CANDIDATE SUIVANTE A ANNULÉ SA PARTICIPATION:

- SOPHIA FLEMING (126 / FILLE A / CANADA)

CANDIDATES ET CANDIDATS	43 FILLES	44 GARÇONS	87 AU TOTAL
NATIONALITÉS			18 AU TOTAL



LUNDI 29 JANVIER / JOUR 1 OBSERVATION	MARDI 30 JANVIER / JOUR 2 OBSERVATION	MERCREDI 31 JANVIER / JOUR 3 OBSERVATION	JEUDI 1ER FÉVRIER / JOUR 4 OBSERVATION	VENDREDI 2 FÉVRIER / JOUR 5 SÉLECTIONS	SAMEDI 3 FÉVRIER / FINALES
9:45 - 10:45 GIRLS (LIVE) 11:30 - 12:00 GARÇONS A SCÈNE PRINCIPALE RUN-THROUGH DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR R. MOORE)	9:15 - 10:45 FILLES B 11:30 - 13:00 GARÇONS B (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CONTEMPORAINES	08:15 - 09:30 FILLES A & B (LIVE) STUDIO 1 COURS DE DANSE CLASSIQUE (PAR E. PLATEL)	09:00 - 10:15 GARÇONS A & B (LIVE) STUDIO 1 COURS DE DANSE CLASSIQUE (PAR J. BOCCA, R. ASHBY)	09:30-12:15 FILLES A & GARÇONS A (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE SÉLECTIONS POUR LA FINALE	SCÈNE PRINCIPALE : 14:00-14:45 COURS DE CLASSIQUE SUR SCÈNE 15:00-16:45 (LIVE) FINALE DU CONCOURS 16:45-17:20 ENTRACTE 17:20-18:00 (LIVE) INTERMÈDE 18:00- 18:30 (LIVE) CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
10:00 - 11:30 FILLES B 11:45 - 13:15 GARÇONS B (LIVE) STUDIO 1 COURS DE DANSE CONTEMPORAINE (PAR LAKEY E. PEÑA)	09:15 - 10:45 GARÇONS B 11:00 - 12:30 FILLES A STUDIO 1 COURS DE DANSE CONTEMPORAINE (PAR LAKEY E. PEÑA)	08:30 - 12:15 GARÇONS B (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR N. LE RICHE)	09:15 - 11:15 FILLES B (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR M. LOUDIÈRES) 10:30 - 12:00 GARÇONS B STUDIO 1 COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR N. LE RICHE)		
14:15 - 15:45 FILLES A 16:00-17:30 GARÇONS A STUDIO 1 COURS DE DANSE CONTEMPORAINE (PAR LAKEY E. PEÑA)	13:30 - 15:00 GARÇONS A 15:15-16:45 FILLES B (LIVE) STUDIO 1 COURS DE DANSE CONTEMPORAINE (PAR LAKEY E. PEÑA)	13:00-16:00 FILLES A (LIVE) STUDIO 1 COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR M. LOUDIÈRES)	13:00-16:00 FILLES A (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR M. LOUDIÈRES)	14:30-18:00 FILLES B & GARÇONS B (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE SÉLECTIONS POUR LA FINALE	DIMANCHE 3 FÉVRIER
15:00-15:45 GARÇONS B 16:15-17:00 FILLES B SCÈNE PRINCIPALE RÉPÉTITION DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR R. MOORE)	14:15-16:15 FILLES A 16:15-17:30 GARÇONS A (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CONTEMPORAINES	13:15-14:45 GARÇONS A (LIVE) SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR N. LE RICHE)	13:00-16:00 GARÇONS B (LIVE) STUDIO 1 COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR N. LE RICHE)	19:15 STUDIO 1 (LIVE) ANNONCE DES FINALISTES	11:00-12:30 PROJECTION DU FILM "LE PRIX"
	17:00-18:15 STUDIO 1 ATELIER DE DANSE CLASSIQUE POUR LES ÉCOLES LOCALES (PAR OSTA)	14:45-17:00 GARÇONS A & B SCÈNE PRINCIPALE RUB-THROUGH DES VARIATIONS CONTEMPORAINES	16:15-18:45 FILLES A & B SCÈNE PRINCIPALE RUN-THROUGH DES VARIATIONS CONTEMPORAINE		15:00-16:30 (LIVE) PERFORMANCE "ÉTOILES MONTANTES"
	18:30-20:00 SCÈNE PRINCIPALE RENCONTRE AVEC LES NEUF MEMBRES DU JURY 2024 ANIMÉE PAR JEAN-PIERRE PASTORI	16:15-17:30 STUDIO 1 ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE POUR LES ÉCOLES LOCALES (PAR LAKEY E. PEÑA)	17:00-18:15 STUDIO 1 ATELIER DE DANSE CLASSIQUE POUR LES DES ÉCOLES LOCALES (PAR Y. CARRENO)		

KATHRYN BRADNEY



© ALINE PALEY, 2021

DIRECTRICE ARTISTIQUE & EXÉCUTIVE DU PRIX DE LAUSANNE

Kathryn Bradney apporte plus de 35 ans d'expérience professionnelle au Prix de Lausanne, en danse et dans le domaine administratif.

Après une carrière internationale en tant que première danseuse, professeure et maître de ballet pour Maurice Béjart (Béjart Ballet Lausanne) de 1986 à 2005, elle ouvre sa propre école de danse classique privée, compagnie de danse et société de production vidéo et s'implique profondément dans le Prix de Lausanne depuis 2006. Elle est membre du jury de la présélection vidéo, du jury des présélections en Amérique du Sud, réalisatrice vidéo et en charge de la production du live-streaming, Responsable de production, Directrice Associée depuis novembre 2017 et actuellement Directrice Artistique et Exécutive du Prix de Lausanne.

Mme Bradney a pour objectif de soutenir la mission d'excellence du Prix de Lausanne : révéler le potentiel, permettre l'accès, promouvoir la formation et favoriser des habitudes saines pour les jeunes danseurs de tous les continents. Elle s'engage à développer le Prix de Lausanne à travers le monde, à recruter de nouveaux talents et à soutenir les danseurs pour leur assurer de nouvelles opportunités professionnelles.

NOS MISSIONS

Récompenser le talent

Notre but est de récompenser de jeunes danseurs classiques qui ont le potentiel de développer des carrières au sein des plus prestigieuses écoles et compagnies du monde. En collaboration avec ces institutions de renom, nous créons un environnement d'apprentissage stimulant et sain grâce à l'interaction des participants avec de grandes personnalités du monde de la danse.

S'engager pour la formation

La carrière étant brève, il est primordial qu'un danseur possède les bases nécessaires qui lui permettront d'aborder sereinement sa vie professionnelle. Le Prix de Lausanne s'engage à ce que seules les institutions offrant aux jeunes sélectionnés la possibilité de poursuivre et de terminer leur formation puissent faire partie de son réseau de partenaires.

Prioriser la santé et le bien-être

Les danseurs sont à la fois artistes et athlètes de haut niveau, pour lesquels le soin du corps et la gestion de la santé mentale sont essentiels. Depuis plus de 20 ans, le Prix de Lausanne applique une politique de santé en ce sens, grâce au soutien et l'expertise du Dr. Carlo Bagutti, spécialiste en médecine général FMH et médecine du sport (SSMS), membre du Conseil de la Rudolf Nureyev Foundation. Aujourd'hui, la politique de santé du Prix de Lausanne s'est enrichie de l'approche de Jaimie Tapper, coach et spécialiste de psychologie organisationnelle, ancienne Première danseuse au Royal Ballet et membre du Board de la Fondation pour les Arts Chorégraphiques.

MEMBRES DU JURY

Pour cette édition, le jury est composé de 9 membres, chacun d'entre eux étant soit lié à nos écoles et compagnies partenaires, soit lauréat du Prix de Lausanne, soit personnalité reconnue du monde de la danse.

D'autres aspects sont pris en considération pour composer le jury, tels qu'une large représentation géographique, un mélange de jeunes, ainsi qu'une expérience et une représentation des différents styles de danse.

DARCEY BUSSELL PRESIDENT OF THE JURY

Dame Commandeur de l'Empire britannique
Présidente de la Royal Academy of Dance
Lauréate, Prix de Lausanne 1986

FEDERICO BONELLI VICE PRESIDENT OF THE JURY

Directeur artistique, Northern Ballet
Ancien Premier danseur, The Royal Ballet
Lauréat, Prix de Lausanne 1996

EDSON BARBOSA

Chorégraphe
Artiste de compagnie, The Joffrey Ballet
Lauréat, Prix de Lausanne 2012

SARAH-JANE BRODBECK

Cofondatrice et directrice artistique de Homage to Ballet by Brodbeck & Lips
Ancienne soliste, Zürich Ballet
Lauréate du Prix de Lausanne, 2003

TRACY INMAN

Directeur, The Ailey School Horton Pedagogy
Co-directeur, The Ailey School

SUE JIN KANG

Directeur artistique et CEO, Korean National Ballet
Lauréate, Prix de Lausanne 1985

RAINER KRENTETTER

Directeur artistique, Unblanche Company
Directeur artistique associé, Margot Fonteyn Academy of Ballet
Lauréat, Prix de Lausanne 1999

AKI SAITO

Ancienne Première danseuse, Opéra Ballet Vlaanderen
Professeure, Royal Ballet School of Antwerp
Lauréate, Prix de Lausanne 1991

YOHAN STEGLI

Directeur administratif et Directeur artistique adjoint,
National Youth Ballet of Germany
Lauréat, Prix de Lausanne 1998

**VOUS POURREZ RENCONTRER LES MEMBRES
DU JURY LORS D'UNE CONVERSATION
INFORMELLE ANIMÉE PAR JEAN-PIERRE
PASTORI (JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN
SPÉCIALISÉ DANS LA DANSE)**

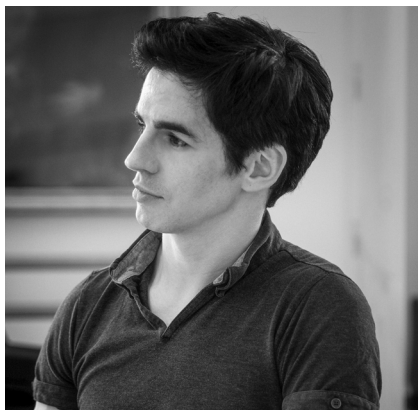
**MARDI 30 JANVIER / 18H30 GRANDE
SCÈNE / ENTRÉE LIBRE AVEC BADGE**

MEMBRES DU JURY

CRÉDITS PHOTO : DR / ANDREJ USPENSKI / CHERYL MANN / FRIDOLIN SPEICH /
EDUARDO PATINO / JASON ASHWOOD / TIM MERTEZ / SILVANO BALLONE



DARCEY BUSSELL *PRESIDENT*



FEDERICO BONELLI *VICE PRESIDENT*



EDSON BARBOSA



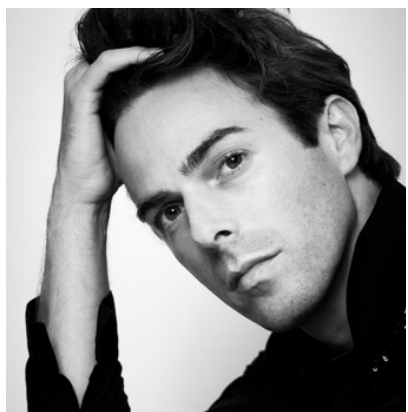
SARAH-JANE BRODBECK



TRACY INMAN



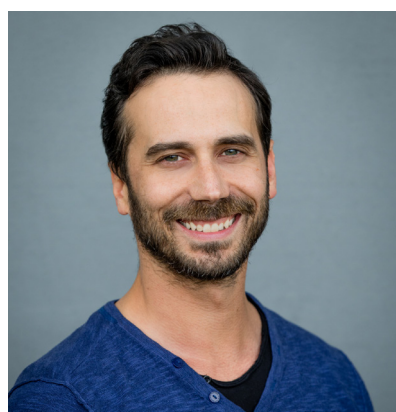
SUE JIN KANG



RAINER KRENSTETTER



AKI SAITO



YOHAN STEGLI

ÉVALUATION DU POTENTIEL DES CANDIDATES ET CANDIDATS

Tout au long du concours, le jury évalue le potentiel des candidats à devenir des professionnels du ballet en se basant sur les critères suivants :

- sens artistique
- aptitude physique
- capacité à oser «se lancer» et à s’affirmer
- aisance à réagir à la musique avec imagination et sensibilité
- Habilité à saisir et à reproduire des mouvements obéissant à des dynamiques différentes
- aisance technique, maîtrise et coordination

Tout en tenant compte du niveau technique des candidats, le jury accorde une attention particulière à leur potentiel à réussir dans le métier de danseur professionnel. Chaque membre du jury attribue une note entre 1 et 9 (9 étant la meilleure note) pour chacune des épreuves suivantes:

A) PHASE DE SÉLECTION	VALEUR DE LA NOTE
1) COURS CLASSIQUE	¼
2) COURS CONTEMPORAIN	¼
3) VARIATION CLASSIQUE	¼
4) VARIATION CONTEMPORAINE	¼
20 CANDIDATES ET CANDIDATS SONT SÉLECTIONNÉS POUR LA FINALE	
B) FINALE	VALEUR DE LA NOTE
1) VARIATION CLASSIQUE	½
2) VARIATION CONTEMPORAINE	½

Les résultats sont annoncés samedi lors de la cérémonie de remise des prix, après l’Intermède.

VARIATIONS CLASSIQUES

Avant de participer à la partie du concours se déroulant à Lausanne, les candidats sélectionnés par vidéo doivent préparer deux variations, une classique et une contemporaine. Pour les variations classiques, ils ont le choix entre les variations suivantes :

FILLES A (13 VARIATIONS)	
THE AWAKENING OF FLORA	HEBE THE GODDESS OF YOUTH VARIATION
LA BAYADÈRE	1ST SOLOIST VARIATION, ACT III (KINGDOM OF THE SHADES)
	2ND SOLOIST VARIATION, ACT III (KINGDOM OF THE SHADES)
LE CORSAIRE	GULNARA VARIATION, ACT III
	2ND ODALISQUES VARIATION, PAS DE TROIS
DON QUIXOTE	CUPID VARIATION, THE DREAM
GISELLE	GIRL VARIATION, PEASANT PAS DE DEUX, ACT I
PAQUITA	1ST GIRL VARIATION, PAS DE TROIS, ACT I
	2ND GIRL VARIATION, PAS DE TROIS, ACT I
SLEEPING BEAUTY	FLORINE VARIATION, BLUEBIRD PAS DE DEUX
	WOODLAND GLADE FAIRY VARIATION, PROLOGUE
SWAN LAKE	1ST GIRL VARIATION, PAS DE TROIS, ACT I
THE TALISMAN	GIRL SOLOIST VARIATION
GARÇONS A (11 VARIATIONS)	
COPPELIA	FRANZ VARIATION, ACT III
GISELLE	BOY VARIATION, PEASANT PAS DE DEUX, ACT I
LA FILLE MAL GARDÉE	COLAS VARIATION, ACT II
HARLEQUINADE	BOY VARIATION
LA SYLPHIDE	JAMES VARIATION, ACT I
NAPOLI	1ST BOY VARIATION, PAS DE SIX
	GENNARO, 3RD VARIATION, ACT III
SLEEPING BEAUTY	BLUEBIRD VARIATION, BLUEBIRD PAS DE DEUX
SWAN LAKE	SIEGFRIED VARIATION, BLACK SWAN PAS DE DEUX, ACT III
	BOY VARIATION, PAS DE TROIS, ACT I
SATANELLA - CARNAVAL DE VENISE	COUNT FABIO VARIATION

FILLES B (13 VARIATIONS)	
DON QUIXOTTE	DULCINEA VARIATION, ACT II
	KITRI VARIATION, PAS DE DEUX, ACT III
	QUEEN OF THE DRYADS VARIATION, ACT II
GISELLE	GISELLE VARIATION, ACT I
COPPELIA	GISELLE VARIATION, ACT I
LE CORSAIRE	MEDORA VARIATION, ACT III
LA BAYADÈRE	GAMSATTI VARIATION, GRAND PAS DE DEUX
LA ESMERALDA	ESMERALDA VARIATIO
THE PHARAOH'S DAUGHTER	GIRL VARIATION
PAQUITA	VARIATION PRINCIPALE, 2 ^{ÈME} ACTE
RAYMONDA	RAYMONDA VARIATION, TABLEAU DU RÊVE, ACT I
SLEEPING BEAUTY	AURORA VARIATION, ACT II
	AURORA VARIATION, ACT III
GARÇONS B (12 VARIATIONS)	
DON QUIXOTTE	BASILIO VARIATION, PAS DE DEUX
GISELLE	PRINCE ALBRECHT VARIATION, ACT II
GRAND PAS CLASSIQUE	BOY VARIATION
LA BAYADÈRE	SOLOR VARIATION
	GOLDEN IDOL VARIATION
LA SYLPHIDE	JAMES VARIATION, ACT II
LE CORSAIRE	BOY VARIATION, PAS DE DEUX
PAQUITA	GRAND PAS VARIATION
SLEEPING BEAUTY	PRINCE DÉSIRÉ VARIATION, ACT III
NUTCRACKER	NUTCRACKER PRINCE VARIATION, ACT II
DIANA & ACTEON	BOY VARIATION
THE TALISMAN	BOY VARIATION

VARIATIONS CONTEMPORAINES

Les candidats de l'édition 2024 ont pu choisir des variations issues des œuvres des trois chorégraphes de renom ci-dessous :



CATHY MARSTON

© ISAK HOFFMEYER



JORMA ELO

© SADIE DAYTON



CHRISTOPHER WHEELDON

© ANGELA STERLING

Comme chaque année, le répertoire contemporain comprend également les deux variations gagnantes du Young Creation Award de l'année précédente. Les jeunes chorégraphes, issus de nos écoles partenaires, ont créé des variations originales dans le cadre de ce projet en marge de la compétition officielle. Nous aurons la chance de voir certains candidats les danser cette année. Les jeunes chorégraphes gagnantes du Young Creatiupon Award 2023 sont :



ELENA DOMBROWSKI

© PAVEL HEJNY



ALEISHA WALKER

© DR

VARIATION CONTEMPORAINES

CATHY MARSTON

Cathy Marston est une chorégraphe primée, directrice artistique et Clore Cultural Leadership Fellow. Après une formation à Cambridge, elle passe deux ans à la Royal Ballet School, avant de se lancer dans une carrière internationale fructueuse qui s'étend maintenant sur plus de vingt-cinq ans. A partir d'août 2023, elle devient directrice du Ballett Zürich, en Suisse. Ses œuvres ont été commandées et mises en scène dans le monde entier pour des compagnies telles que le Royal Ballet, le San Francisco Ballet, l'American Ballet Theatre, le Joffrey Ballet, le Houston Ballet, le Northern Ballet, l'English National Ballet, le Cuban National Ballet, le Danish Royal Ballet, le Ballet Black, Les Grands Ballets Canadiens et bien d'autres encore. Elle a également fondé deux compagnies basées sur des projets : The Cathy Marston Project (Royaume-Uni) et la Compagnie La Ronde (Suisse), en tournée en Suisse avec une production, "8", créée en collaboration avec 4 chorégraphes et commandée par le Steps Dance Festival en 2022.

SOLO POUR FILLES

Traces

Compositeur : Yann Tiersen

SOLO POUR GARÇONS

Libera Me

Compositeur : Igor Stravinsky

JORMA ELO

Jorma Elo est l'un des chorégraphes les plus sollicités au monde. Il crée des œuvres pour des compagnies telles que l'American Ballet Theater, le San Francisco Ballet, le New York City Ballet, le Bolshoi Ballet, le Ballet royal du Danemark, le Ballet royal des Flandres, le Ballet de l'Opéra de Vienne, le Ballet de Stuttgart, le Netherlands Dance Theater et le Ballet national de Finlande, entre autres. Elo se forme à l'école du Ballet national finlandais et à l'école du Ballet Kirov de Leningrad. Il danse avec le Ballet national finlandais et le Ballet Cullberg avant de rejoindre le Netherlands Dance Theater en 1990, où sa carrière durera 15 ans. Par la suite, il est nommé chorégraphe résident du Boston Ballet en 2005, où il crée de nombreuses premières mondiales, dont "Sharp Side of Dark" (2002), "Plan to B" (2004), "Carmen/Illusions" (2006 et 2009), "Brake the Eyes" (2007), "In on Blue" (2008), "Le Sacre du Printemps" (2009), "Sharper Side of Dark" (2012) et "Awake Only" (2012). Cette longue collaboration est célébrée en 2011 avec une création originale du Boston Ballet intitulé "Elo Experience". Elo reçoit de nombreux prix, dont le prix Benois de la Danse pour la meilleure chorégraphie en 2010, pour sa production du "Songe d'une nuit d'été", commandée par le Ballet de l'Opéra de Vienne, et "Slice to Sharp" pour le Stanislavsky Musical Theatre. En 2012, le gouvernement finlandais lui décerne le prix de l'artiste de la danse. Elo a également remporté le prix de chorégraphie au concours international de ballet d'Helsinki en 2005, ainsi que le prix de la danse de l'Union européenne.

SOLO POUR FILLES & GARÇONS

1st Flash solo 1

Compositeur : Jean Sibelius

Plan to B

Compositeur: Heinrich Biber

CHRISTOPHER WHEELDON

Christopher Wheeldon, OBE (directeur et chorégraphe) est formé à la Royal Ballet School et rejoint la compagnie en 1991. En 1993, il rejoint le New York City Ballet et est promu soliste en 1998. Il est nommé premier chorégraphe résident du NYCB en juillet 2001. Depuis, Wheeldon a créé et dirigé des productions pour de nombreuses compagnies de ballet parmi les plus importantes au monde : San Francisco Ballet, Bolshoi Ballet, Mariinsky Ballet, Ballet de l'Opéra de Paris et Hamburg Ballet, entre autres. En 2007, Wheeldon fonde Morphoses/The Wheeldon Company et est nommé artiste associé au Sadler's Wells Theatre de Londres. Wheeldon est aujourd'hui associé artistique du Royal Ballet, pour lequel il crée de nombreuses œuvres, notamment "Alice's Adventures in Wonderland" et "The Winter's Tale", toutes deux coproduites avec le Ballet national du Canada. En 2016, il a été nommé officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) et a été nommé membre honoraire de l'Académie américaine des arts et des sciences.

SOLO POUR FILLES

You Turn Me on I'm a Radio

Compositeur : Joni Mitchell

SOLO POUR GARÇONS

Urge for Going

Compositeur : Joni Mitchell

ELENA DOMBROWSKI

Elena Dombrowski naît près de Paris, en France, et commence sa formation en danse classique à l'âge de 4 ans. En septembre 2014, elle s'installe à Mougins/Cannes et poursuit ses études au Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower. Lors de sa dernière année d'études, en janvier 2023, elle intègre le corps de ballet du Czech National Ballet à Prague. La même année, elle remporte le Young Creation Award lors de la 50e édition du Prix de Lausanne. Elena danse dans plusieurs ballets : "Un tramway nommé désir" de John Neumeier ; "La Fille mal gardée" de Frederick Ashton ; "Onéguine", "Roméo et Juliette" et "Le Lac des Cygnes" de John Cranko ; "Cendrillon" de Jean Christophe Maillot ; "La Sylphide" de Johan Kobborg, et plus récemment, dans "Fly paper bird" de Marco Goecke.

Lors du 50e Prix de Lausanne en 2023, Aleisha a remporté le Young Creation Award (YCA) avec sa variation originale "Tout va bien ?". Elle coache sa variation lors de l'édition 2024 du concours.

SOLO POUR FILLES ET GARÇONS

Tout va bien ?

Compositeur : Vieveri

ALEISHA WALKER

Aleisha Walker naît à Houston, au Texas. À l'âge de 11 ans, elle commence à étudier le ballet classique à la Houston Ballet Academy. Elle a fréquenté la Houston Ballet Academy de 2012 à 2017 en bénéficiant d'une bourse complète. En 2018, Aleisha a participé au Summer Intensive de l'American Ballet Theatre et a commencé à s'entraîner à l'ABT Jacqueline Kennedy Onassis School en septembre. Walker a rejoint l'ABT Studio Company en septembre 2019, est devenue apprentie de la compagnie principale en novembre 2022 et a intégré le corps de ballet en juin 2023.

Lors du 50e Prix de Lausanne en 2023, Aleisha a remporté le Young Creation Award (YCA) avec sa variation originale "Do you care?". Elle coache sa variation lors de l'édition 2024 du concours.

SOLO POUR FILLES ET GARÇONS

Do you care?

Compositeur : Johannes Bornlof

PROFESSEURS ET COACHS

Le Prix de Lausanne est plus qu'un concours: il est aussi une semaine de formation pour les candidats. Ils suivent des cours avec des professeurs renommés et répètent sous la direction de grands danseurs et professeurs qui leur font travailler l'interprétation des rôles.

PROFESSEUR DE CLASSIQUE POUR LES FILLES

ÉLISABETH PLATEL

Étoile, Opéra national de Paris - Directrice, École de Danse l'Opéra de Paris

PROFESSEUR DE CLASSIQUE POUR LES GARÇONS

JULIO BOCCA

Professeur international invité

RÉPÉTITRICE DES VARIATIONS CLASSIQUES POUR LES FILLES

MONIQUE LOUDIÈRES

Étoile, Opéra national de Paris - Professeure et maître de ballet freelance

RÉPÉTITEUR DES VARIATIONS CLASSIQUES POUR LES GARÇONS

NICOLAS LE RICHE

Étoile, Opéra national de Paris - Directeur, Royal Swedish Ballet

PROFESSEUR DE CONTEMPORAIN

LAKEY EVANS-PEÑA

Directrice adjointe, Ailey School Junior Company

PROFESSEURS DE CLASSIQUE POUR LES ÉCHAUFFEMENTS

CLAIREMARIE OSTA

Étoile, Opéra national de Paris - Professeure et Maîtresse de ballet

YOEL CARREÑO

Ancien Premier danseur, Cuba National Ballet - Professeur, Oslo National Academy of the Arts

COACH POUR LE YOUNG CREATION AWARD

VÉRONIQUE JEAN

Professeur de danse classique, Conservatoire de musique et de danse de La Rochelle

RÉPÉTITEURS DES VARIATIONS CONTEMPORAINES

JORGE GARCIA PEREZ

Coach pour les variations de Cathy Marston (*Traces*, Yann Tiersen et *Libera Me*, Igor Stravinski)

MAKAILA WALLACE

Coach pour les variations de Jorma Elo (*1st Flash solo 1* - Jean Sibelius et *Plan to B* - Heinrich Biber)

ZENAIDA YANOWSKY

Coach pour la variation de Christopher Wheeldon (*You Turn Me on I'm a Radio* - Joni Mitchell)

ELENA DOMBROWSKI

Coach pour sa variation originale – gagnante du Young Creation Award 2023 (*Tout va bien?* – Vievéri)

ALEISHA WALKER

Coach pour sa variation originale – gagnante du Young Creation Award 2023 (*Do You Care?* - Johannes Bornlof)

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

ROBERT ASHBY

Pianiste, Zurich, Suisse

MARTINE DORÉ

Pianiste, Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, France

PAUL PAVEY

Compositeur et accompagnateur de classe, Tel Aviv, Israël

ROBERTO REGA

Pianiste et chef d'orchestre - Directeur de chœur, Chœur Ars Vocalis

PRIX ET BOURSES

LES BOURSES D'ÉTUDE

Une année d'enseignement gratuit dans une des écoles partenaires du concours, au choix de chaque Lauréate et Lauréat, avec une somme d'argent pour couvrir ses autres frais.

LES BOURSES D'APPRENTISSAGE

Ces prix, réservés aux Lauréates et Lauréats âgés de 17 ans au minimum, consistent en un stage d'une année dans une des compagnies partenaires du concours, au choix de chaque Lauréate et Lauréat, avec une somme d'argent pour couvrir ses autres frais.

Cette année, ces bourses sont offertes par :

OAK FOUNDATION

FONDATION CARIS

BOURSE JEUNE ESPOIR

FONDATION ANITA ET WERNER DAMM-ETIENNE

FONDATION COROMANDEL

FONDATION MAURICE BÉJART

BOURSE JEUNE ÉTOILE

BOURSE ASTARTE

BOURSE AUD JEBSEN

PRIX D'INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE

Ce prix récompense les deux finalistes ayant démontré un potentiel exceptionnel pour la danse contemporaine à l'occasion de la présentation de leur variation contemporaine lors de la Finale. Il consiste en un stage de danse contemporaine auprès d'une grande école, voyage et séjour offerts.

Ce prix est offert par : MINERVA KUNSTSTIFTUNG

PRIX DU MEILLEUR JEUNE TALENT

Ce prix est une prime d'encouragement offerte à un ou une finaliste n'ayant pas reçu de bourse, mais présentant un talent artistique exceptionnel.

Ce prix est offert par : RUDOLF NUREYEV FOUNDATION

PRIX DU MEILLEUR CANDIDAT SUISSE

Ce prix récompense le meilleur finaliste suisse, résidant ou étant formé en Suisse depuis au minimum deux ans avant le concours.

Ce prix est offert par : DON ANYONYME

PRIX ET BOURSES

PRIX DU FINALISTE

Chacun des finalistes à qui aucune bourse n'a été attribuée reçoit une somme de CHF 1'000.-.

Ce prix est offert par : BOBST SA

PRIX BEAULIEU

Ce prix est octroyé à un/une finaliste en hommage aux métiers de l'ombre qui font briller les arts de la scène.

Ce prix est offert par : THÉÂTRE BEAULIEU SA

PRIX DU PUBLIC WEB

Ce prix est décerné aux deux candidats ayant remporté le plus de votes dans la salle et auprès des spectatrices et spectateurs qui ont suivi le concours grâce au live-streaming. Les votes se font en ligne le jour de la Finale, directement sur le site d'Arte Concert.

Avec le soutien de : ARTE CONCERT

TOUT AU LONG DE LA SEMAINE, SOUTENEZ VOTRE CANDIDATE FAVORIE OU VOTRE CANDIDAT FAVORI GRÂCE À NOTRE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING. PLUS D'INFOS SUR NOTRE SITE INTERNET PRIXDELAUSANNE.ORG. LA SOMME RÉCOLTÉE SERA PARTAGÉE ENTRE LES DEUX GAGNANTS DES PRIX DU PUBLIC (PRIX DU PUBLIC ET PRIX DU PUBLIC WEB).

LAURÉATES ET LAURÉATS 2023

Les Lauréates et Lauréats de l'édition 2023 accomplissent leur année de formation dans les écoles et compagnies partenaires suivantes

Millán DE BENITO, Spain
The Royal Ballet School
Bourse d'écologie offerte par Fondation Caris

Fabrizio ULLOA CORNEJO, Mexico
The Royal Ballet School
Bourse d'écologie offerte par Fondation Oak

Sangwon PARK, South Korea
Dutch National Ballet Junior
Bourse d'apprentissage offerte par Fondation Coromandel

Julie JOYNER, USA
The Royal Ballet
Bourse d'apprentissage offerte par Fondation Maurice Béjart

Seehyun KIM, South Korea
San Francisco Trainee Company
Bourse d'apprentissage offerte par Fondation Damm-Etienne

Alecsia Maria LAZARESCU, Romania
The Royal Ballet School
Bourse d'écologie offerte par Bourse Jeune Espoir

Ana Luisa NEGRÃO, Brazil
Dutch National Ballet Junior
Bourse d'apprentissage offerte par Fondation Albert Amon

Keisuke MIYAZAKI, Japan
John Cranko Stuttgart
Bourse d'écologie offerte par Bourse Astarte

Emily SPROUT, Australia
Australian Ballet School
Bourse d'écologie offerte par Bourse Jeune Etoile

Giuseppe VENTURA, Italy
Norwegian National Ballet Company
Bourse d'apprentissage offerte par Fondation Clermont Tonnerre

Soo Min KIM, South Korea
Stuttgart Ballet
Bourse d'apprentissage offerte par Beau Rivage Palace

NETWORKING FORUM & NETWORKING FORUM ONLINE

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 FÉVRIER 2024

Organisé dans le cadre du Prix de Lausanne, le Networking Forum permet aux candidates et candidats non sélectionnés pour la Finale d'être vus par des directeurs d'écoles ou de compagnies du monde entier lors d'une classe/audition. Suite à ce cours, des entretiens sont organisés avec les partenaires du Prix de Lausanne pour leur permettre de rencontrer une ou plusieurs des danseurs et danseuses à qui ils désirent proposer une offre (de formation ou d'engagement). Des entretiens pour les finalistes qui n'ont pas remporté de bourse sont également organisés.

Depuis 2021, le Prix de Lausanne a mis sur pied un *Online Networking Forum*, afin de permettre aux candidats et directeurs partenaires ne pouvant se rendre au concours de pouvoir être mis en contact malgré tout. Le format virtuel de l'édition 2021 a été la source de cette nouveauté, mais celle-ci a rencontré un tel succès que le Prix de Lausanne a décidé de la maintenir, en parallèle du Networking Forum classique. Il s'agit d'une plateforme en ligne, sur laquelle les partenaires peuvent regarder les auditions vidéo des candidats et indiquer leur intérêt. Les candidats ont également accès à la plateforme, et peuvent voir quels partenaires ont formulé un intérêt.

En 2023, 30 écoles et compagnies partenaires ont participé au Networking Forum. Environ 83 candidats y ont participé, et 280 offres ont été émises.

ÉCOLES ET COMPAGNIES PARTENAIRES

Le partenariat qui lie le Prix de Lausanne à de nombreuses écoles et compagnies dans le monde permet aux Lauréates et Lauréats du concours d'accomplir une année de formation.

ÉCOLES

Académie Princesse Grace Principality of Monaco, Art. Dir. Luca Masala
 Academy of Dance Mannheim, Germany, Dir. Agnes Noltenius
 Accademia Teatro alla Scala Milan, Italy, Dir. Frédéric Olivieri
 Acosta Danza Academy Havana, Cuba, Dir. Aymara Vasallo Peraza
 Ailey School New York, NY, USA, Dir. Tracey Inman & Melanie Person
 American Ballet Theatre's Jacqueline Kennedy Onassis School New York, NY, USA, Art. Dir. Stella Abrera
 Australian Ballet School Melbourne, Victoria, Dir. Lisa Pavane
 Ballet Academy – University of Music and Performing Arts Munich Germany, Dir. Jan Broeckx
 Boston Ballet School Massachusetts, USA, Art. Dir. Mikko Nissinen
 Canada's National Ballet School Toronto, Art. Dir. Mavis Staines
 Canada's Royal Winnipeg Ballet School Winnipeg, Art. Dir. Stéphane Léonard
 Central School of Ballet London, Great Britain, Dir. Kate Coyne
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris Paris, France, Dir. Muriel Maffre
 Dutch National Ballet Academy Amsterdam, Netherlands, Art. Dir. Ernst Meisner
 English National Ballet School London, Great Britain, Art. Dir. Viviana Durante
 Houston Ballet Academy TX, USA, Dir. Jennifer Sommers
 Hungarian Dance University Budapest, Dir. Katalin Volf
 John Cranko School Stuttgart, Germany, Dir. Tadeusz Matacz
 Liaoning Ballet School Shenyang, China, Dir. Yifei Zhao
 National Conservatory Dance School Lisbon, Portugal, Dir. Paulo Ferreira
 New Zealand School of Dance Wellington, NZ, Dir. Garry Trinder
 Oslo National Academy of the Arts Norway, Dir. Annemarie Bechmann Hansen
 Palucca University of Dance Dresden, Germany, Dir. Jason Beechey
 Paris Opera Ballet School France, Dir. Élisabeth Platel
 Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins, France, Art. Dir. Paola Cantalupo
 Queensland Ballet Academy Brisbane, Australia, Dir. Christian Tatchev
 Royal Ballet School London, Great Britain, Art. Dir. Christopher Powney
 Royal Ballet School of Antwerp Belgium, Art. Dir. Kevin Durwael
 Royal Conservatoire The Hague, Netherlands, Dir. Jan Linkens
 Royal Danish Ballet School Copenhagen, Denmark, Dir. Anne Holm-Jensen Peyk
 Royal Swedish Ballet School Stockholm, Sweden, Art. Dir. Cecilia Selander Moss
 San Francisco Ballet School CA, USA, Dir. Grace Holmes
 School of American Ballet New York, NY, USA, Dir. Jonathan Stafford
 Shanghai Dance School China, Dir. WU Jie
 The School of Hamburg Ballet John Neumeier Germany, Dir. Gigi Hyatt
 University of North Carolina School of the Arts Winston-Salem, NC, USA, Dir. Endalyn T. Outlaw
 Zurich Dance Academy Switzerland, Dir. Art, Samuel Wuersten

COMPAGNIES

ABT's Studio Company NEW YORK, NY, USA, DIR. ART. SASCHA RADETSKY

Australian Ballet VICTORIA, AUSTRALIE, DIR. ART. DAVID HALLBERG

Ballet du Grand Théâtre GENÈVE, SUISSE, DIR. ART. SIDI LARBI CHERKAOUI

Ballet Nacional Sodre MONTEVIDEO, URUGUAY, DIR. ART. MARIA RICETTO

Ballett am Rhein Dusseldorf Duisburg ALLEMAGNE, DIR. ART. DEMIS VOLPI

Ballett Staatstheater Nürnberg ALLEMAGNE, DIR. GOYO MONTERO

Ballett Zürich SUISSE, DIR. CATHY MARTSON

Bayerisches Staatsballett MUNICH, ALLEMAGNE, DIR. LAURENT HILAIRE

Bayerisches Staatsballett II – Junior Company MUNICH, ALLEMAGNE, DIR. IVAN LISKA

Béjart Ballet Lausanne SUISSE, DIR. ART. GIL ROMAN

Birmingham Royal Ballet GB, DIR. CARLOS ACOSTA

Boston Ballet MA, USA, ART. DIR. MIKKO NISSINEN

Bundesjugendballett – National Youth Ballet HAMBURG, ALLEMAGNE, DIR. KEVIN HAIGEN

Canada's Royal Winnipeg Ballet CANADA, ART. DIR. ANDRÉ LEWIS

Compañía Nacional de Danza MADRID, ESPAGNE, DIR. ART. JOAQUIN DE LUZ

Dutch National Ballet – Junior Company AMSTERDAM, PAYS-BAS, DIR. TED BRANDSEN

English National Ballet LONDON, GB, DIR. ART. AARON S. WATKIN

Finnish National Ballet & Youth Company HELSINKI, FINLAND, DIR. JAVIER TORRES LÓPEZ

Hong Kong Ballet DIR. ART. SEPTIME WEBRE

Houston Ballet TX, USA, DIR. ART. JULIE KENT & STANTON WELCH

Houston Ballet II TX, USA, DIR. ART. JULIE KENT & STANTON WELCH

K-Ballet Company TOKYO, JAPON, DIR. ART. TETSUYA KUMAKAWA

Les Ballets de Monte-Carlo PRINCIPAUTÉ DE MONACO, DIR. JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Liaoning Ballet of China SHENYANG, DIR. ART. YIFEI ZHAO

National Ballet of Canada – YOU Dance TORONTO, DIR. ART. HOPE MUIR

Nederlands Dans Theater II LA HAYE, PAYS-BAS, DIR. ART. EMILY MOLNAR

Norwegian National Ballet OSLO, NORVÈGE, DIR. INGRID LORENTZEN

NRW Junior Ballet DORTMUND, ALLEMAGNE, DIR. XIN PENG WANG

Pacific Northwest Ballet SEATTLE, WA, USA, ART. DIR. PETER BOAL

Queensland Ballet BRISBANE, AUSTRALIE, ART. DIR. LI CUNXIN

Royal Ballet LONDRES, GB, DIR. KEVIN O'HARE

Royal Ballet of Flanders ANTWERP, BELGIQUE, DIR. ART. SIDI JAN VANDENHOUWEI

Royal Danish Ballet COPENHAGE, DANEMARK, DIR. ART. NIKOLAJ HÜBBE

Royal New Zealand Ballet WELLINGTON, DIR. ART. TY KING-WALL

Royal Swedish Ballet Stockholm, Sweden, Dir. Nicolas Le Riche

San Francisco Ballet School Trainee Program CA, USA, Dir. Tamara Rojo

Semperoper Ballett Dresden, Germany, Dir. Marcelo Gomes & Adi Luick

Stuttgart Ballet Germany, Art. Dir. Tamas Detrich

Tulsa Ballet OK, USA, Art. Dir. Marcello Angelini

West Australian Ballet Maylands, Australia, Art. Dir. Aurélien Scannella

STAGES D'ÉTÉ DE DANSE CONTEMPORAINE OUVERTS À LA LAURÉATE OU AU LAURÉAT DU PRIX D'INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE

American Dance Festival DURHAM, NC, USA

London Contemporary Dance School LONDRES, GB

NDT Summer Intensive LA HAYE, PAYS-BAS

Paul Taylor Dance Company's Summer Intensive NEW YORK, NY, USA

Rambert LONDRES, GB

The ART of - Ballet Summer Course MADRID, ESPAGNE

The ART of - Ballet Summer Course ZURICH, SUISSE

STAGES D'ÉTÉ OUVERTS AUX FINALISTES

ABT's Jacqueline Kennedy Onassis School, Summer Intensive NEW YORK, NY, USA

Académie Princesse Grace MONACO

Ballet Academy East NEW YORK, NY, USA

Boston Ballet Summer Dance Program MA, USA

Central School of Ballet LONDRES, UNITED KINGDOM

Henny Jurriëns Foundation AMSTERDAM, PAYS-BAS

Houston Ballet Academy TX, USA

International Dance Seminar BRASILIA, BRÉSIL

Joffrey Academy of Dance - Joffrey Chicago IL, USA

NDT Summer Intensive LA HAYE, PAYS-BAS

Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower CANNES-MOUGINS, FRANCE

Prix de Lausanne, Stage d'été - Présélection Européenne LAUSANNE, SUISSE

Royal Ballet School LONDRES, GB

Royal Danish Ballet - Summer School COPENHAGUE, DANMARK

Valencia Endanza International Summer Course VALENCIA, ESPAGNE

NOS PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Le Prix de Lausanne déploie également sa mission éducative tout au long de l'année, à travers différents programmes dédiés aux jeunes danseurs locaux et européens.

BOURSE VAUDOISE DE DANSE

En partenariat avec Retraites Populaires, la Bourse vaudoise a été créée pour offrir un soutien concret à un jeune talent de notre région et l'accompagner dans sa formation. La bourse se compose de 30 heures de coaching personnalisé en danse classique et contemporaine, avec un suivi personnalisé et un encadrement sur mesure, ainsi que la participation à notre Stage d'été.

SWISS WORKSHOP

Le Swiss Workshop est une journée gratuite de cours de danse (classique et contemporaine) destinée aux jeunes danseurs de nationalité suisse ou étudiant dans une école de danse suisse depuis 2 ans. Le but de cette journée est de promouvoir la discipline en Suisse.

STAGE D'ÉTÉ

Le Stage d'été – Présélection internationale est un programme estival annuel d'une semaine destiné aux jeunes danseurs internationaux, pour la première fois en 2024, après 4 ans de présélections européennes uniquement. Son objectif est de repérer de jeunes talents prometteurs et de leur ouvrir les portes du Prix de Lausanne. Les participants bénéficient d'une semaine de cours et de coaching intensifs avec des professeurs de renom.

INTERMÈDE – SAMEDI 3 FÉVRIER

En première partie de l'intermède, qui se déroule entre la Finale et la Cérémonie de remise des prix, nos projets chorégraphiques sont mis à l'honneur: les finalistes du Young Creation Award présenteront leurs variations originales et les 25 danseurs de nos écoles partenaires présenteront le Projet Chorégraphique des Écoles Partenaires, chorégraphié cette année par Kinsun Chan.

I. YOUNG CREATION AWARD

Le Prix de Lausanne souhaite affirmer son statut de pionnier dans le monde de la danse avec ce nouveau concours pour les jeunes chorégraphes.

Les principaux buts du Young Creation Award sont :

- Découvrir de nouveaux talents chorégraphiques et promouvoir l'art de la chorégraphie contemporaine
- Offrir aux participantes et participants une expérience d'apprentissage de qualité dans un contexte privilégié grâce à l'expertise et à l'expérience du Prix de Lausanne
- Récompenser le talent dans une atmosphère positive, constructive et compétitive
- Encourager l'imagination et la créativité des jeunes danseuses et danseurs et les encourager à prendre conscience de l'art chorégraphique

Pour cette quatrième édition, 55 jeunes chorégraphes (31 filles et 24 garçons) de 19 différentes écoles partenaires ont soumis une variation, parmi lesquelles 5 ont été sélectionnées. Les 2 chorégraphies gagnantes, désignées par le Jury le mercredi 31 janvier 2024, seront présentées durant l'Intermède de la Finale du concours. Ces variations seront ensuite intégrées au répertoire des variations contemporaines du Prix de Lausanne pour l'édition 2025.

Le Young Creation Award est soutenu Arkhoros et Fondation Inverni.

FINALISTES DU YOUNG CREATION AWARD



Alexander ALVAREZ SILVESTRE (République Dominicaine) de la Dutch National Ballet Junior Academy présente *Hollow*
Danseur : Leonidas Adarmes



Eden DEWAS (France) de la Royal Ballet School Antwerp présente *Sophie*
Danseuse : Sophie Ketelslegers



Kseniya KOSAVA (Biélorus) de Palucca University of Dance Dresden présente *Under glass*
Danseuse : Sakura Natorigawa



Quinn BATES (États-Unis) du School of the Hamburg Ballet John Neumeier présente *Groovin'*
Danseur : Miguel Artur Alves



Alejandro FIGUEREDO MORENO (Cuba) de la Acosta Danza Academy présente *Somnium*
Danseur : Ernesto Brallant Muñoz Martín

2. PROJET CHORÉGRAPHIQUE DES ÉCOLES PARTENAIRES (PSCP)

Le Prix de Lausanne est très heureux de proposer à nouveau, pour la cinquième année, une nouvelle édition du Projet Chorégraphique avec des étudiantes et étudiants de ses Écoles Partenaires. 25 étudiants sont envoyés à Lausanne par leur école pour participer à cette collaboration unique avec un chorégraphe de renom. En 2024, c'est avec le chorégraphe suisse-canadien Kinsun Chan que les jeunes danseuses et danseurs vont travailler durant une semaine pour apprendre et répéter une nouvelle création sur mesure. Spectacle à découvrir pendant les délibérations du jury, pour donner suite à la Finale du concours, le samedi 3 février 2024.

Ce projet bénéficie du soutien d'un donateur anonyme

KINSUN CHAN, CHORÉGRAPHE

Le chorégraphe et designer canado-suisse Kinsun Chan a d'abord entrepris des études en art et en design graphique avant d'entrer plus tard dans le monde du ballet. Sa carrière de danseur professionnel a commencé en Amérique et s'est poursuivie en Europe lorsqu'il a été invité à rejoindre le Ballet de Zurich, puis le Ballet de Bâle. Il a interprété de nombreux rôles de soliste pour des chorégraphes renommés tels que Kylián, Forsythe, Duato, Spoerli, Van Manen, Wherlock et Wubbe.



Sa première chorégraphie a été créée au Ballet de Zurich. Peu après, il a été invité à chorégraphier pour la "Noverre Society" au Ballet de Stuttgart. Ses chorégraphies ont été interprétées par le Ballet de Bâle, le Singapore Dance Theater, le Tiroler Landestheater, le Tanz Luzerner Theater, le Hong Kong Ballet, le Hannover Ballet, le Staatstheater Kassel, l'École Royale de ballet d'Anvers, la John Cranko Ballet School, l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong, la Munich Ballet Academy-Heinz Bosl Stiftung et la Tanz Akademie Zürich. Sa création pour le Hong Kong Ballet a été présentée au Jacobs Pillow Festival (USA) et au Festival des arts de Saint-Sauveur (Québec, Canada).

Les chorégraphies de Kinsun Chan font le lien avec son travail en art et en design, englobant un langage visuel dynamique. À partir de la saison 2019/20, il devient le directeur du Tanzkompanie du Théâtre de St-Gall.

Il devient le nouveau directeur du Semperoper Ballet à partir de la saison 2024/2025. Deux variations de Kinsun Chan, ECHO et RAIN, ont figuré généreusement dans le repertoire contemporain proposé aux candidates et candidats en 2021 et 2022.

ASSISTANTES CHORÉGRAPHES : Aurélie Gaillard & Juliette Rahon

MUSIQUE : Daniel Steffen & Hans-Peter Pfammater

INGÉNIEUR LUMIÈRES : Christian Kass

> LA FINALE DU YOUNG CREATION AWARD AURA LIEU PENDANT LA SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE, MERCREDI 31 JANVIER 2024, THÉÂTRE DE BEAULIEU. ACCÈS LIBRE AVEC LE BADGE PRESSE.

> LE PSCP SERA EN RÉPÉTITION PUBLIQUE LORS DE LA SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE, MERCREDI 31 JANVIER 2024, THÉÂTRE DE BEAULIEU. ACCÈS LIBRE AVEC LE BADGE PRESSE.

RENCONTRE AVEC ALESSANDRA FERRI LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD 2024



À l'occasion de son édition 2024, le Prix de Lausanne a souhaité rendre hommage au travail et à la carrière de la danseuse italienne Alessandra Ferri. Elle reçoit le Lifetime Achievement Award 2024.

© ASH

BIOGRAPHIE

Érigée par le New York Times comme « l'une des plus grandes danseuses dramatiques de tous les temps », Alessandra Ferri naît à Milan en 1963. Elle se forme d'abord au Teatro alla Scala, puis à la Royal Ballet School, qu'elle représente au Prix de Lausanne en 1980 où elle est Lauréate. Elle rejoint ensuite le Royal Ballet, où elle devient première danseuse à 19 ans.

Dès le début de sa carrière, Alessandra se voit confier les plus grands rôles du répertoire de ballet classique, qu'elle incarne avec une exceptionnelle qualité expressive, rapidement reconnue à l'international. Elle travaille avec des personnalités emblématiques, dont Sir Kenneth MacMillan, qui crée des ballets pour elle, et Mikhail Baryshnikov, qui l'invite à rejoindre l'American Ballet Theatre comme Première danseuse à l'âge de 22 ans et avec lequel elle partagera la scène. Parmi ses partenaires de danse figurent Wayne Eagling, David Wall, Anthony Dowell, Rudolf Nureyev et Julio Bocca. Dès 1989, Alessandra entame également une longue collaboration artistique avec Roland Petit, dansant ses ballets dans le monde entier.

En 1992, Alessandra devient artiste invitée permanente au Teatro alla Scala. Le célèbre théâtre milanais la nomme Prima Ballerina Assoluta, titre historique créé par Marius Petipa en 1894.

Entre 2008 et 2014, Alessandra dirige la section danse du Festival de Spoleto. Plus récemment, Wayne McGregor crée pour elle le rôle de Virginia Woolf dans *Woolf Works*, et Martha Clarke celui de Lea dans *Chéri*. Elle intensifie également sa collaboration de longue date avec John Neumeier, qui crée *Duse* pour elle en 2016. Alessandra produit et danse aussi dans ses propres productions, notamment *L'Heure Exquise* de Maurice Béjart, dans laquelle elle incarne Winnie, l'héroïne beckettienne. Ces dernières années, Alessandra se consacre avec passion à la formation de danseuses principales. En 2023, elle est nommée prochaine directrice du Ballet National de Vienne. Elle est lauréate de deux Laurence Olivier Awards, du Prix Benois de la Danse et a été honorée du titre de Cavaliere della Repubblica Italiana par le président de la République Italienne Carlo Azeglio Ciampi en 2006.

> VOUS POUVEZ RENCONTRER ALESSANDRA FERRI LORS DE LA CONFÉRENCE DE PRESSE LE SAMEDI 3 FÉVRIER À 13H, AU POULAILLER DU THÉÂTRE DE BEAULIEU.

ÉVÈNEMENT SPECIAUX

Chaque année, le Prix de Lausanne propose un ensemble d'évènements en marge de la compétition officielle et des projets chorégraphiques.

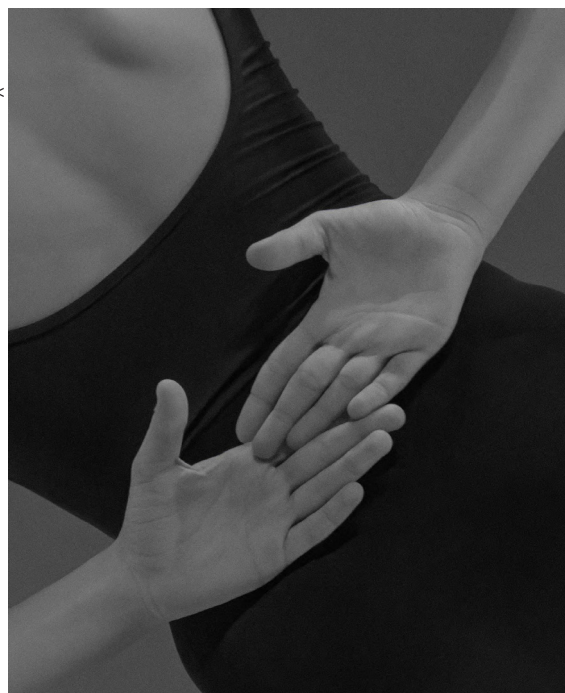
50 ANS, 50 DÉTAILS

CARTE BLANCHE AU PHOTOGRAPHE ETIENNE MALAPERT

Lors de son édition anniversaire en 2023, le Prix de Lausanne a confié au photographe lausannois Etienne Malapert une carte blanche pour documenter le concours à sa manière.

Afin de mettre en valeur la danse et la précision des mouvements à l'occasion des 50 ans du Prix de Lausanne, le projet réalisé pour la carte blanche 2023 "50 ans, 50 détails" est une création artistique visant à montrer de manière simple et systématique des fragments de corps de danseurs en mouvement : mains, pieds, dos, jambes, ou encore visages.

Crédits photos Etienne Malapert



> L'EXPOSITION EST VISIBLE SUR LE GRAND-PONT À LAUSANNE DU 22 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2024. EN CAS D'INTÉRÊT, NOUS ORGANISONS VOLONTIERS UNE RENCONTRE AVEC ETIENNE MALAPERT.

DANSER À TRAVERS LE TEMPS

Danser à travers le temps est une installation interactive qui permet d'explorer les archives du Prix de Lausanne. Développée par le Laboratoire de muséologie expérimentale eM+ dirigé par la professeure Sarah Kenderdine à l'EPFL, en collaboration avec le designer Patrick Donaldson, l'installation conçue pour le Linear Navigator emmène les visiteurs dans une promenade à travers les 51 éditions du Prix de Lausanne. Découvrez ou redécouvrez les performances des nombreux grands danseurs qui y ont participé au fil des ans, en parcourant les archives selon trois axes principaux : les éditions, les pays des danseurs et les performances classiques les plus importantes qui ont marqué l'histoire du Prix de Lausanne.

Le Linear Navigator offre aux visiteurs la possibilité de créer leurs propres histoires sur le Prix de Lausanne, en explorant les archives d'une manière plus ludique et attrayante. En outre, les séquences enregistrées à l'origine ont été enrichies par des visualisations informatiques et artistiques, mettant en valeur les danseurs et leurs mouvements. Plus ou moins techniques, plus ou moins artistiques, ces visualisations mettent en valeur les performances grâce à la puissance de l'intelligence artificielle et des simulations en temps réel et contribuent à matérialiser la pratique incarnée de la danse.

Experimenta |
Museology
+

Crédits

Sarah Kenderdine, Giacomo Alliaa, Patrick Donaldson, Sylvain Cardin, Loïc Serafin, Samy Mannane



© DAVID IGLESIAS

> PENDANT TOUTE LA SEMAINE DU CONOURS, DU 28 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024, VOYAGEZ DANS LE TEMPS AU THÉÂTRE DE BEAULIEU, EN MARGE DE LA 52E ÉDITION DU PRIX DE LAUSANNE.

FILM DOCUMENTAIRE "LE PRIX"

Réalisé par Alain Wirth et Nuria Manzur-Wirth à l'occasion du 50e anniversaire du Prix de Lausanne. Le film suit quatre candidates et candidats venus du monde entier dans leur aventure jusqu'au concours. Découvrez l'impact que le concours a eu sur Romina, Julien, Lucía Abril et Darrion, et obtenez un aperçu du monde de la danse, à travers les témoignages de Kathryn Bradney, Armando Braswell, Viviana Durante, Luca Masala, Friedemann Vogel et bien d'autres.

Suisse, février 2023, FILM, Documentaire, 94 min.

> LE FILM SERA PROJETÉ AU THÉÂTRE DE BEAULIEU LE DIMANCHE 4 FÉVRIER À 11H.

SPECTACLE DE DANSE "ÉTOILES MONTANTES"

Magnifique condensé de la Finale, "Étoiles Montantes" est un spectacle de danse réunissant Madison Young et Julian MacKay, deux anciens Lauréats du Prix de Lausanne devenus stars internationales, ainsi que les Finalistes et les Lauréats fraîchement désignés de l'édition 2024. Nos projets chorégraphiques seront aussi mis à l'honneur, avec une représentation supplémentaire des deux variations gagnantes du Young Creation Award et de la pièce du Projet Chorégraphique des Écoles Partenaires, créée cette année par le chorégraphe helvético-canadien Kinsun Chan pour 25 danseurs et danseuses de nos écoles partenaires.



© GREGORY BATARDON

> LE SPECTACLE AURA LIEU AU THÉÂTRE DE BEAULIEU LE DIMANCHE 4 FÉVRIER À 15H, ET SERA DIFFUSÉ EN DIRECT SUR MEDICI.

LIVE-STREAMING ET RÉSEAUX SOCIAUX

Live-streaming : comme si vous y étiez !

Plongez dans l'univers du Prix de Lausanne ! Pour celles et ceux qui ne peuvent assister à la compétition, suivez le concours au jour le jour grâce au live-streaming (commenté en anglais). Depuis 2016, des images du studio dans lequel le Jury est présent sont également diffusées en direct ! Les Sélections ainsi que la Finale sont diffusées dans leur intégralité.

Les sessions quotidiennes de cours et coaching, les Sélections ainsi que la Finale seront commentées par Cynthia Harvey et Jason Beechey. Le public chinois pourra suivre les Sélections et la Finale dans sa langue grâce au commentaire de Zhiyao Zhang.

Rendez-vous sur notre site internet et sur ARTE Concert !



RÉSEAUX SOCIAUX

Ne manquez pas nos publications fréquentes sur Facebook, Instagram, Twitter et Tik Tok, pour des contenus exclusifs:

facebook.com/PrixdeLausanne
instagram.com/prixdelausanne
twitter.com/PrixdeLausanne
tiktok.com/@prixdelausanne

Nos hashtags officiels :

#PrixdeLausanne
#PrixdeLausanne2024
#PDL2024
#PdL52



© GREGORY BATARDON

SPONSORS, MÉCÈNES ET PARTENAIRES

La Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique, entité légale porteuse du Prix de Lausanne, est une fondation à but non lucratif dont l'existence est uniquement possible grâce à l'appui des autorités communales et cantonales et à la générosité de ses sponsors, mécènes et donateurs.

* 5 années de soutien

** 10 années de soutien

*** 15 années de soutien, et plus

Partenaires institutionnels

Canton de Vaud***

Loterie Romande***

Ville de Lausanne***

Partenaires officiels

Beaulieu SA***

Bobst SA***

Chacott Co Ltd**

Mécènes principaux

Bourse Astarte

Bourse Jeune Espoir*

Bourse Jeune Étoile

Aud Jebsen Scholarship

Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

Fondation Caris*

Fondation Coromandel **

Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ***

Fondation Maurice Béjart

Jacobs Foundation

Oak Foundation ***

Grands donateurs

Andre Rzym

Beau-Rivage Palace ***

Fondation Artkhoros

Fondation de Bienfaisance du groupe Pictet*

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Minerva Kunststiftung*

Oriental Bio

Retraites Populaires*

Rudolf Nureyev Foundation***

Donateurs

Arthur-Märki-Stiftung

Atelier Yoshino**

Centre Patronal

Dance West *

Christian Michel et Luzius Sprüngli
Fondation Françoise Champoud
Fondation Juchum**
Fondation Léonard Gianadda
Fondation Notaire A. Rochat***
Fondation Préviller
Fondation Suzanne Nabonne
Fondation Urlicht
Harlequin SA *
Isi SARL
Maix-Lidor Familienstiftung
Marchesi Incisa Wines
Nilly Sikorsky ***
Pour-cent culturel Migros
Shimpo Foundation ***
So Dança
Staehelin Stiftung
Wisdom of the East Foundation ***

Soutien à la politique de santé

Groupe VidyMed La Source

Partenaire Networking Forum

Shapeless Design Studio

Partenaires média

ARTE
Medici
Mezzo TV
NHK Japan
RTS
Tencent

Partenaires live-streaming

ARTE Concert
Mediaprofil
Igokat

Nous remercions également nos prestataires partenaires pour leur collaboration :

Emil Frey
Genève Aéroport
Jaya Prosecco
Marchesi Wines
Ticket corner
Swiss Music Prod
Mac cosmetics
Isi SARL
Quintino
BB SWITZERLAND

CONSEIL DE FONDATION

Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique

Président du Conseil

Olivier Glauser

Vice-président du Conseil

Dominique Fasel

Membres du Conseil

Etienne d'Arenberg

Deborah Bull

Sophie Ciola

Maria Embiricos

Jill Gomme

Matt Holland

Laurence Muller Achtari

Mavis Staines

Jaimie Tapper

Erol Toker

Zenaida Yanowsky

Présidents d'honneur

Franz Blankart †

Philippe Braunschweig †

Charles Gebhard

Stéphane Lagonico

Membres d'honneur

Françoise Bobst

Antoine Hoefliger

Carmela Lagonico

Claude Michlig

Marie-Christine von Suppan

ÉQUIPE

Kathryn BRADNEY

Directrice artistique & exécutive

Maria EK

Associée exécutive, relations et événements mécénat

Jennifer FLORQUIN

Chargée de production & relations partenaires

Giorgia BERNASCONI

Coordinatrice de production & projets partenaires

Estelle COQUELIN

Chargée de l'hospitalité & organisation des événements

Demian VARGAS

Coordinateur mécénat & relations VIP

Juliette LOESCH

Coordinatrice administration & production

Olivia EDELMAN

Chargée de presse & communication

Cécile DAY

Assistante de gestion & administration

Pauline GIGANDET

Stagiaire événement & production

Sarah CORMINBOEUF

Assistante presse & communication

Charlotte FAHRNI

Attachée de presse

Xi ZHAO

Associée en Chine

Kaori NODA

Associée au Japon