

PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

Tabla de Contenidos

FASE UNO – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA	Erreur ! Signet non défini.
FASE DOS - REGISTRO Y SELECCIÓN DE VÍDEOS.....	Erreur ! Signet non défini.
1. Plazos de inscripción	Erreur ! Signet non défini.
2. Formato de los archivos de vídeo	Erreur ! Signet non défini.
3. Contenido de los archivos de vídeo	Erreur ! Signet non défini.
4. Indumentaria para la selección de vídeos.....	4
TERCERA FASE - SEMANA DEL CONCURSO EN LAUSANNE	Erreur ! Signet non défini.
1. Selección - Presentación ante el jurado del concurso durante cinco días	5
2. Finales – Sabado.....	6
3. Networking Forum – Sábado y domingo	7
4. Rising Stars – Domingo	7



FASE UNO – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

Cada solicitante deberá presentar su historial médico completo antes del **30 de septiembre de 2023**, cargándolo mediante el formulario de inscripción en línea. **Los historiales médicos sólo se aceptarán mediante carga en línea.** El nombre del expediente médico debe incluir el nombre completo del solicitante de la siguiente manera: Apellidos en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDOS Nombre".

El expediente médico debe contener todos los elementos solicitados a continuación, cotejados en un solo documento. Sólo se aceptarán los documentos oficiales del Prix de Lausanne. Los documentos están disponibles en línea en www.prixdelausanne.org

- Diagrama de crecimiento
- Estado de salud
- Test de actitud alimentaria

Deberán adjuntarse al expediente médico una fotografía de la cabeza en color (sin maquillaje) y otra de cuerpo entero (chicas = descalzas, con o sin medias, leotardo / chicos = descalzos, short corto ajustado, sin camiseta). No se permiten fotografías editadas. Un ejemplo de fotografía estará disponible en la página web del Prix de Lausanne.

Asegúrate de que los datos de contacto, la firma y el sello oficial de tu médico sean visibles en los tres documentos mencionados.

En caso de cualquier duda con respecto a la salud general o condición física de un postulante antes de la selección del video, los representantes del consejo Directivo del Prix de Lausanne tienen la autoridad para decidir si el postulante puede participar o no en la selección del video y en la competencia.

FASE DOS - REGISTRO Y SELECCIÓN DE VÍDEOS

Cada solicitante debe inscribirse en línea (www.prixdelausanne.org) y cargar en línea un vídeo digital (sólo un solicitante por archivo de vídeo) de sí mismo interpretando **un trabajo de clase clásico y un encadenamiento o variación contemporánea en un entorno de estudio de danza.**

A continuación, encontrará información importante sobre:

1. Los plazos de inscripción
2. Formato del archivo de vídeo
3. Contenido del archivo de vídeo
4. Ropa para la selección de video

1. Plazos de inscripción

1.1. Primera inscripción para la selección por vídeos

La inscripción está abierta del **1 al 30 de septiembre de 2023.**

Los documentos médicos **deben ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2023.**

Los documentos de inscripción y el pago de la cuota de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos deben ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2023.**

El archivo de video **debe ser recibido** por el Prix de Lausanne antes del **12 de octubre de 2023.** Tenga en cuenta que podemos pedirle que modifique su video si no cumple con los requisitos. Cuanto antes cargue su video, más tiempo tendrá para realizar correcciones.



Sólo recibirá una confirmación de su inscripción cuando haya rellenado el formulario, abonado la cuota de inscripción y enviado su vídeo, todo ello cumpliendo los requisitos. Por favor, compruebe regularmente su correo electrónico y su bandeja de entrada de correo no deseado.

No se tendrán en cuenta los candidatos cuyos documentos médicos, documentos de inscripción o archivo de vídeo se reciban después de estas fechas.

El comité de selección elegirá a un **máximo de ochenta candidatos** entre los solicitantes de vídeo. Las decisiones del comité de selección serán inapelables. **Los candidatos seleccionados serán notificados de la selección por vídeo y de los resultados de la prueba médica antes del 2 de noviembre de 2023.** Acudirán a Lausanne para participar en el resto del concurso (es decir, la Tercera Fase) **desde el domingo 28 de enero hasta el domingo 4 de febrero de 2024, ambos incluidos.**

1.2. Segunda inscripción para la Tercera Fase (Selección, Finales y Networking Forum)

El Prix de Lausanne deberá recibir la segunda serie de documentos de inscripción de los candidatos seleccionados y el pago de la cuota de participación de **200 (doscientos) francos suizos antes del 17 de noviembre de 2023.**

2. Formato de los archivos de vídeo

- Sólo se aceptarán archivos de vídeo. Si no puede cargar un archivo de vídeo a través del formulario en línea, envíe el archivo a través de "WeTransfer.com" a registration@prixdelausanne.org
- El nombre del archivo de vídeo debe incluir el nombre completo del solicitante de la siguiente manera: Apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDOS Nombre".
- El nombre del solicitante, el nombre de la escuela, la edad, etc. **no** deben aparecer en la imagen del video, ya que el comité de selección evaluará a los solicitantes de forma anónima.
- El nombre de la escuela no debe aparecer en el vídeo.
- El fondo debe ser lo más neutro posible, sin logotipos, nombre de la escuela, carteles, etc.
- La calidad de la imagen y el sonido debe comprobarse antes de subir el vídeo.
- Se recomienda encarecidamente el uso de un trípode para garantizar una imagen estable. Debe utilizarse una cámara fija que pueda seguir los movimientos del bailarín, **pero no debe acercarse ni alejarse.** El cuerpo completo debe estar siempre visible.
- **La cámara debe colocarse en un ángulo que muestre al bailarín en todo su esplendor. Se recomienda filmar la barra en diagonal y el centro de frente. Consulte los ejemplos en el sitio web.**
- Es obligatorio filmar en **modo apaisado** para obtener una imagen a **pantalla completa/ancho**, en formato HD MPEG-4 si es posible.
- Debe evitarse filmar al bailarín delante de una ventana durante las horas diurnas.
- Las luces del estudio deben estar totalmente encendidas.
- Todos los ejercicios deben bailarse con música.
- El sonido **no debe grabarse por separado** y editarse en el vídeo.
- No debe oírse la voz del profesor durante la grabación.
- La grabación debe realizarse en una sola sesión y no a lo largo de varios días/semanas. **No se autoriza la edición del vídeo.**
- **El archivo de vídeo no debe superar los 250 MB. Como exigimos imágenes de alta calidad, puede utilizar un compresor gratuito en línea como "mpeg streamclip" para comprimir el vídeo.**

3. Contenido de los archivos de vídeo

El archivo de vídeo debe tener una duración aproximada de **15 minutos** para demostrar adecuadamente las capacidades artísticas, musicales y técnicas del candidato. Debe mostrar el cuerpo completo e incluir las tres secuencias siguientes. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un candidato cuyo archivo de vídeo no cumpla los requisitos. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo técnica.

3.1. Trabajo de barra, de una duración total máxima de cinco minutos.



- **Un solo lado** (el mismo lado para todo el trabajo de barra).
- Esta sección debe comenzar con un calentamiento, descalzo, en primera posición, **de espaldas a la barra** para resaltar la estructura de los pies (véase el ejemplo en la página web).
- Además del calentamiento, se mostrará un trabajo de barra consistente en pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés), grands battements, ejecutados con zapatillas de media punta por los aspirantes masculinos y femeninos.

3.2. Práctica en el centro

- Combinación de piruetas con piruetas en-dehors y en-dedans (zapatillas de media punta)
- Adagio (zapatillas de media punta)
- Combinaciones de Allegro:
 - Pequeños saltos y baterías (zapatillas de media punta)
 - Allegro medianos, incluyendo assemblés, jetés, sissonnes, etc. (zapatillas de media punta)
 - Tours en l'air derecha e izquierda (sólo aspirantes masculinos)
- Trabajo de puntas (sólo aspirantes femeninas), incluyendo échappés retirés de calentamiento, dobles piruetas en-dehors y en-dedans
- Grand allegro - El tiempo de ejecución del enchainement debe ser de 32 a un máximo de 64 compases (medidas) de duración de la música:
 - Las aspirantes femeninas deberán llevar zapatillas de punta y deberán incluir una diagonal de pasos giratorios dentro del enchainement.
 - El enchainement de los solicitantes masculinos debe mostrar cabrioles, entrechats six y dobles tours en l'air dentro del enchainement.

3.3. Encadenamiento o variación contemporánea

- Hasta dos minutos de duración (**no** una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne) para mostrar cómo se mueve el bailarín dentro de un vocabulario distinto al del ballet.
- No se permitirá ningún tipo de accesorio.
- Sin este encadenamiento o variación el archivo de vídeo no será considerado.
- **No** se aceptarán extractos de actuaciones en directo.

4. Indumentaria para la selección del vídeo

La ropa del bailarín debe contrastar con el fondo. Por ejemplo, no se debe llevar un leotardo blanco si se filma contra un fondo blanco o un leotardo negro contra un fondo negro. No se permitirán accesorios ni joyas.

4.1. Trabajo de barra y práctica en el centro

- Aspirantes masculinos: mallas oscuras y camiseta lisa entallada (de cualquier color)
 - no se permiten mallas cortas, calentadores ni camisetas holgadas
- Aspirantes femeninas: medias de color piel y leotardo liso sin mangas (cualquier color, sin dibujos)
 - no faldas, tutú de entrenamiento, calentadores ni camisetas sueltas.

4.2. Encadenamiento contemporáneo o variación

- Aspirantes masculinos y femeninos: descalzos, o con zapatillas de media-punta, o en "Nu-pieds" (para proteger la planta de los pies).
 - no se permiten faldas, pantalones de chándal, calentadores ni camisetas sueltas

TERCERA FASE - SEMANA DEL CONCURSO EN LAUSANNE

Los candidatos deberán presentarse en el Théâtre de Beaulieu de Lausanne, el **domingo 28 de enero de 2024**, por la mañana. La hora exacta y la información práctica se comunicarán poco después de la selección por vídeo. El programa semanal se enviará a los candidatos a mediados de enero.



Los candidatos se dividirán en 4 grupos, según la edad y el sexo:

Candidatos junior (grupo A): nacidos entre el 3 de febrero de 2009 y el 4 de febrero de 2007.

Candidatos senior (grupo B): nacidos entre el 3 de febrero de 2007 y el 4 de febrero de 2005.

1. Selección - Presentación ante el jurado del concurso durante cinco días

1.1. Clases y sesiones de coaching - De lunes a jueves

Durante la competición en Lausana, se proporcionará a todos los candidatos con:

- una clase diaria de clásico
- clases de contemporáneo
- entrenamiento para sus variaciones clásica y contemporánea

El Jurado observará primero y calificará después a los candidatos en las clases clásicas y contemporáneas. Se impartirá un encadenamiento al final de la última serie de clases clásicas y de la última serie de clases contemporáneas.

Vestimenta de lunes a jueves

Clases clásicas y sesiones de entrenamiento:

- Candidatas femeninas
 - Maillot liso sin mangas (sin dibujos) y medias de color piel
 - Zapatillas de media punta y de punta (con cintas)
 - Sin joyas ni adornos en el pelo
 - Se permitirán tutús de ensayo para el entrenamiento clásico y el ensayo.
 - Los números se llevarán en la parte delantera y trasera del cuerpo.
- Candidatos masculinos
 - Camiseta blanca o negra lisa y ajustada o leotardo blanco o negro y calzas negras
 - **Calcetines blancos y zapatillas blancas**
 - Sin joyas ni accesorios
 - Los números deben llevarse en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Clases de danza contemporánea y sesiones de entrenamiento

- Candidatas femeninas
 - **Medias negras sin pies**, leotardo
 - Los "Nu-pieds" (para proteger las plantas de los pies) son opcionales pero no obligatorios. Se recomienda el uso de calcetines.
 - **Peinado:** Se recomienda una coleta.
 - Sin joyas ni adornos en el pelo
 - Los números deben llevarse en la parte delantera del cuerpo.
 - Las faldas que sean necesarias para la coreografía de los solos contemporáneos se permitirán para los entrenamientos y ensayos de contemporáneo.
- Candidatos masculinos
 - **Calzas negras sin pies**, camiseta blanca o negra lisa y ajustada.
 - Los "Nu-pieds" (para proteger las plantas de los pies) son opcionales pero no obligatorios. Se recomienda el uso de calcetines.
 - Sin joyas
 - Los dorsales deben llevarse en la parte delantera del cuerpo.

Es aconsejable prender holgadamente los dorsales con los números para las clases de contemporáneo para evitar lesiones con los alfileres si hay que rodar por el suelo.



1.2. Variaciones en el escenario - Viernes

El jurado puntuará a los candidatos que presenten sus variaciones clásicas y contemporáneas en público, sobre el escenario.

Al final, el jurado deliberará sobre los resultados de los cinco días. Se seleccionará a un máximo de 20 candidatos para pasar a la final.

Los candidatos no seleccionados para la final tendrán una reunión individual con un miembro del jurado para recibir su opinión.

Variaciones

Antes de participar en la semana de competición en Lausanne, los candidatos que hayan superado la ronda de selección de vídeo deberán preparar dos solos: una Variación Clásica (diferentes variaciones para los distintos grupos de edad) y una Variación Contemporánea.

Las variaciones se publicarán en el sitio web del Prix de Lausanne al mismo tiempo que los resultados de la selección de vídeo, antes del 2 de noviembre de 2023. Los archivos de música para las variaciones clásicas estarán disponibles para su descarga en el sitio web del Prix de Lausanne. No se permitirá ningún otro tipo de música.

1. Variación clásica

Los candidatos deberán preparar una de las variaciones clásicas anunciadas en función de su sexo y categoría de edad (Junior o Senior), seleccionando la versión de su elección. Para garantizar la adecuación técnica y estilística, se recomienda a los candidatos que seleccionen una versión interpretada por una compañía de ballet reconocida internacionalmente.

2. Variación contemporánea

Los candidatos deberán preparar una de las variaciones contemporáneas anunciadas en función de su sexo y categoría de edad (Junior o Senior).

Los candidatos deberán presentar las versiones tal y como se muestran en el archivo de vídeo oficial del concurso, utilizando el archivo de música oficial del concurso. No está permitido ajustar ni la coreografía ni la música.

Un candidato no puede recibir entrenamiento personal de un coreógrafo de una variación contemporánea del repertorio del Prix de Lausanne, ni elegir una variación de un coreógrafo, que esté enseñando o trabajando en su escuela.

Si los candidatos desean ejecutar una variación contemporánea del Prix de Lausanne después de la competencia, por favor refiérase al art. 12 del Reglamento.

Vestuario del viernes

- Traje de variación clásica a elección del candidato. Se recomienda un traje sencillo, apropiado para la variación. Los candidatos son evaluados por su potencial, no por su vestuario.
- Los trajes para las variaciones contemporáneas deben ser como los que llevan los bailarines en los vídeos oficiales disponibles en nuestra página web durante la 2ª inscripción.

3. Finales – Sabado

El jurado calificará a los finalistas que presenten sus variaciones clásicas y contemporáneas en público, sobre el escenario.

Al término de las deliberaciones del jurado, se seleccionará a los ganadores del Prix de Lausanne.

Vestuario el sábado

- Traje de la variación clásica a elección del candidato. Se recomienda un traje sencillo, apropiado para la variación. Los candidatos serán evaluados por su potencial, no por su vestuario.
- Los trajes para las variaciones contemporáneas deben ser como los que llevan los bailarines en los vídeos oficiales disponibles en nuestra página web durante la 2ª inscripción.



4. Networking Forum – Sabado y Domingo

3.1. Clase del Networking Forum el sábado

Los candidatos no seleccionados para la final recibirán una clase clásica para que puedan verlos los directores de las Escuelas y Compañías Asociadas del Prix de Lausanne.

3.2. Networking Forum meetings el domingo

A todos los candidatos (incluyendo Finalistas y Ganadores del Premio) se les proporcionará:

- una posible reunión individual con los directores o representantes de las Escuelas y compañías Asociadas al Prix de Lausanne interesados en ofrecer plazas en su escuela o compañías (los padres y/o profesores son bienvenidos). Las reuniones del Networking Forum son organizadas únicamente por el Prix de Lausanne para sus Escuelas/ Compañías Asociadas y los candidatos.

5. Rising Stars – Domingo

Los ganadores seleccionados durante la fase final interpretarán su variación clásica o contemporánea en público, sobre el escenario, durante una actuación especial llamada “Rising Stars” el domingo 4 de febrero por la tarde.

Se espera que todos los candidatos asistan a la actuación de Rising Stars y planifiquen su viaje de regreso en consecuencia.

Este documento forma parte integrante de las Normas y Reglamentaciones