

Lausanne, 28 de janeiro a 4 de fevereiro de 2024

## **PROCEDIMENTOS DA COMPETIÇÃO**

### **Índice**

|   |          |
|---|----------|
| <b>PRIMEIRA FASE - AVALIAÇÃO DO REGISTRO MÉDICO.....</b>              | <b>2</b> |
| <b>SEGUNDA FASE – INSCRIÇÃO E SELEÇÃO POR VÍDEO.....</b>              | <b>2</b> |
| 1. Prazos de inscrição.....   | 2        |
| 2. Formato de arquivo de vídeo.....                                   | 3        |
| 3. Conteúdo do arquivo de vídeo.....                                  | 3        |
| 4. Roupas para a seleção por vídeo.....                               | 4        |
| <b>TERCEIRA FASE – SEMANA DA COMPETIÇÃO EM LAUSANNE.....</b>          | <b>4</b> |
| 1. Seleção – Apresentação ao júri do concurso durante cinco dias..... | 5        |
| 2. Finais – Sábado.....   | 6        |
| 3. Fórum de Networking – Sábado e domingo.....                        | 6        |
| 4. Estrelas em Ascensão – Domingo.....                                | 7        |

## FASE UM - AVALIAÇÃO DO REGISTRO MÉDICO

Cada aplicante deve enviar sua avaliação médica completa antes de **30 de setembro de 2023**, *uploading* o documento, usando o formulário de registro on-line. **Os prontuários só serão aceitos por *upload***. O arquivo médico deve incluir o nome completo do aplicante, conforme segue: Sobrenome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “SOBRENOME, primeiro nome”.

O prontuário deverá conter todos os elementos abaixo solicitados, reunidos em um único documento. Apenas os documentos oficiais do Prix de Lausanne serão aceitos. Os documentos estão disponíveis online em: [www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)

- Diagrama de crescimento
- [Estado de Saúde](#)
- [Teste de Atitude Alimentar](#)

Uma foto do rosto (sem maquiagem) e uma foto de corpo inteiro (meninas = descalças, com ou sem meia-calça, collant / meninos = descalço, short justo, sem camisa), devem ser anexados ao prontuário. Fotografias editadas não são permitidas. Um exemplo de foto estará disponível no site do Prix de Lausanne.

**Por favor, certifique-se de que os detalhes de contato, assinatura e carimbo oficial do seu médico estejam visíveis nos três documentos acima mencionados.**

**Em caso de dúvida sobre a saúde geral ou condição física de um aplicante, antes da seleção do vídeo, os representantes do Board do Prix de Lausanne têm autoridade para decidir se o aplicante pode ou não participar da seleção por vídeo e da competição.**

## SEGUNDA FASE – INSCRIÇÃO E SELEÇÃO POR VÍDEO

Cada aplicante deve se inscrever online ([www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)) e enviar online um vídeo digital (apenas um aplicante por arquivo de vídeo) gravação de si mesmo, realizando o **trabalho de classe e uma sequência contemporânea ou variação em um ambiente de sala de aula.**

Abaixo, você encontrará informações importantes sobre:

1. Prazos de inscrição
2. Formato de arquivo de vídeo
3. Conteúdo do arquivo de vídeo
4. Roupas para a seleção por vídeo

## **1. Prazos de inscrição**

### **1.1. Primeiro registro para seleção por Vídeo**

As inscrições estarão abertas de **1 a 30 de Setembro de 2023**.

Os documentos médicos **devem ser recebidos** pelo Prix de Lausanne antes de **30 de setembro de 2023**.

Os documentos de entrada e o pagamento da taxa de inscrição de **175 (cento e setenta e cinco) Francos Suíços**, devem ser recebidos pelo Prix de Lausanne antes de **30 de setembro de 2023**.

O arquivo de vídeo **deve ser recebido** pelo Prix de Lausanne antes de **12 de outubro de 2023**. Por favor, fique atento que caso o seu vídeo não atenda todos os requisitos necessários, o Prix de Lausanne, poderá requerer que sejam feitas as devidas correções. Quanto mais cedo o aplicante upload o seu vídeo, mas tempo terá para corrigi-lo, se necessário. O aplicante somente receberá a confirmação do seu registro, uma vez que, tenha completado o formulário, pago a inscrição e submetido o vídeo com todos os requisitos necessários. Por favor, confira os seus e-mails e a caixa de spam, regularmente.

Qualquer aplicante cujos documentos médicos, documentos de entrada ou arquivo de vídeo forem recebidos após essas datas não serão considerados.

O júri de seleção escolherá **até oitenta** candidatos dentre os inscritos por vídeo. A decisão do júri de seleção é definitiva. **Os aplicantes selecionados serão notificados da seleção por vídeo e do resultado do exame médico até o dia 02 de novembro de 2023**. Eles virão para Lausanne para participar do restante do

competição (ou seja, Fase Três) de **domingo, 28 de janeiro a domingo, 4 de fevereiro de 2024.**

## **1.2. Segunda inscrição para a Fase Três (Seleção, Finais e Fórum de Networking)**

O segundo conjunto de documentos de inscrição do aplicante selecionado, e o pagamento da taxa de participação de **200 ( duzentos) Francos Suíços, devem ser recebidos** pelo Prix de Lausanne **antes de 17 de novembro de 2023.**

## **2. O Formato do Arquivo de vídeo**

- Somente arquivos de vídeo serão aceitos. Se você não conseguir carregar o arquivo de vídeo através do formulário online, por favor, envie o arquivo via [WeTransfer.com](https://www.wetransfer.com) para [registration@prixdelausanne.org](mailto:registration@prixdelausanne.org)
- O nome do arquivo de vídeo deve incluir o nome completo do aplicante, conforme segue: Sobrenome em Letras maiúsculas e primeiro nome em letras minúsculas: "SOBRENOME, primeiro nome".
- O nome do aplicante, nome da escola, idade, etc. **não** devem aparecer no vídeo enviado, pois, o júri irá avaliar os aplicantes anonimamente.
- O nome da escola não deve aparecer no vídeo.
- O fundo deve ser o mais neutro possível, sem logotipos, nome da escola, cartazes, etc.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do *upload*.
- O uso de um tripé é altamente recomendado para garantir uma imagem estável. Deve ser usada uma câmera fixa que possa seguir os movimentos do dançarino, **não deverá aumentar ou diminuir o zoom**. O corpo inteiro deve estar sempre visível.
- **A câmera deve ser posicionada em um ângulo que mostre o melhor do dançarino. É recomendado filmar a barra na diagonal e o centro pela frente, por favor, veja o exemplo no site.**
- É necessário filmar no **modo paisagem** para uma imagem em **tela cheia/larga**, em formato HD MPEG-4 se possível.
- Filmar o dançarino em frente a uma janela durante o dia deve ser evitado.
- As luzes do estúdio devem estar totalmente acesas.
- Todos os exercícios devem ser executados com música.
- O som **não deve ser gravado separadamente** e editado no vídeo.
- Nenhuma voz do professor deve ser ouvida durante a gravação.

- A filmagem deve ser feita de uma só vez e não em vários dias/semanas. **Não é autorizada a edição do vídeo.**
- **O arquivo de vídeo não deve exceder 250 MB. Como exigimos imagens de alta qualidade, você pode usar um compressor online grátis como o “mpeg streamclip”, para compactar o vídeo.**

### 3. Conteúdo do arquivo de vídeo

O arquivo de vídeo deve ter cerca de **15 minutos de duração** para mostrar as qualidades artísticas, musicais e capacidade técnica do aplicante. Deve mostrar o corpo inteiro e **deve** incluir as três sequências seguintes. O júri reserva-se o direito de excluir um aplicante cujo arquivo de vídeo não esteja de acordo. Lembre-se de que a dança é uma forma de expressão, não apenas técnica.

#### 3.1. Trabalho de barra, não mais do que cinco minutos de duração no total.

- Apenas um lado (o mesmo lado para todos os exercícios de barra).
- Esta parte deve começar com aquecimento, descalço com meia-calça, na primeira posição, com o aplicante **de costas para a barra** para destacar a estrutura dos pés (consulte o exemplo no site).
- Além do aquecimento, mostre uma barra composta por pliés, tendus, adagio (incluindo battements lents e/ou développés), grands battements dançados em sapatilhas de meia-ponta para aplicantes masculinos e femininos.

#### 3.2. Centro

- Combinação de piruetas com piruetas en-dehors e en-dedans (sapatilhas de meia ponta)
- Adagio (sapatilhas de meia ponta)
- Combinações Allegro:
  - Pequenos saltos e baterias (sapatilhas de meia ponta)
  - Médio Allegro, incluindo assemblés, jetés, sissonnes, etc. (sapatilhas de meia ponta)
  - Tours en l'air direita e esquerda (somente aplicantes do sexo masculino)
- Trabalho de ponta (somente candidatas do sexo feminino), incluindo:
- Warm-up échappés retirés, piruetas duplas en-dehors e end-dedans.

- Grand allegro – O tempo de duração da sequência deve ser ter 32 a no máximo 64 compassos (medidas) de duração da música:
  - Aplicantes do sexo feminino devem usar sapatilhas de ponta e devem incluir uma diagonal de sequência de giros.
  - Aplicantes do sexo masculino, devem mostrar uma sequência de cabrioles, entrechats six e double tours en l'air.

### **3.3. Sequência ou variação contemporânea**

- Deverá ter até dois minutos de duração (**não** podem ser usadas variações contemporâneas da competição do Prix de Lausanne), para mostrar como os bailarinos se movimentam num mundo diferente do balé clássico.
- Não serão permitidos adereços.
- Sem esta sequência ou variação o arquivo de vídeo não será considerado.
- Trechos de apresentações ao vivo **não** serão aceitos.

## **4. Roupas para a seleção por vídeo**

As roupas dos bailarinos devem contrastar com o fundo. Por exemplo, nenhum collant branco deve ser usado se filmado contra um fundo branco ou um collant preto contra um fundo preto. Acessórios ou jóias não são permitidos.

### **4.1 Trabalho de barra e prática de centro**

- Aplicantes do sexo masculino: meia-calça escura e camiseta lisa justa (qualquer cor).
  - sem meias cortadas, polainas ou camisetas largas.
- Aplicantes do sexo feminino: meia-calça cor da pele e um collant liso sem mangas (qualquer cor, sem padrões)
  - Sem saias, sem tutu de ensaio, sem polainas ou camisetas largas.

### **4.2 Sequência ou variação contemporânea**

- Aplicantes masculinos e femininos: descalços, sapatilhas de meia ponta ou em “Nu-pieds” (para proteger a sola dos pés).
- Sem saias, calças de treino, polainas ou camisetas largas.

## **FASE TRÊS - SEMANA DA COMPETIÇÃO EM LAUSANNE**

Os candidatos devem chegar ao Théâtre de Beaulieu, em Lausanne, no **domingo, 28 de janeiro de 2024**, pela manhã. A hora exata será comunicada após a seleção por vídeo. A programação semanal será enviada aos candidatos até meados de janeiro.

Os candidatos serão divididos em 4 grupos, de acordo com idade e sexo:

**Candidatos júnior (grupo A):** nascidos entre 3 de fevereiro de 2009 e 4 de fevereiro de 2007.

**Candidatos seniores (grupo B):** nascidos entre 3 de fevereiro de 2007 e 4 de fevereiro de 2005.

## **1. Seleção – Apresentação ao júri do concurso durante cinco dias**

### **1.1. Aulas e Sessões de Coaching – Segunda a Quinta**

Durante a competição em Lausanne, todos os candidatos receberão:

- Uma aula clássica diária
- Aulas contemporâneas
- Coaching para suas variações clássicas e contemporâneas

O júri observará primeiro e depois classificará os candidatos nas aulas de balé clássico e contemporâneo. Uma sequência será ministrada ao final da última série de aulas de balé e da última série de aulas contemporâneas.

### **Roupas de segunda a quinta**

Aulas de balé e sessões de coaching:

- Candidatas do sexo feminino:
  - Collant liso sem mangas (sem estampas) e meia-calça da cor da pele.
  - Sapatilhas de meia ponta, e, sapatilhas de ponta (com fitas).
  - Sem jóias ou acessórios de cabelo.
  - Tutus de ensaio serão permitidos para treinamento clássico e ensaio.
  - Os números devem ser usados na frente e atrás do corpo.
- Candidatos do sexo masculino:
  - T-shirt justa branca ou preta ou collant branco ou preto e meia-calça preta.
  - Meias **brancas** e sapatilhas de meia ponta **brancas**

- Sem jóias
  - Os números devem ser usados na frente e atrás do corpo.

### **Aulas de dança contemporânea e sessões de coaching:**

- Candidatas do sexo feminino:
  - **Meia-calça longa sem pé preta** e collant.
  - “Nu-pieds” (para proteger as solas dos pés) são opcionais, mas não obrigatórios. As meias são recomendadas.
  - **Penteado:** Um rabo de cavalo é recomendado.
  - Sem jóias ou acessórios de cabelo.
  - Os números devem ser usados na frente do corpo.
  - As saias necessárias para a coreografia dos solos contemporâneos serão permitidas para treinamento contemporâneo e ensaios.
- Candidatos do sexo masculino:
  - **Meia-calça longa, sem pé preta,** camiseta justa branca ou preta.
  - “Nu-pieds” (para proteger as solas dos pés) são opcionais, mas não obrigatórios. As meias são recomendadas.
  - Sem jóias.
  - Os números devem ser usados na frente do corpo.

**É aconselhável costurar frouxamente seus números para aulas contemporâneas para evitar lesões de alfinetes, se você for obrigado a rolar no chão.**

### **1.2. Variações no palco – Sexta-feira**

O Júri avaliará os candidatos durante a apresentação de suas variações clássicas e contemporâneas em público, no palco.

Na conclusão, o júri deliberará sobre os resultados de todos os cinco dias. Um máximo de 20 candidatos serão selecionados para ir para as finais.

Os candidatos não selecionados para as finais terão uma reunião individual com um membro do júri para receber feedback.



## **Variações**

Antes de participar da semana de competição em Lausanne, os candidatos aprovados na seleção por vídeo, deverão preparar dois solos: uma Variação Clássica (diferentes variações para diferentes faixas etárias) e uma variação contemporânea.

**As variações serão lançadas no site do Prix de Lausanne, ao mesmo tempo que forem divulgados os resultados da seleção por vídeo, no dia 2 de novembro de 2023. Os arquivos de músicas para as variações clássicas estarão disponíveis para download no site do Prix de Lausanne. Nenhuma outra música será permitida.**

### **1. Variação Clássica**

Os candidatos serão obrigados a preparar uma das variações clássicas anunciadas, dependendo de sua categoria de gênero e idade (Júnior ou Sênior), selecionando a versão de sua preferência. Para garantir a qualidade técnica e adequação estilística, os candidatos são incentivados a selecionar uma versão realizada por uma companhia de balé, reconhecida internacionalmente.

### **2. Variação Contemporânea**

Os candidatos serão obrigados a preparar uma das variações contemporâneas anunciadas, dependendo de sua categoria de gênero e idade (Júnior ou Sênior).

Os candidatos deverão apresentar versões conforme demonstrado no arquivo de vídeo oficial da competição, utilizando o arquivo de música oficial da competição. Não é permitido ajustar nem a coreografia nem a música.

Um candidato não pode receber treinamento pessoal de um coreógrafo de uma variação contemporânea do repertório do Prix de Lausanne, nem escolher uma variação de um coreógrafo, que esteja ensinando ou trabalhando em sua escola.

Caso os candidatos queiram realizar uma variação contemporânea do Prix de Lausanne após a competição, devem consultar o art. 12 do documento de Normas e Regulamentos.

## **Vestuário na sexta-feira.**

O figurino da variação clássica será de escolha do candidato. Um figurino simples e apropriado para a variação é recomendado. Candidatos serão avaliados pelo potencial deles e não pelos seus figurinos.

Os trajes para as variações contemporâneas devem ser como os usados pelos dançarinos, nos vídeos oficiais de variações contemporâneas do Prix de Lausanne, disponíveis no nosso website, durante a segunda fase de registro de inscrição.

## **2. Finais – Sábado**

O Júri classificará os finalistas durante as apresentações de suas variações clássicas e contemporâneas em público, no palco.

Após a conclusão das deliberações do Júri, Os vencedores do Prix de Lausanne serão selecionados.

## **Vestuário no Sábado**

- Traje de variação clássica à escolha do candidato. Um traje simples, apropriado para o variação, é recomendado. Os candidatos são avaliados pelo seu potencial, não pelos seus figurinos.
- Os trajes para as variações contemporâneas devem ser como os usados pelos dançarinos, nos vídeos oficiais de variações contemporâneas do Prix de Lausanne, disponíveis no nosso website, durante a segunda fase de inscrição.

## **3. Fórum de Networking – sábado e domingo**

### **3.1 Aulas do Fórum de Networking no sábado**

Os candidatos não selecionados para as finais, receberão uma aula de balé clássico para permitir que os diretores das Escolas Parceiras do Prix de Lausanne e Diretores de Companhias de Ballet os vejam.

### **3.2. Reuniões do Fórum de Networking no domingo**

Todos os candidatos (incluindo finalistas e Ganhadores de Prêmios), será providenciado:

- Uma possível reunião individual com as Escolas Parceiras do Prix de Lausanne e os Diretores das Companhias de Ballet ou representantes interessados em oferecer vagas para as suas escolas ou companhias (pais e/ou os professores são bem-vindos). As reuniões do fórum de networking são organizadas apenas pelo Prix de Lausanne para suas escolas/companhias parceiras e os candidatos.

#### **Rising Stars – Domingo**

Os premiados durante as finais apresentarão sua variação clássica ou contemporânea em público, no palco, durante uma apresentação especial para Rising Stars na tarde de domingo.

**Todos os candidatos são esperados a comparecem na apresentação do Rising Stars. As datas de retorno para as suas cidades/países, devem ser planejadas de acordo com essa programação.**

**Este documento é parte integrante das Normas e Regulamentos**