

# 2024年洛桑国际芭蕾舞比赛赛程

## 目录

第一阶段：健康状况评估.....	2
第二阶段：注册与视频初选.....	2
1，注册截止时间.....	3
2，送选视频格式.....	3
3，送选视频内容.....	4
4，视频初选的着装要求.....	6
第三阶段：在洛桑市举行的赛事周.....	6
1，选拔赛：为期五天面向评审团的展示.....	6
2，决赛：周六举行.....	8
3，赛后招聘会：周六及周日.....	9
4，“后起之秀”荟萃演出：周日.....	9



## 第一阶段：健康状况评估

参赛选手必须于2023年9月30日之前，在洛桑国际芭蕾舞比赛官方网站上下载全部三份“健康状况评估”的文档，并在填妥之后完成其扫描件在线提交。注意：赛事组委会只接受在线提交的材料！全部三份文档请务必采用以下格式填写选手的全名：姓氏拼音的每个字母都请大写，名字拼音请大写首字母，例如：若选手名为“范琍雅”，在表中应填入：FAN Liya。

- 生长曲线表（英文，由你的医生负责填写）
- 健康状况（中文，由你的医生负责填写）
- 饮食习惯测试（中文，与你的医生一起填写）

选手在提交健康状况评估材料时，请务必将以上三份文档合并为同一份文件上传。该文件应以选手姓名来命名。例如：若选手名为“范琍雅”，那么该选手的全部三份健康状况评估文件在被合并为同一份文件之后，应被命名为：FAN Liya.jpg 或 FAN Liya.pdf。

只有由本赛事组委会提供给选手的健康状况评估文档才符合审核资格。全部三份文档均可在赛事官网 [www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org) 上直接下载。

在提交以上材料时，需附上选手的头部彩照（不能化妆）和全身彩照（无论男女都请光脚；男生请只穿着紧身短裤；女生请穿着体操服，可选穿裤袜）。禁止对以上所提及的照片做任何编辑处理。可参照赛事官网所提供的范例图片。

请确保每份文件都有医生的详细联络方式、签字和公章。

在【视频初选】正式进行之前，洛桑国际芭蕾舞比赛董事会代表有权就某位选手所存在的健康隐患，对其参赛资格进行裁决。

## 第二阶段：注册与视频初选

参赛选手必须登陆官网（[www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)）完成注册，并在指定页面提交一份仅由选手本人出镜的送选视频（每位选手只能提交一份参选视频）。该视频文件必须由这位选手在专业舞蹈教室内展示下文所述的“古典芭蕾课堂组合”和“现代舞组合”。



## 1, 注册截止日期

### 1.1. 视频初选的网络注册

网络注册报名通道将在2023年9月1日至30日期间，在本赛事官网开放。

“健康状况评估”的全部材料必须在2023年9月30日前，提交赛事组委会。

全套注册材料及金额为175（一百七十五）瑞士法郎的注册费，必须在2023年9月30日前，完成提交和缴纳。

送选视频必须在2023年10月12日前完成上传。

组委会或要求送选视频不符合规范的选手重新录制或更正视频中的部分内容。因此，请尽早上传视频以留出有充足的时间完成重录或内容更改，并确保在重新提交送选视频时，仍在截止日期内。

选手只会在填妥在线注册表格、缴纳完注册费、上传并提交完一份完全符合录制规范的送选视频之后，才会收到来自组委会的确认函。请注意，不同邮箱的系统设定有所不同，因此该确认函有可能会落进“垃圾邮箱”，请给予关注。

任何未在以上规定截止日期内完成健康评估材料提交、注册材料提交、或送选视频上传的选手，都没有参赛资格。

洛桑国际芭蕾舞比赛的“视频初选评审团”将从所有送选视频中，甄选80名左右的选手。由视频初选评审团裁定的“入围名单”即为终审意见。入围选手将于2023年11月2日收到由组委会发出的告知书，以及对其健康状况的裁决意见。他们将于2024年1月28日（周日）至2月4日（周日）期间，在瑞士洛桑市参与下一阶段赛事（详见下文“第三阶段”）。

### 1.2. 入围第三阶段赛事的网络注册（该阶段包含选拔赛、决赛和赛后招聘会）

入围选手必须在2023年11月17日前，在赛事官网提交第二套完整的注册材料，并缴纳金额为200（两百）瑞士法郎的注册费。

## 2, 送选视频格式

- 赛事组委会仅接受视频文件。如无法在注册页面提交，请采用WeTransfer.com将送选视频传至：[registration@prixdelausanne.org](mailto:registration@prixdelausanne.org)。

- 送选视频的文件名必须包含选手全名的正确格式，姓氏拼音的每个字母都必须大



写，名字拼音的首字母大写。若选手名叫：范琍雅，则其视频文件应被命名为：FAN Liya.mp4 或 FAN\_Liya.m4a

- 视频初选将由评审团匿名打分的形式进行，因此选手所提交的送选视频不能在播放过程中出现任何指明或暗示该选手名字、其学校名称、其年龄等信息的提示字幕。
- 视频中任何时候都不可以出现任何指明或暗示关于录制场地的提示字幕。
- 录制场地的布置，必须保持中立。禁止在录制场地中摆放任何指明或暗示选手所在学校或录制场地本身的标识、海报、标语性文字或图案等。
- 请务必在送选视频上传和提交前，检查好画面质量及音效。
- 建议在录制中使用三脚架，以确保画面稳定。摄像机必须采用固定机位，镜头可以左右摆动，但不可以前后拉伸。选手自始至终都必须全身出镜。
- 摄像机必须放置于一个能最好地呈现选手动作的角度上，建议把杆动作以斜角录制，中间动作在正前方录制。可参阅赛事官网提供的录制范例。
- 建议横屏录制，并采用全画幅、高清mp4格式。
- 请不要让选手在日光下，在逆光的窗户边进行录制。
- 录制过程中请保持场地内的光线充足且光照均匀。
- 所有组合都必须在音乐伴奏、而且是现场音乐伴奏中完成。
- 禁止后期将另外录制的伴奏音乐编辑至视频中。
- 视频中不能出现老师指导的声音。
- 视频录制必须在同一时间、同一地点完成，即：禁止分天、甚至分周完成。禁止对视频做任何编辑处理。
- 视频文件大小不得超过250MB，建议使用类似“mpeg streamclip”这样的在线免费压缩软件，对高清视频进行适度压缩。

### 3, 送选视频内容

整个视频文件的长度必须控制在15分钟左右，以确保选手提供足够的，可以展现其艺术性、音乐性及技术能力的评审素材。选手必须在录制过程中自始至终保持全身入镜。该送选视频必须包含以下三个部分的内容。若送选视频不符合规定，视频初选评审团有权取消其参赛资格。

请记住：舞蹈是表情达意的方式，而不是单纯的技术技巧展示。



### 3.1. 把杆部分（总长度不超过5分钟）

- 请选手选定是以左手还是右手扶把。一旦选定，则需要在该手扶把的情况下完成所有把杆动作，即：不能在切换组合时切换扶把手。
- 送选视频应该以“热身动作”开始：光脚，脚下站一位，以背对把杆的扶把位完成左脚及右脚的勾绷脚动作，来展示双脚的脚背条件。请详见官网示范。
- 接下来的把杆部分，请展示以下动作：pliés, tendus, 包含各种延伸动作和/或 développés 的 adagio, 以及 grands battements 等。
- 请注意，以上部分无论男女都请穿软鞋完成。

### 3.2. 中间部分

- 穿软鞋完成向内以及向外的小圈组合。
- 穿软鞋完成的 Adagio 组合。
- 中、快板组合：
  - 穿软鞋完成的小跳和打击组合；
  - 穿软鞋完成包含 assemblés, jetés, sissonnes 等动作在内，中等音乐长度的脚下技术组合。
  - 男选手还须完成一个向左以及向右的空转组合。
- 女选手需要穿足尖鞋完成的内容：
  - 热身 échappés retires 组合，和在足尖上向内以及向外的双圈技术组合。
  - 一个 4 至 8 个八拍音乐长度的综合性大组合：
    - 女选手必须穿足尖鞋，必须展现斜线转技术。其余技术动作请根据自身条件决定是否呈现。
    - 男选手必须展示 cabrioles、entrechats six、双圈空转。其余技术动作请根据自身条件决定是否呈现。

### 3.3. 现代舞组合

- 长度必须在两分钟以内（禁止使用本赛事曾使用过或现正在使用的任何现代舞规定剧目）。该现代舞组合应呈现不同于芭蕾运动方式的身体能力。
- 禁止使用任何道具。
- 送选视频如未包含现代舞组合，将不能参评。
- 禁止使用从演出录像中节选出的表演片段。



## 4. 视频初选的着装要求

选手的着装色调应与录制背景形成鲜明色差。例如，若选手穿白色体操服，就请不要在浅色背景下拍摄；穿黑色芭裤就不要在暗色调背景下拍摄。禁止佩戴任何饰物。

### 4.1. 把杆及中间组合部分

- 男选手请穿深色裤袜和无印花全色紧身T恤（任何颜色）  
禁止穿着九分、七分裤袜，暖腿袜套或宽松T恤
- 女选手请穿接近自身肤色的裤袜，无袖及无任何花纹及装饰的体操服（任何颜色）  
禁止穿短裙、练习 tutu 裙、暖腿裤袜或宽松T恤。

### 4.2. 现代舞组合着装要求

- 男女选手均可以选择光脚、穿软鞋或半掌鞋（以保护脚掌）。
- 禁止穿短裙、运动长裤、暖腿裤袜或宽松T恤

## 第三阶段：在洛桑市举行的赛事周

参与此阶段赛事活动的选手必须在2024年1月28日（周日）早上之前，抵达位于瑞士洛桑市的鲍利尤剧院。具体时间及有关参赛的实用信息将在【视频初选】之后提供。赛事周日程表将于1月中旬向入围选手公布。

选手将按年龄和性别差异分为四组。

**A组（小组选手）：**出生于2007年2月4日至2009年2月3日期间

**B组（大组选手）：**出生于2005年2月4日至2007年2月3日期间

## 1. 选拔赛：为期五天面向评审团的展示

### 1.1. 课堂选拔赛及大师指导和排练：周一至周四

在洛桑市进行的赛事阶段中，每位选手都将得到以下机会：

- 每日古典芭蕾基训课
- 现代舞基训课
- 古典芭蕾变奏及现代舞规定剧目的大师指导和排练

评委将在观摩各组别的古典芭蕾基训课和现代舞基训课之后，才逐一就每位选手的表现打分。在评委打分的两项课堂选拔赛环节中，出课老师会当堂教授一个有一定长度和难度的综合性大组合，并要求选手在短时间内掌握动作，并分组向评委们展示。



## 周一至周四的着装要求：

### 古典芭蕾基训课及古典芭蕾变奏的大师指导环节

- 女选手必须穿着接近自身肤色的裤袜，无袖及无任何花纹及装饰的体操服（任何颜色），软鞋及足尖鞋（须绑带），禁止佩戴任何首饰和头饰。古典芭蕾变奏的大师指导及排练环节可以穿着练习 tutu 裙。任何时候号牌都必须佩戴于选手的胸前及后背。

- 男选手必须穿着全色无印花的紧身白色或黑色T恤或体操服，并必须穿着黑色裤袜，配以白色短袜及白色软鞋。禁止佩戴任何饰物。任何时候号牌都必须佩戴于选手的胸前及后背。

### 现代舞基训课及现代舞规定剧目的大师指导环节

- 女选手必须穿着体操服和九分黑色紧身裤。半掌鞋可选穿（以保护脚掌），建议穿袜子。建议梳马尾辫。禁止佩戴任何首饰和头饰。任何时候号牌都必须佩戴于选手的胸前及后背。短裙仅限于在某些特定现代舞规定剧目的大师指导及走台环节穿着。

- 男选手必须穿着紧身白色或黑色无印花T恤，及九分黑色紧身裤。半掌鞋可选穿（以保护脚掌），建议穿袜子。禁止佩戴任何饰物。任何时候号牌都必须佩戴于选手的胸前及后背。

- 建议提前用针线将号牌缝于体操服或上衣的前后，以避免选手在现代舞课堂可能会出现的地面动作过程中，被用来固定号牌的别针扎伤。

## 1.2. 舞台选拔赛：周五

评委们将观摩参赛选手在舞台上、面向公众展示的古典芭蕾变奏及现代舞规定剧目，并逐一为其打分。随后，评委们将会就过去五天中，每位选手在古典芭蕾基训课、现代舞基训课、古典芭蕾变奏及现代舞规定剧目这四个部分的表现展开终审，并选出20名左右的选手进入决赛环节。

所有未进决赛的选手都将有一次与评委成员一对一进行复盘交流的机会。

### **参赛剧目：**

在前往洛桑市参加第三阶段赛事之前，入围选手必须准备两个独舞剧目：一个古典芭蕾变奏（不同年龄组别有不同的剧目选项）以及一个现代舞规定剧目。

古典芭蕾变奏及现代舞规定剧目列表将于2023年11月2日，与视频初选的入围名单同时在本赛事官网上公布。所有剧目的伴奏音乐也将在赛事官网上向入围选手提供下载链接。本赛事禁止选手在参赛中使用非组委会提供的伴奏音乐。



### 古典芭蕾变奏

所有选手必须从其所属的年龄及性别组别的古典芭蕾变奏列表中，选择一个进行备赛。为确保剧目表演的技术及风格合理性，组委会鼓励选手在那些被世界知名芭蕾舞团公演过的版本中挑选适合自己的套路。

### 现代舞规定剧目

所有选手必须从其所属的年龄及性别组别的现代舞规定剧目列表选择一个适合自己的作品进行备赛；并严格按照赛事组委会提供的官方示范指导视频中的动作规范和要求表演该剧目。

必须使用由赛事组委会提供的伴奏音乐文件，禁止对现代舞规定剧目中的任何动作及其伴奏音乐进行任何形式的改编。

禁止任何选手接受其所选现代舞规定剧目的编舞者对其提供的私教、指导或排练。

禁止选手选择由其所在学校的编舞者所编创的现代舞规定剧目。

★ 选手若希望在参加洛桑国际芭蕾舞比赛之后，在其他场所演出本赛事任何一个现代舞规定剧目，请参阅《2024年洛桑国际芭蕾舞比赛章程》中的第12项规定。

### **周五的着装要求：**

#### 古典芭蕾变奏

选手自选服装。符合所选变奏的简单服装即可。

请注意：选手的潜质才是评委考察的内容，而并非其所穿的服装。

#### 现代舞规定剧目

必须与现代舞规定剧目官方示范视频（将在第二轮注册中公布）中示范舞者的穿着保持一致。

## **2. 决赛：周六举行**

评委将对决赛选手在舞台上面对观众展示的古典芭蕾变奏和现代舞规定剧目进行打分，并经过终审评选出本届比赛的获奖选手名单。

### **周六的着装要求：**

#### 古典芭蕾变奏

选手自选服装。符合所选变奏的简单服装即可。





请注意：选手的潜质才是评委考察的内容，而并非其所穿的服装。

### 现代舞规定剧目

必须与现代舞规定剧目官方示范视频（将在第二轮注册中公布）中示范舞者的穿着保持一致。

## **3. 赛后招聘会：周六及周日**

### **3.1. 周六举行的赛后招聘会芭蕾舞课**

未进决赛的选手将被安排参与一堂面向洛桑国际芭蕾舞比赛的合作学校及合作舞团代表开放的古典芭蕾基训课，从而再次接受选拔。

### **3.2. 周日举行的赛后招聘会谈环节**

所有参赛选手（包含决赛选手及获奖选手）都将被提供以下机会：

如果某一合作学校和/或合作舞团的代表有意招录该选手，那么该选手将有机会在周日举行的赛后招聘会上，与这所学校或这个舞团的代表进行面谈（建议选手家长与/或其指导教师陪同参与此次面谈）。赛后招聘会由洛桑国际芭蕾舞比赛组委会设立主办，且仅面向本赛事合作学校、合作舞团以及参赛选手开放。

## **4. “后起之秀”荟萃演出：周日**

本届洛桑国际芭蕾舞比赛的获奖选手，将在2月4日（周日）下午举行的“后起之秀”荟萃演出的舞台上，表演其古典芭蕾变奏或现代舞规定剧目。

所有参赛选手均需出席“后起之秀”荟萃演出，并据此规划其返程日期。

**本文件是《2024年洛桑国际芭蕾舞比赛章程》  
不可分割的组成部分**