

PRIX DE LAUSANNE - PRESELECCIÓN LATINOAMERICANA 2023 PROCEDIMIENTO

LA PRESELECCIÓN CONSTA DE TRES FASES:

FASE 1: INSCRIPCIÓN Y VIDEO SELECCIÓN

FASE 2: PRESELECCIÓN EN CÓRDOBA

FASE 3: INSCRIPCIÓN EN EL PRIX DE LAUSANA 2024 Y EVALUACIÓN DEL EXPEDIENTE MÉDICO

FASE 1: INSCRIPCIÓN

La inscripción está abierta del 1 de junio al 30 de junio de 2023, únicamente a través de nuestro formulario de inscripción en línea. **No se aceptan copias en papel de ningún documento. El formulario debe estar redactado en inglés.**

Además del formulario de inscripción, cada postulante **debe enviar un video digital antes del 30 de junio de 2023** (sólo un postulante por archivo de video), grabándose a sí mismo realizando trabajo de clase y una combinación o variación contemporánea, en un ambiente de estudio de danza, y según las instrucciones detalladas más abajo.

Por favor regístrese y cargue su video en el sitio web del Prix de Lausanne:

<https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/>.

Cada participante recibirá una respuesta con los resultados a más tardar el 20 de julio de 2023. Los participantes seleccionados vendrán entonces a Córdoba para participar en la Preselección (Fase 2).

Los participantes seleccionados para la Preselección Latinoamericana 2023 deberán comunicarnos su elección de variación clásica y enviar el archivo de audio de su variación contemporánea antes del 31 de agosto de 2023, a través del 2º formulario de inscripción.

Video

El archivo de video debe contener todos los elementos mencionados a continuación. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un candidato cuyo archivo de video no se ajuste a lo indicado.

Formato

- Sólo se aceptarán archivos de video. Si no puede cargar un archivo de video, póngase en contacto con registration@prixdelausanne.org.
- El nombre del archivo de video debe incluir el nombre completo del solicitante de la siguiente manera: Apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDO Nombre".
- El nombre del solicitante, el nombre de la escuela, la edad, etc. no deben aparecer en el archivo de video, ya que el comité de selección evaluará a los solicitantes de forma anónima.
- El nombre de la escuela no debe aparecer en el video.
- El fondo debe ser lo más neutro posible, sin logotipos, nombre de la escuela, carteles, etc.
- La calidad de la imagen y del sonido debe comprobarse antes de subir el video.
- Se recomienda encarecidamente el uso de un trípode para garantizar una imagen estable. Debe utilizarse una cámara fija que pueda seguir los movimientos del bailarín, pero no debe acercarse ni alejarse. El cuerpo completo debe estar siempre visible.
- Es necesario filmar en modo horizontal para obtener una imagen a pantalla completa/ancha, en formato HD MPEG-4 si es posible.
- Debe evitarse filmar al bailarín delante de una ventana durante el día para evitar reflejos.
- Las luces del estudio deben estar totalmente encendidas.
- El sonido no debe grabarse por separado y editarse en el video.
- No debe oírse la voz del profesor durante la grabación.



- La filmación debe realizarse en una sola sesión y no a lo largo de varios días/semanas. No se autoriza la edición del vídeo.
- El archivo de vídeo no debe superar los 250 MB. Como exigimos imágenes de alta calidad, puede utilizar un compresor gratuito en línea como "mpeg stream clip" para comprimir el vídeo.

Contenido del archivo de video

El archivo de vídeo debe tener una duración aproximada de 15 minutos para demostrar adecuadamente las capacidades artísticas, musicales y técnicas del candidato. Debe mostrar el cuerpo completo e incluir las tres secuencias siguientes. El comité de selección se reserva el derecho de excluir a un candidato cuyo archivo de vídeo no cumpla los requisitos. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo técnica.

Trabajo de barra, de no más de cinco minutos de duración en total.

- **Un solo lado** (el mismo lado para todo el trabajo de barra)
- Esta sección debe comenzar con un calentamiento, descalzo y con medias o calzas al tobillo, en primera posición, **de espaldas a la barra** para resaltar la estructura de los pies (véase el ejemplo en el sitio web).
- Además del calentamiento, se mostrará un trabajo de barra consistente en pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lentos y/o développés), grands battements, ejecutados con zapatillas de media punta para candidatos masculinos como femeninos.

Trabajo de centro

- Combinación de piruetas con piruetas en-dehors y en-dedans (zapatillas de media-punta)
- Adagio (zapatillas media-punta)
- Combinaciones de Allegro:
 - Pequeños saltos y baterías (zapatillas de media punta)
 - Allegro mediano, incluyendo assemblés, jetés, sissonnes, etc. (en media punta)
 - Tours en l'air derecha e izquierda (sólo aspirantes masculinos)
- Trabajo de puntas (sólo aspirantes femeninas), incluyendo un paso con échappés, retirés, y también dobles piruetas en-dehors y en-dedans
- Grand allegro - El tiempo de ejecución del paso debe ser de 32 a un máximo de 64 compases (medidas) de duración de la música:
 - Las aspirantes femeninas deberán llevar zapatillas de punta y deberán incluir una diagonal de giros dentro de la secuencia.
 - El paso de los solicitantes masculinos debe mostrar cabrioles, entrechats six, y dobles tours en l'air.

Combinación o variación contemporánea

- Hasta dos minutos de duración (**no** debe ser una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne) para mostrar cómo se mueve el bailarín dentro de un vocabulario distinto al del ballet.
- No se permite ningún tipo de objeto o accesorio.
- Sin esta combinación o variación el video no será considerado.
- No se aceptarán extractos de funciones en vivo.

Vestimenta para la selección de vídeos

La ropa del bailarín/a debe contrastar con el fondo. Por ejemplo, no se debe llevar una malla o maillot blanco si se filma contra un fondo blanco o un maillot negro contra un fondo negro. No se permiten accesorios ni joyas.

Trabajo de barra y centro

- Candidatos masculinos: calzas oscuras y camiseta/remera lisa ajustada (de cualquier color)
 - no se permiten calzas cortas, calentadores ni camisetas holgadas.
- Candidatas femeninas: medias de color piel y malla/maillot liso sin mangas (de cualquier color, sin dibujos)
 - no se permiten faldas o pollerines, tutús, calentadores ni camisetas sueltas.



Combinación o variación contemporánea

- Candidatos/as: descalzos, con zapatillas de media puntas o en "Nu-pieds" (protección de la planta de los pies).
 - No se permiten faldas, pantalones de deporte, calentadores ni camisetas holgadas.

FASE 2: PRESELECCIÓN EN CÓRDOBA

Los participantes seleccionados deberán estar en Córdoba cuando comience el evento, el sábado 30 de septiembre de 2023, a las 8 de la mañana.

Dirección:

Teatro del Libertador General San Martín*

Av. Vélez Sarsfield 365, X5000JJD Córdoba, Argentina

**No llamar directamente al teatro para cualquier consulta relacionada con la Preselección Latinoamericana 2023.*

Horario (sujeto a cambios)

Se le enviará una versión definitiva del programa a más tardar 2 semanas antes del evento.

Sábado 30 de septiembre de 2023

08:00 h Inscripción, asignación de dorsales y vestuarios

Horario por confirmar:

- Clase de clásico - JUNIORS - en el escenario - Jurado presente
- Clase de clásico - SENIORS - en el escenario - Jurado presente
- Variaciones clásicas - JUNIORS - en el escenario - sin jurado
- Clase de Contemporáneo - SENIORS - en el escenario - Jurado presente
- Clase de contemporáneo - JUNIORS en el escenario - Jurado presente
- Variaciones clásicas - SENIORS - en escena - sin jurado
- Variaciones contemporáneas - JUNIORS - en escena - sin jurado
- Variaciones contemporáneas - SENIORS - en escena - sin jurado

La jornada debería terminar sobre las 20.30 horas.

Domingo, 1 de octubre de 2023

09:00 - 09:55 Calentamiento en el escenario - TODOS

Horario por confirmar:

- Variaciones clásicas y contemporáneas - TODOS - en el escenario - Jurado presente
- Anuncio de los finalistas (todos los participantes en el escenario)
- Finales - en el escenario
- Anuncio de los candidatos preseleccionados (todos los finalistas en el escenario)

La jornada debería terminar en torno a las 18:00 horas.



Vestimenta - Clases de ballet y variaciones clásicas

Participantes femeninas

- Malla/Maillot sin mangas (color liso y sin motivos) y medias de lycra/pantis de color piel, zapatillas de ballet de tela y zapatillas de punta (con cintas). Sin joyas ni adornos en el pelo.
- Para el video de audición, no llevar tutú ni falda, sólo maillot sin mangas y medias/pantis de color piel. Para la preselección en Córdoba, se puede llevar un tutú o una falda de ensayo para los ensayos y las variaciones.

Los números deberán colocarse en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del domingo 1 de octubre: con tutú o falda de ensayo, peinado y maquillaje escénico ligero.

Participantes masculinos

- Camiseta/remera o leotardo negro o blanco, liso y ajustado, y calzas negras, con calcetines blancos y zapatillas de ballet de lona blanca.
- Los números se llevarán en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del domingo 1 de octubre: peinado y maquillaje escénico ligero.

Vestimenta - Clases y variaciones de danza contemporánea

Participantes femeninas

- Medias de lycra negras sin pies, leotardo y calcetines para la clase. Las medias suelas líricas (para proteger las plantas de los pies) son opcionales, pero no obligatorias. Es preferible llevar calcetines o los pies descalzos.
- Peinado: Moño o coleta. Sin joyas ni adornos.
- Las faldas que sean necesarias para la coreografía de los solos contemporáneos se permitirán para los ensayos y las variaciones.
- Los números se llevarán en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del domingo 1 de octubre: con vestuario, peinado y maquillaje.

Participantes masculinos

- Calzas negras sin pies, camiseta/remera lisa ajustada. Las medias suelas líricas (para proteger las plantas de los pies) son opcionales, pero no obligatorias. Es preferible llevar calcetines o los pies descalzos.
- Los números se llevarán en la parte delantera y trasera del cuerpo.

Para las variaciones del domingo 1 de octubre: con vestuario, peinado y maquillaje.

Variaciones

Los participantes preparan dos solos:

A. Variación clásica (diferentes variaciones para diferentes grupos de edad)

Los archivos de música oficiales para las variaciones clásicas deben descargarse del sitio web del Prix de Lausanne.

PARTICIPANTES JUNIOR: nacidos entre el 3 de febrero de 2009 y el 4 de febrero de 2007, deberán preparar una de las variaciones clásicas oficiales del Prix de Lausanne (véase la lista y los archivos de audio en el sitio web), seleccionando la versión de su elección. Para asegurar la



adecuación técnica y estilística, se recomienda a los participantes seleccionar una versión interpretada por una compañía de ballet reconocida internacionalmente.

Importante: por favor, no trabaje sobre un archivo de audio editado ni cambie el tempo. Durante la Preselección sólo se utilizará el archivo de audio oficial del Prix de Lausanne.

PARTICIPANTES SENIOR: nacidos el 3 de febrero de 2007 y el 4 de febrero de 2005, deberán preparar una de las variaciones clásicas oficiales del Prix de Lausanne (véase la lista y los archivos de audio en el sitio web), seleccionando la versión de su elección. Para asegurar la adecuación técnica y estilística, se recomienda a los participantes seleccionar una versión interpretada por una compañía de ballet reconocida internacionalmente.

Importante: por favor, no trabaje sobre un archivo de audio editado ni cambie el tempo. Durante la Preselección sólo se utilizará el archivo de audio oficial del Prix de Lausanne.

Los participantes seleccionados para la Preselección Latinoamericana 2023 deberán enviar su elección de variación clásica antes del 31 de agosto de 2023, a través del 2º formulario de inscripción.

B. Variation Contemporanea

La variación contemporánea será un solo a elección del participante (**no** una de las variaciones contemporáneas oficiales realizadas en el Prix de Lausanne) y deberá tener una duración aproximada de entre uno y dos minutos como máximo.

Los participantes seleccionados para la Preselección Latinoamericana 2023 en Córdoba deberán enviar el archivo musical de su elección para su variación contemporánea antes del 31 de agosto de 2023, a través del 2do formulario de inscripción.

FASE 3: INSCRIPCIÓN EN EL PRIX DE LAUSANNE 2024 Y EVALUACIÓN DEL EXPEDIENTE MÉDICO

Candidatos preseleccionados y finalistas de la Preselección Latinoamericana 2023

Al finalizar la Preselección Latinoamericana, los candidatos preseleccionados y finalistas deberán completar el 1er formulario de inscripción de la **Video Selección del Prix de Lausanne 2024** en el que cargarán su expediente médico a más tardar el 15 de octubre de 2023.

Los finalistas de la Preselección Latinoamericana 2023 no necesitan pagar la 1ra cuota de inscripción del proceso de inscripción principal del Prix de Lausanne 2024.

Los candidatos preseleccionados de la Preselección Latinoamericana 2023 no necesitan pagar ninguna cuota de inscripción del proceso principal de inscripción del Prix de Lausanne 2024.

No finalistas de la Preselección Latinoamericana 2023

Se invita a los no finalistas de la Preselección Latinoamericana 2023 a inscribirse también en el proceso principal de inscripción del Prix de Lausanne 2024 a más tardar el 15 de octubre de 2023. Ver sitio web para más detalles (www.prixdelausanne.org/candidates-info/).

Para participar, deberán inscribirse normalmente y abonar la cuota de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos**, no reembolsable, en línea antes del **10 de octubre de 2023**. El pago deberá efectuarse con tarjeta de crédito en el sitio web del Prix de Lausanne.

Apoyo financiero

Todos los bailarines pueden solicitar apoyo financiero para el Prix de Lausanne 2024, ver sitio web para más detalles: (www.prixdelausanne.org/candidates-info/).

Política de salud del Prix de Lausanne

En caso de cualquier duda con respecto a la salud general o condición física de un postulante antes de la selección de video, el Prix de Lausanne tiene la autoridad para decidir si el postulante puede participar o no en la selección por video y en el concurso.

Este documento es parte integrante del Reglamento.