

PRIX DE LAUSANNE PRÉ-SELEÇÃO DA AMÉRICA LATINA 2023 PROCEDIMENTOS

EXISTEM TRÊS FASES DA PRÉ-SELEÇÃO:

FASE 1: REGISTRO & SELEÇÃO DE VÍDEO

FASE 2: PRÉ-SELEÇÃO EM CORDOBA

FASE 3: INSCRIÇÃO NO PRIX DE LAUSANNE 2024 E RELATÓRIO MÉDICO DE AVALIAÇÃO DE SAÚDE

FASE 1: REGISTRO

As inscrições estarão abertas de 1 a 30 de junho de 2023, online por meio do nosso formulário de inscrição. **Não aceitaremos cópias de nenhum documento impresso. O formulário deve ser preenchido em inglês.**

Além do formulário de inscrição, cada candidato **deve enviar um vídeo digital até 30 de junho de 2023**, (apenas um candidato por arquivo de vídeo), gravando a si mesmo executando um trabalho de classe e um encadeamento ou variação contemporânea num ambiente de estúdio, de acordo com as instruções abaixo indicadas.

Por favor, registre-se e envie seu vídeo no site do Prix de Lausanne:

<https://www.prixdelausanne.org/latin-american-preselection/>

Cada participante receberá uma resposta com os **resultados até no máximo 20 de julho de 2023**.

Os participantes selecionados irão a Córdoba para participar da Pré-seleção (Fase 2).

Os participantes selecionados para a Pré-seleção Latino-Americana 2023 deverão enviar sua **escolha de variação clássica** e enviar o **arquivo de áudio para sua variação contemporânea** até **31 de agosto de 2023, por meio do 2º formulário de inscrição**.

Vídeo

O arquivo de vídeo, deve conter os elementos mencionados abaixo. O grupo de jurados, se reserva o direito de excluir o candidato cujo arquivo de vídeo, não de acordo com o seguinte:

1. Formato

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceitos. Se tiver problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por favor contate-nos no seguinte e-mail: registration@prixdelausanne.org.
- O nome do arquivo deve incluir o nome completo do candidato, da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas, e o primeiro nome em letras minúsculas: "ÚLTIMO NOME primeiro nome".
- O nome do candidato, o nome da escola, não devem aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção, decorra de forma anônima.
- O nome da escola não deve aparecer no vídeo.
- O fundo deve ser o mais neutro possível, sem logos, sem nome da escola, posters, símbolos, etc.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio para que esteja correta.
- O uso de um tripé é fortemente recomendado para garantir a estabilidade da imagem. A câmera deve estar fixa e pode seguir os movimentos do candidato, mas não pode existir aproximações ou afastamentos da imagem (zoom in e zoom out). O corpo inteiro tem de estar visível em todos os momentos sempre.
- É exigido que a gravação seja feita em modo "paisagem" (horizontal) para uma imagem maior, e se possível em formato HD MPEG-4.



- Deve-se evitar filmar o candidato em frente a uma janela durante o dia, com luz do sol.
- Mantenha todas as luzes da sala de dança acesas, durante a filmagem.
- O som do vídeo, não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo.
- Na gravação não deve aparecer a voz do professor.
- A gravação deve ser toda feita de uma só vez e não durante vários dias/semanas.
- O vídeo não pode ultrapassar 250 MB. Como são necessárias imagens de elevada qualidade, pode ser usado um programa online para comprimir o tamanho dos arquivos como “mpeg streamclip”.

Conteúdo do vídeo

O vídeo deve ter cerca de **15 minutos de duração** para que se possa mostrar, a capacidade artística, técnica e a musicalidade do candidato. Deve-se mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três sequências seguintes. O júri de seleção se reserva o direito de excluir o participante cujo arquivo de vídeo não esteja de acordo. Por favor, lembre-se de que a dança é uma forma de expressão e não somente de técnica.

Trabalho na barra, não mais que **5 minutos** no seu total.

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra).

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços, mas com meias-calças, em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para pôr em evidência a estrutura dos pés. Consultar os exemplos dados no website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios: pliés, tendus, adágio (incluindo battements lents e/ou développés), grands battements em sapatos de meia ponta para rapazes e meninas.

Centro

- Combinação de pirouettes com uma sequência de pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta).
- Um adagio (em meia ponta)
- Sequências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de médios saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l’air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente meninas), aquecimento, échappés, retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a sequência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As meninas devem estar com as pontas, a sequência deve conter uma diagonal de giros.
 - A sequência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l’air duplos

Uma sequência ou variação contemporânea

- Dois minutos no máximo (que não faça parte das variações da competição do Prix de Lausanne). Para mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico.
- Não é permitido o uso de adereços.
- Sem essa sequência ou a variação, o arquivo de vídeo não será levado em consideração.
- Trechos de espetáculos não serão aceitos.

Roupa para seleção por vídeos

A roupa do bailarino deve contrastar com o fundo da sala de aula. Por exemplo, se o fundo for escuro a roupa do candidato deve ser clara em contraste com o fundo. Se for usado um collant branco não deve ser usado fundo também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto. Acessórios ou jóias não são permitidos.

Barra e Centro

- Meninos: malha escuras e camiseta clara de cor única (qualquer cor) e que fique justa ao corpo.
 - Sem perneiras, sem camisetas largas, sem malhas cortadas.
- Meninas: meia calça cor da pele e collant de cor única sem mangas (qualquer cor, mas sem



padrões).

- Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

Sequência contemporânea ou variação

- Meninas e rapazes candidatos: pés descalços, meia ponta ou “Nu-pieds” (proteção para a planta dos pés).
 - Sem saia, calças de treino, perneiras ou camisetas largas.

FASE 2: PRÉ-SELEÇÃO EM CÓRDOBA

Os participantes selecionados devem estar em Córdoba quando o evento começar no sábado, 30 de setembro de 2023, às 8h.

Endereço:

Teatro del Libertador General San Martín*

Av. Vélez Sarsfield 365, X5000JJD Córdoba, Argentina

**Por favor, não ligue diretamente para o teatro para quaisquer dúvidas sobre a Pré-seleção Latino-Americana 2023*

Cronograma (sujeito a alterações)

Uma versão final da programação será enviada a você em até no máximo 2 semanas antes do evento.

Sábado, 30 de setembro de 2023

08h00 Inscrições, numeração e designação de camarins.

Horários à confirmar:

- Aula clássica – JUNIORS – no palco – Júri presente
- Aula clássica – SENIORS – no palco – Júri presente
- Passagens das variações clássicas – JUNIORS – no palco – sem júri
- Aula de Contemporâneo – SENIORS – no palco – Júri presente
- Aula de Contemporâneo – JUNIORS - no palco – Júri presente
- Passagens das variações clássicas – SENIORS – no palco – sem júri
- Passagens das variações contemporâneas – JUNIORS – no palco – sem júri
- Passagens das variações contemporâneas – SENIORS – no palco – sem júri

O dia deve terminar por volta das 20h30.

Domingo, 1 de outubro de 2023

09:00 – 09:55 Aquecimento no palco – TODOS

Horários à confirmar:

- Variações clássicas e contemporâneas – TODOS – no palco – Júri presente
- Anúncio dos finalistas (todos os participantes no palco)
- Finais – no palco
- Anúncio dos Candidatos Pré-Selecionados (todos os Finalistas no palco)

O dia deve terminar por volta das 18h.

Vestuário - aulas de balé e variações

Participantes do sexo feminino.

- Collant sem mangas (cor única e sem estampas) e meia-calça cor de pele, sapatilhas de balé de lona e sapatilhas de ponta (com fitas). Sem jóias ou decoração de cabelo.
- Para a audição de seleção de vídeo, não use tutu ou saia, apenas collant sem mangas e meia-calça da cor da pele. Para a Pré-seleção em Córdoba, um tutu ou saia de ensaio pode ser usado para ensaios das variações.
- Os números devem ser usados na frente e nas costas do corpo.



Para as variações de domingo, 1º de outubro de 2023: com tutu de ensaio ou saia, cabelo e maquiagem de palco.

Participantes do sexo masculino.

- Camiseta ou collant, preto ou branco, justo e malha preta, com meias brancas e sapatilhas de balé de lona branca.
- Os números devem ser usados na frente e nas costas do corpo.

Para variações no domingo, 1º de outubro de 2023: cabelo e maquiagem.

Vestuário – Aulas de Ballet Contemporâneo e Variações

Participantes do sexo feminino

- Malha preta longa, sem pés, collant e meias para aula. Sapatilhas meia-sola (para proteger a sola dos pés), é opcional mas não exigido. É preferível meias ou pés descalços.
- Cabelo: coque ou rabo de cavalo. Sem jóis ou enfeites de cabelo.
- Saias que forem necessárias para a coreografia dos solos do contemporâneo, serão permitidas para os ensaios e variações.
- Os números de identificação devem ser usados na frente e atrás no corpo.

Para as variações de 1 de outubro de 2023: figurino, cabelo e maquiagem.

Participantes do sexo masculino

- Meia-calça preta de comprimento longo sem pés, camiseta lisa justa. As meias solas líricas (para proteger as solas dos pés) são opcionais, mas não obrigatórias. Meias ou pés descalços são preferíveis.
- Os números devem ser usados na frente e nas costas do corpo.

Para as variações de 1 de outubro de 2023: com cabelo, maquiagem e figurino.

Variações

Participantes devem preparar dois solos:

A. Variação Clássica (variações diferentes para grupos de idades diferentes)

Os arquivos de música oficiais para as variações clássicas devem ser baixados no site do Prix de Lausanne.

Participantes JUNIOR: nascidos entre 3 de fevereiro de 2009 e 4 de fevereiro de 2007, devem preparar uma variação clássica oficial do Prix de Lausanne (ver lista e arquivos de áudio no site), selecionando a versão de sua escolha. Para garantir a adequação do estilo e técnica apropriados, os participantes são incentivados a selecionar uma versão executada por uma companhia de balé reconhecida internacionalmente.

Importante: por favor, não trabalhe em um arquivo de áudio editado nem altere o tempo. Apenas o arquivo de áudio oficial do Prix de Lausanne será usado durante a pré-seleção.

Participantes SENIOR: nascidos em 3 de fevereiro de 2007 e 4 de fevereiro de 2005, devem preparar uma variação clássica oficial do Prix de Lausanne (ver lista e arquivos de áudio no site), selecionando a versão de sua escolha. Para garantir a adequação de estilo e técnica apropriados e estilística, os participantes são incentivados a selecionar uma versão executada por uma companhia de balé reconhecida internacionalmente.



Importante: por favor, não trabalhe em um arquivo de áudio editado nem altere o tempo. Apenas o arquivo de áudio oficial do Prix de Lausanne será usado durante a pré-seleção.

Os participantes selecionados para a Pré-seleção Latino-Americana 2023 deverão enviar sua escolha de variação clássica até 31 de agosto de 2023, por meio do 2º formulário de inscrição.

B. VARIACÃO CONTEMPORÂNEA

A variação contemporânea será um solo de escolha do participante (não uma das variações contemporâneas oficiais feitas no Prix de Lausanne) e deve ter aproximadamente entre um e no máximo dois minutos de duração.

Participantes selecionados para a Pré-seleção Latino-Americana 2023 em Córdoba devem enviar sua escolha de arquivo de música para sua variação contemporânea até 31 de agosto de 2023, por meio do 2º formulário de inscrição.

Fase 3: O Registro no Prix de Lausanne 2024 e Relatório Médico de Avaliação de Saúde

Candidatos pré-selecionados e finalistas da Pré-seleção Latino-Americana 2023

No final da pré-seleção Latino-Americana, pré-selecionados, candidatos e finalistas, devem preencher o 1º formulário de inscrição da Seleção de **Vídeo do Prix de Lausanne 2024**, no qual carregarão seu arquivo médico até no máximo 15 de outubro de 2023..

Os finalistas da Pré-seleção Latino-Americana 2023 não precisam pagar a 1ª taxa de inscrição do processo de inscrição principal do Prix de Lausanne 2024.

Os candidatos pré-selecionados da Pré-seleção Latino-Americana 2023 não precisam pagar nenhuma taxa de inscrição do processo principal de inscrição do Prix de Lausanne 2024.

Não finalistas da Pré-seleção Latino-Americana 2023

Os não finalistas da pré-seleção Latino-Americana 2023 são incentivados a se inscrever também para o processo de inscrição principal do Prix de Lausanne 2024 até no máximo 15 de outubro de 2023. Consulte o site para obter mais detalhes (<http://www.prixdelausanne.org/candidates-info/>).

Para participar, eles devem se inscrever normalmente e pagar a taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços, não reembolsável, online antes de 10 de outubro de 2023. O pagamento deve ser feito com cartão de crédito no site do Prix de Lausanne.

Ajuda financeira

Todos os bailarinos podem solicitar apoio financeiro para o Prix de Lausanne 2024, consulte o site para mais detalhes: (<http://www.prixdelausanne.org/candidates-info/>).

Política de Saúde do Prix de Lausanne

Em caso de dúvida sobre a saúde geral ou condição física de um candidato antes da seleção de vídeo, o Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode participar da seleção de vídeo e da competição ou não.

Este documento é parte integrante das Normas e Regulamentos.