



LES AILES DE L'IMAGINAIRE

■ Au travers de ces éclairantes conversations avec Jean Liermier, ce sont non seulement 15 années de direction qui sont retracées, mais des pans entiers de l'histoire du Théâtre de Carouge. Ouvert en 1957, il a été dirigé notamment par François Simon, Philippe Mentha, François Rochaix et Georges Wod. Dans le droit fil de ses prédécesseurs, Liermier illustre avec succès un théâtre sourd aux sirènes performatives, mais qui croit « aux acteurs, aux textes, à la parole, aux relations entre les humains ». Le théâtre qu'on aime! == J.P.P.

Patrick Ferla, « Théâtre de Carouge – Les ailes de l'imaginaire – Conversations avec Jean Liermier », éd. Slatkine, 224 p., CHF 29.-

SPECTACLE

ART ON ICE

■ Médaillés olympiques, stars de la chanson... la danse sur glace et en musique live, c'est l'épatant cocktail que sert, une fois de plus, Art on Ice. Une douzaine d'artistes, patineurs ou chanteurs, mettront le feu à l'Arena de Fribourg, tels le couple français Papadakis-Sizeron et le recordman du hit-parade Rag'n'Bone Man, ou tels Alexia Paganini, Grisonne d'origine, New-Yorkaise d'adoption, avec le Gruérien Gjon's Tears, médaille de bronze à l'Eurovision. == J.P.P.

Art on Ice, BCF Arena Fribourg, Patinoire Saint-Léonard, le 7 février à 19h45. Autres représentations: Zurich, les 2, 3, 4 et 5 février; Davos, le 11. artonice.com



ALBERT-ÉDGAR YERSIN DESSINE ET S'OBSTINE

Belle redécouverte de l'œuvre d'un maître de la taille-douce, insatiable dessinateur.

Par Jean Pierre Pastori

■ Tempus fugit... Que le temps passe vite! Voilà près de 40 ans qu'Albert-Édgar Yersin nous a quittés. Un magnifique volume des « Cahiers dessinés » et une rétrospective viennent à point nommé rappeler l'importance de cet artiste sculpteur, peintre, mais surtout dessinateur et graveur. Qui est dès l'enfance un arpenteur du monde et du rêve. Né à Montreux, il passe son enfance à New York et en Amérique latine, dont six ans au Chili. Avec le soutien de sa famille alémanique, il se forme à Paris et, grâce à une bourse bernoise, perfectionne à Londres sa technique de l'estampe. Les PTT lui offrent de quoi vivre décemment en qualité de graveur à la division timbres-poste. Et quand l'émergence de nouvelles techniques le prive de ce gagne-pain, il passe à la gravure de cadrans de montres. C'est que, marié à Greti Aebi, il a trois fils à charge, dont le futur cinéaste Yves Yersin. La quarantaine venue, il fait la rencontre de sa vie: la jeune

BEAU LIVRE

photographe Henriette Grindat qu'il finira par épouser. Une nomination comme professeur à l'École cantonale d'art de Lausanne et le succès de ses expositions tardives le soulageront de tout souci financier. Mais dans l'intervalle, que d'essais, de recherches, de déconvenues! Il tâte de la sculpture sur bois, se lance frénétiquement dans la peinture façon Jackson Pollock, s'essaie au vitrail, passant de la microminutie des timbres-poste aux grands formats avides de couleurs et de matière. Mais c'est pour mieux revenir au dessin (plume, mine de plomb, parfois lavis ou aquarelle) et à la gravure (emplie de ses microstructures), ses domaines de prédilection, ainsi que l'atteste ce riche album portant la double signature de Sébastien Dizerens et de Frédéric Pajak et l'importante exposition lausannoise qui met aussi en scène quelques artistes amis. ==

«Yersin. Mes proches planètes», Espace Arlaud, Lausanne, jusqu'au 10 avril.

Albert-Édgar Yersin, «Je dessine et je m'obstine», textes de Frédéric Pajak et Sébastien Dizerens, Les Cahiers dessinés, 208 p., CHF 58.50

LE PRIX DE LAUSANNE EN FÊTE

■ La jeunesse peut être éternelle. Le Prix de Lausanne en témoigne. Il compte déjà 50 éditions, mais ses concurrents ont toujours entre 15 et 19 ans! Pour marquer d'une pierre blanche cet anniversaire et le retour de la compétition dans un Théâtre de Beaulieu rénové, divers bonus sont proposés en sus des éliminatoires, de la finale et du concours de création chorégraphique: projection d'un nouveau film évoquant 50 ans d'histoire, plongée dans les archives digitales et grand gala réunissant une vingtaine d'anciens lauréats étoilés. Depuis sa création en 1973, le Prix de Lausanne a acquis une réputation mondiale. Cette année, les concurrents viennent de 18 pays. Près de 40 écoles internationales et autant de compagnies lui sont liées par un partenariat. Unique! == J.P.P.



Prix de Lausanne, Théâtre de Beaulieu, du 29 janvier au 4 février (finale), gala des 50 ans le 5 février, prixdelausanne.org