

대회 규정 및 절차

목차

첫 번째 심사 - 의료 기록 평가.....	2
두 번째 심사 - 비디오 심사	2
1. 형식	3
2. 구성요소	3
3. 의상	4
4. 접수 마감일	5
세 번째 심사 – 로잔에서의 Selection, Final, 그리고 네트워킹 포럼.....	5
1. Selection - 심사위원단에 의한 5 일 간의 심사.....	6
2. 무용 수업, 작품 지도 및 면담	6
3. Finals	7
4. 의상	7
작품	8
1. 클래식 작품	8
2. 현대 무용 작품	8



첫 번째 심사 - 의료 기록 평가

각 응시자는 **2022년 9월 30일** 이전에 의료 기록(건강 진단서)를 온라인상에서 온라인 등록 신청서를 이용하여 완전하게 작성하여 제출하여야 합니다. 의료 기록은 온라인을 통해서만 제출할 수 있습니다. 의료 기록 파일의 이름은 참가자의 풀네임(성과 이름)이 반드시 다음과 같이 표기되어 있어야 합니다:

성-대문자 표기, 이름-소문자 표기

예시) LAST NAME First name

제출하는 의료 기록에는 아래에 열거된 모든 요소가 반드시 포함되어 있어야 하며, 프리 드 로잔이 제공한 공식 문서만이 유효한 형태의 서류입니다. 공식 문서는 온라인 홈페이지 <http://www.prixdelausanne.org> 에서 다운로드 하실 수 있습니다.

- 성장 도표
- 건강 상태
- 식생활 습관 검사

얼굴 사진 (화장 불가)과 전신 사진 (여자의 경우, 타이즈의 유무에 상관없이 맨발, 레오타드 착용, 남자의 경우, 맨발, 타이트한 쇼츠, 셔츠 미착용)을 의료 기록에 첨부해야 합니다. 편집된 사진은 허용되지 않습니다.

사진 샘플은 프리 드 로잔 웹사이트에서 확인해 보실 수 있습니다.

위 세 가지 서류에 주치의의 연락처, 서명, 그리고 공식 인감이 잘 기재되어 있는지 확인 부탁드립니다.

선발 심사를 하기 전에 참가자의 건강이나 신체 상태에 문제가 있다고 생각할 경우, 프리드 로잔의 담당 의사는 그 참가자가 비디오 선발과 대회에 참가할 수 있을지 없을지의 참가 여부를 결정할 권한을 가지고 있습니다.

두 번째 심사 - 비디오 심사

참가자는 반드시 온라인(www.prixdelausanne.org)상으로 참가 신청서를 제출해야 합니다. 또한, 각 참가자는 반드시 **무용실 안에서, 자신의 발레 클래스와 현대 무용의 연결된 동작(enchainement) 또는 현대 무용 작품(variation)**을 촬영한 Digital video(한 개의 비디오 파일에 한 사람의 참가자만 촬영)를 온라인으로 제출해야만 합니다.

제출한 video file 에는 반드시 아래에 제시된 모든 것들이 포함되어 있어야 합니다. Video file 을 심사하는 심사위원은 아래에 기재된 내용이 포함되어 있지 않은 video file 을 제출한 참가 신청자를 제외시킬수 있는 권한을 가지고 있습니다.

로잔으로 초대된 참가자의 영상은 네트워킹 포럼 전후 파트너스쿨과 발레단 예술 감독에게 제공될 수 있습니다.



1. 형식

- 오직 비디오 형태의 파일만 접수 가능하며, 만약 비디오 파일을 올릴수 없을 경우, registration@prixdelausanne.org으로 연락 부탁드립니다.
- 비디오 파일의 이름은 참가자의 풀네임(성과 이름)이 반드시 다음과 같이 표기되어야 합니다: 성-대문자 표기, 이름-소문자 표기
예시) LAST NME First name
- 심사 위원들은 참가자들을 블라인드 심사하기 때문에, 녹화된 비디오 파일 속에는 참가자의 이름, 학교명, 나이 등이 기재되어서는 안 됩니다.
- 학교명이 절대 비디오 파일 속에 명시되지 않도록 주의 부탁드립니다.
- 영상 속 배경은 가능하면 깔끔한 단색으로 부탁드립니다. 로고, 학교명, 포스터 등이 붙어있지 않은지 확인 부탁드립니다.
- 비디오 파일을 업로드 하기 전, 영상과 음향의 질이 적당한지 확인해주시길 바랍니다.
- 안정적인 영상 확보를 위해 삼각대 사용을 권장합니다. 고정된 카메라가 무용수(참가자)는 쫓을 수 있지만, **줌인 및 줌아웃은 허용되지 않으며**, 전신이 모두 보이도록 촬영해야 합니다.
- 무용수(참가자)의 몸을 가장 잘 보여줄 수 있는 각도에서 촬영을 부탁드립니다. 바워크는 대각선 방향, 센터워크는 정면에서 촬영하는 것을 권장합니다. 홈페이지의 예시를 참고해주시오.
- 풀/와이드 스크린으로 촬영할 경우, 가능하면 HD MPEG-4 형식으로 **가로로 촬영(landscape mode)**하는 것을 권장합니다.
- 낮 시간대 창문 앞에서 촬영하는 것은 삼가해 주시기 바랍니다.
- 스튜디오의 조명이 모두 켜진 채로 촬영 부탁드립니다.
- 음향을 별도로 녹음한 뒤, 비디오 파일에 삽입하는 것은 허용되지 않습니다. 이것은 이미지와 음향 사이의 시간 지연의 차이를 방지하기 위함입니다.
- 비디오 파일에 선생님의 목소리가 삽입되어서는 안 됩니다.
- 촬영은 며칠이나 몇 주에 걸쳐서가 아닌 한 번에 이루어져야 합니다. **비디오 파일의 편집은 절대 허용되지 않습니다.**
- 비디오 파일의 크기는 250MB 를 넘어서는 안 됩니다. 고화질 영상이 요구되는 만큼 “mpeg streamclip” 등 온라인에서 사용 가능한 무료 압축파일을 사용해 비디오파일을 압축하는 것은 허용됩니다.

2. 구성요소

참가 신청자의 예술적, 음악적 그리고 기교면에서의 능력을 잘 볼수 있게 하기 위해서 video file 의 길이는 약 15 분간이어야 하며, 처음부터 끝까지 몸 전체를 볼 수 있도록 촬영해야만 합니다. 그리고 다음과 같은 사항들을 반드시 포함해야 합니다. (짧은 기교만이 전부가 아니라 감정 표출의 한 형식임을 기억해 주십시오.)

2.1 Barre work: 최대 재생 길이 5 분

- 오른쪽과 왼쪽 중 **한 쪽만 시행** (모든 바 워크는 같은 쪽으로 수행)
- 바워크를 시작하기 전 준비운동(warm up)부터 보여져야 하며, 발을 더 잘 보여주기 위해 **등이 바를 향하도록 서서** 타이즈를 신은 맨발로 1 번 포지션으로 준비운동(warm up)을 시작합니다. (홈페이지의 예시를 참조해 주십시오.)



준비운동(warm up)이후의 바워크에는 반드시 Pliés, tendus, adagio (battements lents 그리고/또는 développés 를 포함), grands battements 등의 동작들이 포함되어야 합니다.

2.2 Centre practice

- En-dehors 과 en-dedans 이 섞인 pirouettes combination (발레 슈즈 착용)
- Adagio (발레 슈즈 착용)
- Allegro combinations:
 - Small jumps 와 beat (발레 슈즈 착용)
 - Middle allegro (Assemblés, Jetés, Sissonnes 등이 포함되어야 함) (발레 슈즈 착용)
 - Tours en l'air – 오른쪽 및 왼쪽 (남자 참가자에게만 해당)
- Pointe work (여자 참가자에게만 해당)
- Warm up échappés retirés, double pirouettes en-dehors 그리고 en-dedans on pointe
- Grand allegro: 연결된 동작(enchainement)의 길이는 최소 32 박에서 최대 64 박의 음악이어야 함
 - 여자 참가자는 반드시 포인트 슈즈를 신어야 하고, 연결 동작(enchainement)에는 반드시 대각선 방향(diagonal)으로 행해지는 회전 동작이 포함되어야 합니다.
 - 남자 참가자의 연결 동작(enchainement)에는 반드시 cabriole, entrechats six 그리고 double tours en l'air 가 포함되어야 합니다.

2.3 Contemporary enchainement or variation

- 현대 무용 연결 동작(enchainement) 또는 작품의 길이는 최대 2 분(프리 드 로잔 국제 발레 콩쿠르의 현대 무용 작품은 대상 외)입니다. 이것은 무용수가 발레와는 다른 움직임의 언어를 어떻게 표현하는지 보여주기 위한 것 입니다.
- 소품 사용은 허가되지 않습니다.
- 현대 무용 작품이 결여된 비디오 파일은 심사 대상에서 제외됩니다.
- 실제 공연에서 발췌된 영상은 인정되지 않습니다.

3. (비디오심사를 위한) 의상

모든 참가자들은 촬영시, 배경 색깔과 대비(반대)되는 옷을 착용해야 합니다. 예를 들어, 뒷 배경이 하얀색일 경우, 하얀 레오타드를 착용하지 않아야 하며, 뒷 배경이 검정색일 경우에는 검은색 종류의 레오타드를 입지 않는 것을 말합니다. 액세서리 및 주얼리 착용은 허용되지 않습니다.

3.1 Barre work and centre practice

- 남자 참가자: 어두운색의 타이즈와 몸에 딱 달라붙는 단색(원하는 색) 티셔츠 착용
 - 혈렁한 티셔츠, 토시 (Leg warmer), 반바지 타이즈, 긴 타이즈를 자른 것은 착용 불가
- 여자 참가자: 흰색이나 분홍색 타이즈에 몸에 딱 맞는 소매 없는 단색(무패턴, 원하는 색)의 레오타드 착용
 - 스커트, 연습용 튜튜, 혈렁한 티셔츠 또는 토시 (Leg warmer)는 착용 불가



3.2 현대 무용의 연결 동작(enchainement) 또는 작품

- 여성 및 남성 참가자: 맨발, 소프트 발레 슈즈, 혹은 “nu-pieds” (발바닥을 보호하기 위한 것)를 착용

4. 접수 마감일

4.1. 비디오심사를 위한 참가 접수

의료 문서는 반드시 2022년 9월 30일 이전에 프리 드 로잔으로 제출되어야 합니다.

참가 서류와 접수비 **175(백 칠십 오) 스위스 프랑**을 반드시 **2022년 9월 30일까지 프리 드 로잔에 제출해야 합니다.**

Video file는 반드시 **2022년 10월 14일까지** 프리 드 로잔에 제출되어야 합니다.

어떤 참가자도 마감일이 지난 후에 도착한 그들의 의료 서류, 참가 신청서 또는 video file 은 심사에서 제외됩니다.

프리 드 로잔의 선별 심사 위원들은 video심사에서 **최대 80명**의 참가자들을 선발합니다. 선별 심사위원들의 결정은 최종적이며 따라서 변경될 수 없습니다. **2022년 10월 27일 선발된 참가자에게는 합격 발표가 전달될 것이며, 2023년 1월 29일 오전 부터 2월 5일 일요일 정오까지** 진행되는 대회(세 번째 심사 단계)에 참가하기 위해 로잔으로 초청될 것입니다.

4.2. 세 번째 심사를 위한 참가 접수(Selection, Final, 및 네트워킹 포럼)

비디오심사에서 선발된 참가자들은 다음 심사를 위해 참가 서류와 **200(이백)스위스 프랑**의 참가비를 반드시 **2022년 11월 18일까지 제출해야 합니다.**

세 번째 심사 – 로잔에서의 Selection, Final, 그리고 네트워킹 포럼

모든 참가자는 **2023년 1월 29일** 일요일 아침까지 스위스 로잔에 위치한 Beaulieu Theater 에 반드시 도착해야 합니다. 정확한 시간은 비디오심사 후에 발표될 예정입니다.

참가자는 연령과 성별에 따라 4개 그룹으로 나뉩니다.

주니어 참가자(그룹 A): 2006년 2월 5일 ~ 2008년 2월 4일 출생

시니어 참가자(그룹 B): 2004년 2월 5일 ~ 2006년 2월 4일 출생

**2022년 프리 드 로잔의 참가자로 선정 되었으나 코로나 19 관련 이유로 인해 대회에 참석하지 못한 참가자는 2023년 프리 드 로잔에 재차 지원할 수 있습니다. 이러한 후보자는 2003년 2월 6일 ~ 2007년 2월 5일 사이에 태어난 학생이어야 합니다. 그들은 두번의 심사를 위한 등록비를 재차 지불하고 새로운 비디오를 제출해야 합니다. 이에 해당하는 참가자는 참가 신청 전 코로나 19로 인해 2022년 대회에 참가할 수 없었던 점을 프리 드 로잔 사무국에 미리 이메일로 알려야 합니다.*



1. Selection - 심사위원단에 의한 5 일 간의 심사

월요일 ~ 목요일

심사위원들은 참가자들의 발레 수업과 현대 무용 수업을 보고 점수로 평가합니다. 연결동작(양센망)은 발레 수업과 현대 무용 수업의 마지막 수업에 부여될 것입니다.

금요일

참가자들은 클래식 발레 작품과 현대 무용 작품을 청중들과 심사 위원들 앞에서 선보이며, 심사위원은 이에 점수를 부여하고 평가합니다. 이후, 심사 위원들이 5 일 동안의 결과를 종합하여 발표하고, 최대 20 명까지의 결승전 참가자를 뽑습니다.

심사위원들이 테크닉, 또는 몸의 상태가 대회 참가에 적절하지 않다고 판단한 참가자는 대회에서 제외될 수 있습니다.

2. 무용 수업, 작품 지도 및 면담

로잔에서의 대회 진행 기간 동안, 모든 참가자들은 다음과 같은 것을 제공받습니다.

- 매일 이루어지는 발레 수업
- 현대 무용(컨템포러리 댄스) 수업
- 발레와 현대 무용 작품을 위한 작품 지도(코칭)

결승에 선발되지 않은 참가자들은 다음과 같은 것을 제공받습니다.

- 한 사람씩 심사위원 중의 한 명과 만나 일 대 일의 조언을 듣게 됩니다.
- 결승전이 열리는 날 아침에 있게 될 발레 수업에는 발레학교나 무용 단체의 디렉터들이 참관을 허용합니다.
- 네트워킹 포럼을 통하여 선택 된 참가자들은 정해진 장소에서, 관심을 가지고 있는 프리 드 로잔의 협력 학교나 무용단의 디렉터들이나 무용단을 대표하는 사람들을 일 대 일로 만나 이야기 합니다. (이때에 부모님 또는 선생님이 함께 참석할 수 있습니다.) 네트워킹 포럼의 면담은 오직 프리 드 로잔의 협력 학교 또는 단체와 참가자들을 위해서 프리 드 로잔에 의해 주선되는 것입니다.

무용 학교 장학금이나 무용단체의 연수 상을 받지 못한 결승 참가자들은 다음과 같은 것을 제공받게 될 것입니다:

- 네트워킹 포럼을 통하여 선택 된 참가자들은 정해진 장소에서, 관심을 가지고 있는 프리 드 로잔의 협력 학교나 무용단의 디렉터들이나 무용단을 대표하는 사람들을 일 대 일로 만나 이야기 합니다. (이때에 부모님 또는 선생님이 함께 참석할 수 있습니다.) 네트워킹 포럼의 면담은 오직 프리 드 로잔의 협력 학교 또는 단체와 참가자들을 위해서 프리 드 로잔에 의해 주선되는 것입니다.



3. Finals

토요일

심사위원단은 공적으로 결승진출자들의 무대위에서의 클래식 및 컨템포러리 작품을 심사할 예정입니다. 배심원 심의 후, 프리 드 로잔의 수상자가 결정될 것입니다.

4. 로잔에서의 대회 진행 동안의 의상

첫 번째, 두 번째, 세 번째 그리고 네 번째 날 (월요일, 화요일, 수요일, 목요일)

발레 수업과 작품 지도:

- 여성 참가자: 소매없는 단색 (패턴무늬가 없는) 레오타드에 핑크색 타이즈, 소프트 발레 슈즈와 포인트 슈즈(리본 착용) (장신구 또는 머리 장식용품을 착용해서는 안 됩니다.) 솔로 현대 무용 작품에 스커트가 필요한 경우, 컨템포러리 코칭과 리허설 동안 그 착용이 허용됩니다. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.
- 남성 참가자: 단색의 장식이 없는 몸에 딱 맞는 흰색 및 검은색 티셔츠, 또는 흰색 및 검은색 레오타드, 그리고 검정색 타이즈와 함께 **하얀색 양말**과 **하얀색 발레 슈즈**를 착용. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.

현대무용 수업과 작품 지도:

- 여성 참가자: **긴 검정색의 발이 없는 타이즈**에 레오타드를 입어야 합니다. 'Nu-pieds' (발 바닥을 보호하기 위한 도구)는 선택사항으로 사용이 가능합니다. 그러나 요구 사항은 아닙니다. 양말을 사용하는 것을 권장합니다.
- 헤어 스타일: 포니테일을 추천합니다. 보석이나 장신구 착용은 금지되어 있습니다. 악세서리(보석) 및 머리 장식은 허용되지 않습니다. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.
- 남성 참가자: **긴 검정색 발이 없는 타이즈**에 몸에 딱 붙는 단색 티셔츠를 입어야만 합니다. 'Nu-pieds' (발바닥을 보호하기 위한)는 선택사항으로 사용이 가능합니다. 그러나 요구 사항은 아닙니다. 양말을 사용하는 것을 권장합니다. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.

현대 무용 수업을 받을 때, 바닥에 구르는 경우가 있습니다. 부상을 방지하기 위해 참가 번호를 핀으로 고정하는 것보다 옷에 꿰매는 것을 권장합니다

다섯 번째 날과 결승 (금요일, 토요일)

- 발레 작품: 자신이 선택한 무대의상을 입습니다. 심플하고 작품에 적절한 의상이 권장됩니다. 참가자들은 그들의 의상이 아닌, 그들의 잠재력을 평가받게 됩니다.



- 현대 무용 작품: 현대 무용 작품의 의상은 2021 프리 드 로잔의 공식 현대 무용 작품 Video 에서 춤추는 무용수가 입고 있는 것과 비슷해야만 합니다.

작품 (Variations)

Video 선정 과정을 통과한 참가자는 로잔에서 열리는 대회 기간에 참여하기 전에 1 가지의 발레 작품(나이에 따라 다른 발레 작품들)과 한 가지 현대 무용 작품을 준비해야만 합니다.

이 작품들은 동영상 심사 결과와 동시에 프리 드 로잔의 홈페이지에 2020 년 10 월 27 일 공개됩니다. 발레 작품의 음악 파일은 프리 드 로잔의 홈페이지에서 다운로드할 수 있습니다. 다른 음악은 허용되지 않습니다.

1. 발레 작품

참가자는 정해진 솔로 작품들 중에서 한 작품을 선택하여 준비하길 바라며, 참가자의 의사에 따라 선택한 작품을 다른 각색(version)으로 춤을 추어도 됩니다. 다른 각색(version)으로 춤을 출 참가자들은 기교와 스타일의 적합성을 보장할 수 있는 국제적으로 인정된 발레 단체에서 공연 되어지는 각색(version)을 선택하여 춤추기를 권장합니다.

2. 현대 무용 작품

참가자는 공개된 현대 무용 작품 중 하나를 자신의 성별과 나이 카테고리(주니어 또는 시니어)에 따라 선택하여 준비해야 합니다.

참가자는 대회의 공식 비디오 버전을 통해 공식 버전의 음악 파일을 사용하여 작품을 수행해야 합니다. 안무 및 음악을 공개된 버전과 다르게 조정하는 것은 허용되지 않습니다.

참가자는 본인이 선택한 작품의 안무가에게 개인 지도 및 레슨을 받을 수 없습니다. 또한, 본인이 소속된 학교에서 재직 중인 안무가의 작품을 선택할 수 없습니다.

대회가 끝난 후, 참가자가 Prix de Lausanne 현대 무용 작품 공연을 다른 곳에서 원할 시, 규칙 및 진행 절차 Art.11 을 참조해 주시기 바랍니다.

위 내용은 <프리 드 로잔 규정 및 규칙>의 필수 사항입니다.