

**Prix de Lausanne 2022
Les lauréats**

Concours international pour jeunes danseurs – Auditorium Stravinski, Montreux

Montreux, le 5 février 2022 : plusieurs milliers de spectateurs, à l'Auditorium Stravinski et sur le web via le live-streaming, ont suivi la Finale du Prix de Lausanne 2022. Parmi les 20 finalistes, 7 ont remporté une bourse qui leur offre la possibilité d'intégrer une des écoles ou compagnies partenaires du Prix de Lausanne. Demain, dimanche, les candidats participeront au Networking Forum afin de rencontrer les directeurs des institutions partenaires.

Sur les 81 candidats initialement sélectionnés pour l'édition 2022, 70 ont pris part à la semaine du concours et 20 ont accédé à la Finale qui s'est tenue samedi, devant une salle comble, à l'Auditorium Stravinski.

À l'issue de la Finale, le jury, présidé cette année par **Margaret Tracey**, a choisi **7 lauréat-es**. Grâce à leurs bourses, ces 7 danseurs talentueux auront l'opportunité de choisir l'école ou la compagnie qu'ils intégreront, parmi les prestigieuses institutions partenaires du Prix de Lausanne.

Les 7 lauréats du Prix de Lausanne 2022 sont :

OAK FOUNDATION

404	SELLMAN Darrion	États-Unis	17 ans, 9 mois	1. Giselle, Prince Albrecht 2. Yugen
-----	-----------------	------------	----------------	---

FONDATION CARIS – JEUNE ESPOIR

307	TANAKA Tsukino	Japon	17 ans, 6 mois	1. Giselle, variation pour filles 2. ECHO
-----	----------------	-------	----------------	--

BOURSE JEUNE ESPOIR

112	SAGIORO Luciana	Brésil	15 ans, 9 mois	1. Paquita, 1 ^e variation 2. Sarabande
-----	-----------------	--------	----------------	--

FONDATION ALBERT AMON

202	XIE Mingyang	Chine	15 ans, 8 mois	1. Harlequinade 2. Yugen
-----	--------------	-------	----------------	-----------------------------

FONDATION COROMANDEL

406	PLASSE Dorian	Corée du Sud	18 ans	1. La Belle au Bois dormant, Prince Désiré 2. Desde Otello
-----	---------------	--------------	--------	---

LOGITECH

306	SCHONBRUN Maya	États-Unis	17 ans, 5 mois	1. Don Quichotte, Reine des Dryades
-----	----------------	------------	----------------	-------------------------------------



				2. Sarabande
--	--	--	--	--------------

BOURSE JEUNE ÉTOILE

316	RONNFELDT Amy	Australie	18 ans, 5 mois	1. Paquita, variation principale 2. Suppress
-----	---------------	-----------	----------------	---

Autres prix :

MINERVA KUNSTSTIFTUNG

Prix d'interprétation contemporaine	406	PLASSE Dorian	France	18 ans	1. La Belle au Bois dormant, Prince Désiré 2. Desde Otello
--	-----	---------------	--------	--------	---

FONDATION RUDOLF NOUREYEV

Prix du meilleur jeune talent	210	OLIVEIRA Miguel	Brésil	16 ans, 10 mois	1. La Fille Mal Gardée, variation de Colas 2. Desde Otello
--------------------------------------	-----	-----------------	--------	-----------------	---

DONATEUR ANONYME

Prix du Meilleur candidat suisse	307	TANAKA Tsukino	Japon	17 ans, 6 mois	1. Giselle 2. ECHO
---	-----	----------------	-------	----------------	-----------------------

PRIX DU PUBLIC WEB – CO-ORGANISÉ AVEC ARTE CONCERT

	112	SAGIORO Luciana	Brésil	15 ans, 9 mois	1. Paquita, 1 ^e variation 2. Sarabande
--	-----	-----------------	--------	----------------	--

PRIX DU PUBLIC

	106	KAYABAY Yasemin	Turquie	17 ans, 11 mois	1. Le Réveil de Flore 2. RAIN
--	-----	-----------------	---------	-----------------	----------------------------------

Prix du finaliste

Les finalistes à qui aucune bourse n'est attribuée reçoivent le Prix du Finaliste (une somme de CHF 1000.-) offert par Bobst SA.

Networking Forum

Dimanche 6 février, les candidat-es auront la possibilité de participer au Networking Forum, afin d'entrer en contact avec certains représentants des écoles et compagnies partenaires du Prix de Lausanne. Les candidat-es n'ayant pu venir en Suisse pour concourir peuvent quant à eux prendre part au Online Networking Forum. Ainsi, le Networking Forum vient ainsi couronner l'expérience acquise pendant la semaine d'opportunités égales pour tous les candidats sélectionnés.



Live-streaming

Cette année, les sessions quotidiennes – près de 7 heures de direct par jour – et les sélections ont été vues **plus de 334 000 fois** sur ARTE Concert et le site du Prix de Lausanne. Le concours a également été retransmis en Chine et commenté par Chi CAO (lauréat du concours en 1994).

Young Creation Award

Les 5 Finalistes de ce nouveau programme chorégraphique ont dévoilé leurs chorégraphies originales mercredi 2 février. Le Jury du Prix de Lausanne a délibéré et les deux gagnants ont été annoncés lors de l'Intermède de la Finale. Les gagnants sont :

- Milla LOOCK (Australie), de l'École du Ballet de Hambourg – John Neumeier : *Cognition* (danseuse : Anita FERREIRA)
- Luca BRANCA (Italie), de l'Académie Princesse Grace : *Les Ombres du Temps* (danseuse : Yo Nakajima)

Photos des lauréats et dossier de presse

Accès : prixdelausanne.org/fr/presse/acces-presse/

Mot de passe : Prix_Press_22

Merci de créditer nos photographes :

© Gregory Batardon et © Rodrigo Buas

Contact presse

Marielle Jacquier

Communication & Presse

Tel. +41 (0)79 452 21 51

press@prixdelausanne.org

Créé en 1973, le Prix de Lausanne est un concours international annuel pour jeunes danseurs âgés de 15 à 18 ans. Son objectif est de repérer, promouvoir et aider les jeunes talents. Parmi les plus prestigieuses écoles et compagnies de danse du monde, plus de 70 d'entre elles sont associées au Prix de Lausanne et soutiennent ses activités. La liste des partenaires du concours compte notamment : le Royal Ballet de Londres, l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, l'École du Ballet de Hambourg (John Neumeier), l'Académie Princesse Grace de Monaco, l'Académie de Danse Vaganova de Saint-Pétersbourg, le Ballet Sodre de Montevideo, le Ballet de Hong Kong, l'École du San Francisco Ballet et de l'Australian Ballet.

Le Prix de Lausanne est un concours unique qui représente depuis 48 ans une extraordinaire expérience pour une sélection annuelle de jeunes talents à haut potentiel. Il leur permet de renforcer leurs compétences, de continuer leur formation grâce à une bourse d'écologie et d'entrer dans le monde professionnel. C'est aussi l'occasion pour les professionnels de la danse de venir observer et rencontrer les candidat/e/s.