

2023年洛桑国际芭蕾舞比赛赛程

赛事一共有三个阶段

第一阶段：健康状况评估

第二阶段：视频初选

第三阶段在洛桑市本地举行：为期五天的【选拔赛】，为期一天的【决赛】，以及为期半天的【赛后招聘会】。

第一阶段:健康状况评估

•参赛选手必须在 2022年9月30日之前，在洛桑国际芭蕾舞比赛官方网站上下载全部三份“健康状况评估”的表格，并在填妥之后完成其扫描件在线提交。**注意:我们只接受在线提交的表格!**

•全部三份文件请务必采用以下格式填写选手的全名：**姓氏拼音的每个字母**都请**全部大写**，名字拼音请大写首字母，例如：

若选手名称为“徐文圣”，他应将姓名写为：XU Wensheng。

•全部三份文件均可在赛事官网www.prixdelausanne.org 上直接下载。**我们只接受由本赛事组委会提供给选手的健康审核文件。**选手在进行注册时，必须保证三份文件提交齐全，并请确保每份文件都附上您的医生的签字、联系方式和公



章。

- 生长曲线表(英文, 由你的医生负责填写)
- 健康状况(中文, 由你的医生负责填写)
- 饮食习惯测试(中文, 与你的医生一起填写)

健康记录需附上选手的头部(不能化妆)和全身照片(请光脚, 男生请只穿着紧身短裤, 女生请穿着体操服并不穿裤袜)。不允许编辑照片。

在【视频初选】前, 洛桑国际芭蕾舞比赛组委会的专业顾问医师有权在赛程期间的任何时候(从选手提交以上材料之时起), 就某位选手所存在的健康隐患, 对其参赛资格进行裁决。

第二阶段: 视频初选

每位参赛选手必须登陆官网(www.prixdelausanne.org)完成注册, 并在官网的指定页面上提交一份仅由该选手本人出镜的视频文件(每位选手只能提交一份参选视频)。该视频文件必须由这位选手在专业舞蹈教室内完成下文所述的“古典芭蕾课堂组合”和“现代舞组合”的全部内容。

入围下一赛事阶段的选手, 在视频初选中所提交的视频, 将在比赛结束后, 由组委会分享给合作学校的校长及合作舞团的艺术总监, 以做后续选拔之用。

1. 视频制式

- 组委会仅接受在线提交的视频文件。如果你无法完成上传, 请邮件联系registration@prixdelausanne.org。

- 送选视频的文件名称必须包含选手的正确拼音全名, 姓氏拼音的每个字母都请全部大写, 名字拼音请大写首字母。若选手名称为“徐文圣”, 他提交的视频文件名称应写为: XU_Wensheng.mp4。



- 视频初选将由评委会匿名打分的形式进行，所以选手所提交的视频文件不能在播放过程中出现任何有关选手名字、学校名称、年龄等信息提示的字幕。录制背景中不可出现对选手所在学校有明显暗示的标识、海报、标语或文字等。否则该视频将被视作无效视频，该选手参与视频初选资格将被取消。
- 选手必须保证在上传视频前，检查好该视频的画面质量及音效。
- 建议在录制中使用三脚架，以保证画面稳定。
- 摄像机必须放置于一个可以最好地呈现选手动作的角度上，并采用固定机位。镜头可以左右摆动，但不可以前后拉伸镜头。建议把杆动作以斜角录制，中间动作在正前方录制。建议横屏录制，并采用全画幅、高清mp4格式。
- 音乐必须采用现场伴奏并进行同步录制，不允许后期合成。
- 录制中不能出现老师指导的声音。
- 请不要让选手在日光下，在逆光的窗户边进行录制。
- 录制过程中，专业舞蹈教室内的光线必须保持均匀且明亮。
- 整个参选视频必须在同一时间、同一地点完成录制；**不可以分天、甚至分周完成**。不可以对视频做任何编辑处理。
- 视频文件大小不得超过250MB，建议使用压缩软件对高清视频进行适量压缩。

2. 参选视频必须包含的内容

整个视频文件的长度必须控制在**15分钟**左右，以确保选手给评委会提供足够的素材来展示其艺术、音乐及技术方面的能力。选手在录制视频时，必须从头至尾保持全身入镜，并必须包含以下**三个部分**的内容。请记住：舞蹈是表情达意的方式，而不是单纯的技术技巧展示。



2.1. 把杆训练部分(不超过 5 分钟)

- 请选手选定:是以左手还是右手扶把。一旦选定,则需要在该手扶把的情况下完成所有把杆动作,即不能在换动作时切换方向。
- 整个视频必须以“热身动作”开始:选手背对把杆,双手扶把,脚下站一位,光脚完成左脚及右脚的勾绷脚动作,以展示双脚的脚背条件。
- 把杆部分请包含以下动作:pliés, tendus, 包含各种延伸动作和/或 développés 的 adagio, 以及 grands battements 等。
- 请注意, 以上部分须穿软鞋完成。**

2.2. 中间训练部分

- 穿软鞋完成分别以左腿和右腿为主力腿, 向内以及向外的小圈组合。
- 穿软鞋完成的 Adagio 组合。
- 快板组合:
 - 穿软鞋完成的小跳和打击组合;
 - 穿软鞋完成包含 assemblés, jetés, sissonnes 等动作在内, 中等音乐长度的脚下技术组合。
 - 男选手还须在这一部分里完成一个向左以及向右的空转组合。
- 女选手需要穿足尖鞋完成的内容:
 - 热身 échappés retires 动作, 和在足尖上向内以及向外的双圈技术组合。
- 一个 4 至 8 个八拍音乐长度的综合性大组合:
 - 女选手必须穿足尖鞋, 根据自身条件, 展现包含斜线转在内的各种技术。
 - 男选手必须完成包含 cabrioles, entrechats six 和双圈空转等具有一定难度的技术。



2.3. 现代舞组合: 长度必须在两分钟左右(禁止使用本赛事曾使用过以及现用的任何现代舞规定剧目)。该组合或剧目应展示选手在芭蕾运动方式之外的身体适应力。 **不可以使用任何道具。**

- 参选视频中如果没有包含现代舞组合或作品，将不能参评。
- 现代舞组合或作品必须与芭蕾课堂组合在同一时间、同一地点(舞蹈教室内)内录制完成。组委会不接受从演出录像中节选的片段。

3. 视频初选的着装要求

选手所穿的服装应与录制背景形成鲜明色差。例如，如果选手身穿白色体操服，那么就请不要在浅色背景下录制视频；穿黑色芭裤就不要在暗色调的背景下录制。 **不允许佩戴任何首饰或装饰物。**

3.1 古典芭蕾课堂组合

- 男选手请穿深色裤袜和全色无印花紧身 T 恤(任何颜色)
 - 不能穿着九分、七分裤袜，暖腿袜套或宽松 T 恤
- 女选手请穿白色或肉色裤袜，无袖及无任何花纹及装饰的体操服(任何颜色)
 - 不能穿短裙、练习 tutu 裙、暖腿裤袜或宽松 T 恤。

3.2 现代舞组合或作品的着装要求

男女选手均可以选择光脚、穿软鞋或半掌鞋。

4. 注册截止日期

4.1. 视频初选的网络注册

- “健康状况评估”的全部文件必须在2022年9月30日之前提交到洛桑国际芭蕾舞比赛组委会的相关人员手中。
- 所有注册表格以及金额为175(一百七十五)瑞郎的注册费，必须在2022年9月30日之前在官网提交并缴纳妥当。



- 选手录制的视频文件必须在**2022年10月14日**前完成上传并提交妥当。
- 选手提交以上任何一项相关文件的时间一旦晚于截止日期，将被取消参赛资格。
- 由洛桑国际芭蕾舞比赛组委会甄选的专家而组成的“视频初选评审团”，将从所有参选视频中挑选**80名**左右的选手。由视频初选评审团裁定的入围名单即为终审意见，不可更改。挺进入围名单的选手会在**2022年10月27日**收到来自组委会的，有关入围及健康审核结果的通知书。之后，他们需要在**2023年1月29日(周日)至2月5日下午(周日)期间**，到瑞士洛桑本地继续参加本届比赛的第三阶段赛事。

4.2. 第三阶段的注册（【选拔赛】、【决赛】和【赛后招聘会】）

进入视频初选入围名单的选手必须在**2022年11月18日**之前，登陆官网完成第二轮的在线注册，提交相关材料，并缴纳金额为**200(两百)瑞郎**的注册费。

第三阶段：在洛桑市进行的选拔赛、决赛及赛后招聘会

参与此轮比赛的选手必须在**2023年1月29日(周日)早上**，抵达位于瑞士洛桑的鲍利尤剧院。具体时间稍后公布。

选手将按年龄和性别差异，被分为四组。

A组(小组选手): 出生于2006年2月5日至2008年2月4日期间

B组(大组选手): 出生于2004年2月5日至2006年2月4日期间

*曾报名参加2022年洛桑国际芭蕾舞比赛，却因新冠疫情而无法赴赛的选手，可以在今年重新报名参加2023年洛桑国际芭蕾舞比赛。此类选手应出生于2003年2月6日至2007年2月5日之间，需要重新录制并提交一份全新的送选视频，并缴纳两轮报名费。此类选手还需在进行注册报名前，以邮件形式向组委会提交一份个人因受新冠疫情影响而在2022年未能赴赛的说明邮件，并提供相关证明，联络邮箱为：REGISTRATION@PRIXDELAUSANNE.ORG。



1. 为期五天面向评委的【选拔赛】

周一至周四：评委们将先对各组别的芭蕾舞课和现代舞课进行观摩，之后再对选手的课堂表现进行打分。在评委打分的芭蕾舞和现代舞课堂比赛环节中，出课老师将会随堂教给选手一个有一定长度和难度的组合，并要求选手当场逐个在评委面前完成，以作为评委打分重要参考项。

周五：评委们将观摩选手们在舞台上面向观众展示的古典变奏及现代舞规定剧目，并逐一为其打分。此轮打分结束时，每位选手在过去五天中所获得的四个分数（古典课堂、现代舞课堂、古典变奏、现代舞规定剧目）将被累计并接受评委们的终审。在对此总分进行排序之后，排名前 20 位的选手将被推举进入决赛。

任何选手，若出现在技术层面和/或身体条件上不被评委们认可的情况，将随时可能被要求退赛。

2. 课堂、排练和见面会

•在洛桑的比赛过程中，所有选手都将获得参与以下比赛环节的机会：

- 每天都会安排的芭蕾基训课
- 现代舞基训课
- 古典变奏及现代舞规定作品的指导与排练

•所有未进决赛的选手都将得到以下机会：

- 与评委一对一的面谈
- 一堂由本赛事合作学校及舞团代表观摩的古典芭蕾舞课
- 如果某一合作学校和/或舞团的代表有意招录该选手，那么该选手将有机会在【赛后招聘会】上与这所学校或这个舞团的代表进行会面（建议选手家长与/或其指导教师伴同）。【赛后招聘会】由洛桑国际芭蕾舞比赛组委会设立主办，并仅对其合作学校、合作舞团以及参赛选手开放。



•进入决赛但没有获得“洛桑奖学金”的决赛选手将获得以下机会：

- 如果某一合作学校和/或舞团的代表有意招录该选手，那么该选手将有机会在【赛后招聘会】上与这所学校或这个舞团的代表进行会面(建议选手家长与/或其指导教师伴同)。【赛后招聘会】由洛桑国际芭蕾舞比赛组委会设立主办，并仅对其合作学校、合作舞团以及参赛选手开放。

3. 决赛

周六：评委将对决赛选手在舞台上面对观众展示的古典变奏和现代舞规定剧目进行打分，并经过终审评选出本届比赛的获奖选手名单。

4. 洛桑赛程期间的着装要求

第一至第四天(周一至周四)

•芭蕾舞课堂和排练环节:

- 女选手应穿着无袖体操服（无花纹及装饰）、肉色裤袜、软鞋及足尖鞋(丝带缝好的)。全身(包含头发)不能佩戴任何饰品。古典变奏排练和走台中可以穿练习 tutu 裙。短裙只能在现代舞规定剧目的排练和走台有特殊需要时穿着(即古典芭蕾课堂比赛部分不允许穿着)。选手在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背。
- 男选手应穿着无印花紧身白色或黑色T恤，或白色体操服。下身必须穿着黑色芭裤、白色袜子和白色软鞋。选手在赛事活动行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背(详见官网赛事图片)。

• 现代舞课堂及排练环节:

- 女选手必须穿着九分黑色紧身裤及体操服。半掌鞋可选穿，但非必选项。建议穿袜子。建议扎马尾。全身(包含头发)不能佩戴任何饰品。在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背。
- 男选手必须穿着九分黑色紧身裤，无印花全黑或全白的紧身T恤，半掌鞋可选穿，但非必选项。建议穿袜子。在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背。



建议选手在进入现代舞课堂前，提前将号牌缝在当天所穿的体操服或T恤的正面和背面。如果用别针来固定号牌，会导致选手在地面动作中有被扎伤的危险。

第五天及决赛日 (周五、周六)

- 古典芭蕾变奏：选手自选服装。符合所选变奏的简单服装即可。请注意：选手的潜质才是评委考察的内容，而并非其所穿的服装。
- 现代舞规定剧目：选手所穿的服装必须与2023年大赛官方发布的示范及指导视频中演员所穿的服装类似。

参赛剧目

入围名单里的选手，在赴洛桑市本地继续参与赛事活动之前，需要准备两个剧目：

一个古典变奏

一个现代舞规定剧目

本届比赛的适用剧目列表将于2022年10月27日，在官方网站揭晓视频初选结果之后公布。请选手务必采用从本赛事官方网站上下载的伴奏音乐。本赛事禁止选手在比赛中使用其他版本的音乐，或从官方网站下载之后经过编辑的伴奏音乐。

5. 古典变奏

所有选手(无论组别)必须从各自年龄及性别组别的古典芭蕾备选剧目列表中，选择一个古典变奏进行备赛。为确保所表演剧目的技术及风格合理性，组委会鼓励选手从已被国际知名芭蕾舞团公演过的剧目中，挑选最适合自己的版本进行备赛。

6. 现代舞规定剧目

所有选手(无论组别)必须从各自年龄及性别组别的现代舞规定剧目列表中，选



择一个参赛。所有选手必须严格按照组委会官方示范指导视频中的动作规范和要求进行排练，并使用由官网提供的该作品指定的伴奏音乐文件。选手不可以对以上原创作品及其伴奏音乐进行任何形式的改编。

在备赛过程中，禁止选手接受其所选现代舞规定剧目的编舞者对该选手的排练或指导。禁止选手选择来自其所就读的学校的编舞者所编创的现代舞规定剧目。

若选手期望在本赛事以外的非赛事公开场合演出现代舞规定剧目列表中的作品，请参阅《2023年洛桑国际芭蕾舞比赛章程》中的【第十二条】。

该文件是《洛桑国际芭蕾舞比赛章程》不可分割的组成部分