

Les danseurs du Prix de Lausanne sur la scène de Montreux

Concours

Pendant une semaine, 75 candidats du monde entier tenteront de décrocher l'une des sept bourses en jeu. Début du concours ce dimanche 30 janvier.

| Alice Caspary |

«Ce n'est pas seulement un concours, c'est une expérience de vie. C'est l'opportunité d'apprendre aux côtés des plus grands professeurs et chorégraphes du monde». Directrice artistique et exécutive du Prix de Lausanne, Kathryn Bradney ne cache pas son enthousiasme à quelques jours du début de la manifestation. Du 30 janvier au 6 février 2022, le rendez-vous annuel du Prix de Lausanne se tiendra au Montreux Music & Convention Centre (2m2c). Depuis 1973, le concours suisse s'engage à repérer, promouvoir et aider les meilleurs jeunes talents du monde. L'année prochaine, il fêtera ses cinquante ans d'existence et célébrera le tant attendu retour au Palais de Beaulieu. En attendant, sur place ou via une diffusion en direct, il est possible pour le public de suivre le déroulement de la semaine (voir encadré), et d'assister aux cours.

Passion et résilience

Tous les jours de 8h à 18h, 75 candidats présélectionnés par vidéo défendent leur place en dansant du classique et du contemporain. «Un jury de neuf personnes s'est réuni en octobre passé et a regardé toutes les vidéos pendant quatre jours», raconte Kathryn Bradney. Pour sa comparse Margaret Tracey, présidente du jury et professeure internationale de danse, ce sera une première: «Je suis impressionnée par la façon dont ces jeunes artistes ont trouvé la force et la résilience nécessaires pour maintenir le cap dans la poursuite de leur passion. C'est une vraie célébration de leur dévouement à continuer leur formation», apprécie-t-elle, heureuse de soutenir les candidats après que beaucoup d'entre eux ont été isolés de longs mois à cause du virus.

À l'issue du concours, sept bourses seront délivrées. Soit un



Prix de Lausanne 2020, de jeunes candidates prêtes à entrer en scène.

| G. Batarodon

an dans une école reconnue avec appartenance, nourriture et école, d'une valeur 50'000 francs. «Nous offrons une opportunité unique d'entrer dans le monde professionnel de la danse et de se former avec les meilleurs professeurs qui existent», souligne Kathryn Bradney.

Young Creation Award

En écho au concours, un autre prix est décerné depuis deux ans, Le Young Creation Award, qui lui est dédié à la découverte et au développement de futures voix chorégraphiques. Les deux variations gagnantes figureront dans le répertoire du Prix de Lausanne en 2023, parmi celles que les candidats pourront choisir. «En ces temps difficiles, de nombreux jeunes artistes ont trouvé de l'espoir en s'exprimant dans

“

Je suis impressionnée par la façon dont ces jeunes artistes ont trouvé la force et la résilience nécessaires pour maintenir le cap dans la poursuite de leur passion”

Margaret Tracey,
Présidente du jury

la chorégraphie, et je ne peux qu'imaginer l'inspiration qu'ils apporteront», se réjouit Margaret Tracey.

Pensé pour les élèves suisses, l'atelier gratuit «Swiss workshop» propose chaque année des cours, ainsi que la possibilité de gagner des coachings et un accès pour toute la semaine au Prix de Lausanne. Dans la même volonté d'encourager la participation des talents helvètes, les présélections européennes rencontrent elles aussi un franc succès. Pourtant cette année, cinq candidats viennent d'écoles de danse basées à Bâle et Zurich, mais aucun participant n'est de Suisse. Pour la directrice Kathryn Bradney, cela s'explique notamment par l'anonymat des vidéos retenues et par la petitesse du pays: «Aujourd'hui, ça s'est bien dévelop-

pé, nous avons de très bonnes écoles. La danse est de plus en plus appréciée, notamment grâce à l'empreinte de Maurice Béjart, du Ballet de Genève, et à d'autres. Elle n'était pas autant populaire il y a 25-30 ans.»

Infos:

«Prix de Lausanne 2022», 2m2c, Montreux, du 30 janvier au 6 février 2022. www.prixdelausanne.org

Sélections et finales

Vendredi 4 février

Sélections en appel, de 9h30 à 12h30 (filles et garçons juniors), et de 14h30 à 18h (groupes seniors). Le jury délibère ensuite pour choisir 20 finalistes.

Samedi 5 février

Début de la Finale à 15h avec les variations classiques suivies des variations contemporaines dansées par les 20 finalistes choisis la veille. Sept candidats seront récompensés par une bourse.

Dimanche 6 février

Les 76 écoles partenaires et leurs directeurs rencontrent les candidats non lauréats. Ces derniers peuvent alors eux aussi décrocher une bourse ou du travail.

Son tourniquet n'est pas passé loin du record

Succès

En 2021, le Musée Jenisch a failli dépasser son plus grand nombre de visites, et ce malgré deux mois de fermeture. Retour sur cet étonnant millésime avec Nathalie Chaix, directrice de l'institution veveysanne.

| Rémy Brousoz |

«Le manque lié au confinement a peut-être créé le désir?».

Directrice du Musée Jenisch, Nathalie Chaix semble encore cher-

cher les raisons du succès que l'institution veveysanne a connu en 2021. Malgré deux mois de fermeture, et alors que de nombreux lieux culturels tirent la langue, les visiteurs ont été près de 21'800 à franchir les portes du musée qui trône à l'Avenue de la Gare, soit une hausse de 54% par rapport à 2019. Un chiffre qui n'est pas loin d'égaliser les 22'300 entrées de 2002, le record de la maison. «Les expositions que nous avons proposées l'an dernier ont peut-être aussi répondu aux attentes

du public», avance celle qui est à la barre depuis bientôt trois ans.

Une chose est sûre, à en croire Nathalie Chaix, le public helvétique a répondu présent. «En 2020, nous avions déjà remarqué une augmentation des visiteurs suisses alémaniques.» Et l'endroit a pu compter sur son socle de fidèles habitués. «À l'image de ce qui ressort des études sociologiques dans ce domaine, notre musée attire souvent des dames d'un certain âge», relève la responsable. Qui souligne que les œuvres exposées ont aussi

vu défiler de nombreux enfants. «L'an dernier a été exceptionnel dans la mesure où nous avons accueilli près de 1'200 écoliers. À ce titre, nous avons lancé le pass Tous au Musée Jenisch, qui permet aux élèves d'inviter gratuitement leurs familles durant l'année en cours.»

Pour l'année à venir, l'institution tentera de surprendre les visiteurs en proposant notamment une exposition intitulée «Art Cruel», dès le 8 avril prochain. Cette dernière mettra en lumière la représentation artistique de la

cruauté au fil des âges. Sans oublier que 2022 marquera aussi les 125 ans du musée municipal, qui doit sa naissance à Fanny Jenisch. «Cette veuve d'un sénateur de Hambourg avait tellement apprécié ses séjours à Vevey qu'elle a offert deux cent mille francs-or de l'époque à la Ville pour l'édification d'une institution», raconte l'actuelle maîtresse des lieux. Un anniversaire qui sera célébré le 8 octobre prochain. «Nous prévoyons une fête populaire», se réjouit Nathalie Chaix.