

## PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

**EL CONCURSO SE LLEVA A CABO EN TRES ETAPAS:**

**PRIMERA ETAPA: EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA**

**SEGUNDA ETAPA: SELECCIÓN POR VIDEO**

**TERCERA ETAPA EN MONTREUX: SELECCION (5 DÍAS), FINAL (1 DÍA),  
NETWORKING FORUM (MEDIO DÍA)**

### **PRIMERA ETAPA – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA**

---

Cada candidato deberá enviar su historia clínica completa antes del 30 de septiembre de 2021 subiéndola a través de nuestra solicitud de inscripción en línea. **Las historias clínicas solamente se aceptarán subiéndolas al sitio web.** El nombre del archivo tiene que incluir el nombre completo del candidato: apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDO, nombre".

La historia clínica deberá incluir todos los documentos solicitados a continuación. Estos documentos están disponibles en Internet en la siguiente dirección:  
[www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)

- Tabla de crecimiento
- Estado de salud
- Test de Actitudes Alimentarias

Un retrato (sin maquillaje) y una imagen de cuerpo completo (con leotardo, con calzas o sin ellas, pero con los pies descalzos) deben unirse al expediente médico. No se permiten fotografías modificadas. Una foto de ejemplo estará disponible en el sitio web del Prix de Lausanne.

**Por favor, asegúrese de que los datos de contacto de su médico y el sello oficial sean visibles en los tres documentos mencionados anteriormente.**

**Si existieren dudas con respecto al estado general de salud o a la condición física del candidato antes de la selección por video, el médico del Prix de Lausanne tendrá la autoridad de decidir si el candidato puede o no participar en la selección por video y en el concurso.**

### **SEGUNDA ETAPA – SELECCIÓN POR VIDEO**

---

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne ([www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)) y subir la grabación de un video digital (sólo un candidato por archivo de video) **de su trabajo en una clase y un enchainement o variación contemporánea** realizados en un ambiente de estudio.

El archivo del video debe incluir todos los elementos mencionados a continuación. El panel de selección se reserva el derecho de excluir a los candidatos cuyo video no contenga el contenido solicitado.

El vídeo de los participantes, que han sido seleccionados para competir en Montreux, podrá ponerse a disposición de los directores de las escuelas y compañías a través de la plataforma del Networking Forum durante y después de la semana del concurso en Montreux.

## 1. Formato

- Sólo se aceptarán archivos con videos. Si no puede cargar el archivo con el video, por favor contacte con [registration@prixdelausanne.org](mailto:registration@prixdelausanne.org)
- El nombre del archivo del video deberá incluir el nombre entero del candidato: apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDO, nombre"
- **Ninguna** información personal (nombre del candidato, nombre de la escuela, edad, etc.) deberá estar indicada en la grabación propiamente dicha ya que el jurado encargado de la selección juzgará a los candidatos de manera anónima.
- La calidad de la imagen y del sonido deberá ser verificada antes de cargar el archivo.
- Se recomienda enfáticamente utilizar un trípode para asegurar una imagen estable.
- **La cámara deberá estar colocada en un ángulo de tal manera que muestre la mejor imagen del bailarín/a. Se recomienda filmar la barra en una diagonal y el centro desde el frente. Por favor consulte los ejemplos en el sitio web.**
- El sonido **no debe grabarse por separado** y editarse sobre el video.
- No se debe escuchar la voz del maestro durante la grabación.
- Se debe evitar filmar al/a la bailarín/a frente a una ventana con luz del día.
- Se recomienda encender las luces en el estudio.
- La filmación deberá realizarse en una sola sesión y no durante varios días o semanas.
- **El peso del archivo no deberá exceder los 250 MB**

## 2. Contenido del archivo de video

Para otorgar una correcta evidencia de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de la/del candidata/o, el archivo del video deberá tener una duración de aproximadamente **15 minutos**. Debe mostrar todo el cuerpo y debe incluir las tres secuencias siguientes. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo una técnica.

### 2.1. Trabajo de barra, no más de cinco minutos de duración.

**De un sólo lado** (el mismo lado para todo el trabajo de barra).

Esta sección deberá comenzar con trabajo de calentamiento, pies descalzos, en primera posición, con la **espalda del candidato hacia la barra** para destacar la estructura de los pies (ver ejemplo en el sitio web).

Además del calentamiento, esta sección debe incluir pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés) y grands battements, ejecutados con zapatillas de media punta tanto para los varones como para las mujeres.

### 2.2. Centro

- Una combinación de pirouettes con pirouettes en-dehors y en-dedans (sin puntas)
- Un adagio (sin puntas)
- Combinaciones allegro:
  - Saltos pequeños y batidos (sin puntas)
  - Allegro de tamaño mediano (incluir assembles, jetes, sissonnes, etc. (sin puntas)
  - Tours en l'air – derecho e izquierdo (sólo para candidatos masculinos)
- Trabajo en puntas (sólo para mujeres):
  - Échappé retires de calentamiento, piruetas dobles en-dehors y en-dedans
- Grand allegro – El tiempo de pista del enchainement deberá ser de 32 a 64 compases (medidas) musicales

- Las mujeres deben usar zapatillas de punta e incluir pasos de giros en diagonal en el enchainement.
- Los varones deben mostrar cabriole, seis entrachats y tours en l'air dobles en el enchainement.

**2.3. Un enchainement o variación contemporánea** de dos minutos de duración como máximo, (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Este enchainement deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

Sin este enchainement o variación contemporánea, el video no se tomará en cuenta.

**No** se aceptaran extractos de grabaciones en vivo.

### **3. Vestuario para la selección por video**

La vestimenta de los bailarines deberá hacer contraste con el fondo. Por ejemplo, no deberá utilizarse un leotardo blanco si se realiza la filmación sobre un fondo blanco o un leotardo negro sobre un fondo negro. No se permitirán accesorios ni joyas.

#### **3.1. Trabajo de barra y centro**

Candidatos masculinos: calzas oscuras y una camiseta lisa ajustada (de cualquier color).

**No** se permite el uso de calzas cortadas, calentadores ni camisetas sueltas.

Candidatas femeninas: medias blancas o rosadas y leotardo sin mangas liso (en cualquier color, sin estampado). **Sin** faldas, tutú de ensayo, calentadores ni camisetas sueltas.

#### **3.2. Enchainement o variación contemporánea**

Pies descalzos, zapatillas de media punta, o en “nu-pieds” (para proteger la planta de los pies).

### **4. Fecha límite de inscripción**

#### **4.1 Inscripción para la Selección por VIDEO**

Los documentos médicos **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2021**.

Los documentos de inscripción y el pago de la cuota de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos** **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2021**.

El archivo con el video **deberá ser recibido** por el Prix de Lausanne antes del **17 de octubre de 2021**.

Aquellos candidatos cuyos documentos médicos, de inscripción o video sean recibidos posteriormente a estas fechas, no serán tenidos en cuenta.

El panel de la selección elegirá **hasta ochenta** candidatos entre los solicitantes por video. Las decisiones del jurado serán determinantes. **Los candidatos seleccionados serán notificados sobre los resultados de la selección por video y de la evaluación médica a más tardar el 28 de octubre de 2021**. Dichos participantes irán a Montreux para participar en el resto de la competición desde el **domingo 30 de enero al domingo 6 de febrero de 2022**.

#### **4.2 Inscripción a la Tercera Etapa (Selección, Final y Networking Forum)**

El segundo set de documentos de inscripción y el pago de **200 (doscientos) francos suizos** correspondiente a la inscripción de los candidatos seleccionados **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **20 de noviembre de 2021**.

## **TERCERA ETAPA EN MONTREUX – SELECCION, FINAL Y NETWORKING FORUM**

Los participantes deben presentarse en el Montreux Music & Convention Centre (2m2c) en la ciudad de Montreux, la mañana del **domingo 30 de enero de 2022**. La hora exacta será informada después de la selección por video.

Los candidatos serán divididos en 4 grupos de acuerdo a la edad y al género.

**Candidatos Junior:** nacidos entre el 6 de febrero de 2005 y el 5 de febrero de 2007

**Candidatos Senior:** nacidos entre el 6 de febrero de 2003 y el 5 de febrero de 2005

### **1. Selección - Presentación ante el jurado durante cinco días**

#### **Lunes a jueves**

El jurado observará a los candidatos y los calificará en las clases de ballet clásico y contemporáneo con un enchainement que les será enseñado al final de la última serie de clases de ballet clásico y de la última serie de clases de contemporáneo.

#### **Viernes**

El jurado calificará a los candidatos durante la presentación de sus variaciones de ballet clásico y contemporáneo sobre el escenario frente al público.

Al finalizar, el jurado deliberará sobre los resultados de los cinco días completos y seleccionará para la final un máximo de 20 candidatos.

Los candidatos cuyo nivel técnico y/o físico sea considerado insuficiente por el jurado pueden ser invitados a retirarse del concurso en cualquier momento.

### **2. Clases, ensayos y reuniones**

Durante el concurso en Montreux todos los candidatos recibirán:

- una clase de ballet diaria
- clases de danza contemporánea
- coaching para las variaciones de ballet clásico y contemporáneo

Los candidatos no seleccionados para la fase final recibirán:

- una reunión individual con uno de los miembros del jurado para recibir retroalimentación/feedback.
- una clase de ballet para permitirles a los directores de escuelas y compañías asociadas al Prix de Lausanne que vean a los bailarines.
- una posible reunión individual con los directores de escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el Networking Forum sólo están organizadas por el Prix de Lausanne para sus escuelas/compañías asociadas y los candidatos.

Los finalistas que no ganen una beca o una beca de estudios recibirán:

- una posible reunión individual con los directores o representantes de las escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el Networking Forum sólo están organizadas por el Prix de Lausanne para sus escuelas/compañías asociadas y los candidatos.

### **3. Final**

#### **Sábado**

El jurado evaluará a los finalistas durante la presentación de su variación de ballet clásico y su variación contemporánea en público sobre el escenario. Cuando el jurado finalice de deliberar, se seleccionarán los ganadores del Prix de Lausanne.

#### **4. Vestimenta durante el concurso en Montreux**

##### **Lunes, martes, miércoles, jueves**

Clases de ballet clásico y sesiones de coaching:

Mujeres: leotardos sin mangas (en cualquier color, sin estampado) y calzas rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin joyas ni decoraciones en el cabello). Se permitirán tutús de ensayo para los ensayos y sesiones de coaching. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda.

Varones: camiseta ajustada blanca o negra, o leotardo blanco o negro y calzas negras, con calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda (ver ejemplo en el sitio web).

Clases de danza contemporánea y sesiones de coaching:

Mujeres: **calzas largas completas sin pies en color negro** y leotardo. “Nu-pieds” (para proteger la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Se recomienda el uso de calcetines. **Peinado**: se recomienda el uso de cola de caballo. Sin joyas ni decoraciones en el cabello. Las faldas que sean necesarias para la coreografía de los solos de contemporáneo se permitirán tanto para los ensayos como para las sesiones de coaching. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda.

Varones: **calzas largas completas sin pies en color negro**, camiseta lisa y ajustada de mangas cortas blanca o negra. “Nu-pieds” (para proteger la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. El uso de calcetines es recomendado. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda.

**Se recomienda coser holgadamente los números para las clases de contemporáneo para evitar que se produzcan lesiones con los alfileres si hay que rodar por el suelo.**

##### **Viernes y sábado**

Variación clásica: traje que el candidato elija. Se recomienda un traje simple, apropiado para la variación. Los candidatos son evaluados por su potencial, no por sus vestuarios.

El vestuario para las variaciones de contemporáneo deberá ser similar a aquel utilizado por los bailarines en los videos oficiales de las variaciones contemporáneas del Prix de Lausanne 2022.

## **VARIACIONES**

Antes de participar en la semana de concurso en Montreux, los candidatos que hayan pasado la selección por video deberán preparar dos solos: una variación clásica (variaciones distintas en función de la edad del candidato) y una variación contemporánea.

**Las variaciones se publicarán en el sitio web del Prix de Lausanne al mismo tiempo que los resultados de la selección por video, a más tardar el 28 de octubre de 2021. La música de las variaciones clásicas estará disponible en nuestra página web. Ninguna otra música será autorizada.**

### **1. Variación clásica**

**Los/las candidatos/as deberán preparar una de las variaciones clásicas anunciadas según su género y su edad (Junior o Senior), seleccionando la versión que deseen.** Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

## **2. Variación Contemporánea**

Los/las candidatos/as deberán preparar una de las variaciones contemporáneas anunciadas según su género y su edad (Junior o Senior).

Los candidatos deben presentar versiones tal y como se muestran en el archivo de vídeo oficial del concurso, utilizando el archivo de música oficial del concurso. No está permitido ajustar ni la coreografía ni la música.

Un candidato no puede recibir entrenamiento personal de un coreógrafo de una variación contemporánea del repertorio del Prix de Lausanne, ni elegir una variación de un coreógrafo, que esté enseñando o trabajando en su escuela.

En caso de que los candidatos quieran presentar una variación contemporánea del Prix de Lausanne después del concurso, por favor refiérase al **artículo 11** del documento de Reglamentos.

***Este documento es parte integral del Reglamento***