Date: 28.01.2021



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne 1001 Lausanne 021/349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 23'379 Parution: 6x/semaine



Page: 22 Surface: 28'869 mm²



Ordre: 3013981 N° de thème: 836.008 Référence: 79613538 Coupure Page: 1/2

## Le Prix de Lausanne en live streaming quotidien

## Danse

La 49° édition de la compétition démarre dimanche après avoir connu un taux d'inscription record. Sur les 399 prétendants, il reste 78 candidats.

Au fil du temps, le Prix de Lausanne s'est adapté à toutes les situations: compétition au Théâtre municipal, au Théâtre de Beaulieu, au Centre des Congrès de Montreux, à la Brooklyn Academy of Music, à la salle Aoyama de Tokyo et même au Bolchoï. Mais c'est la première fois qu'il se dispute uniquement sur écran. La pandémie interdisant la venue à Lausanne des concurrents, les différentes épreuves seront 100% virtuelles.

Pas moins de sept heures de «live streaming» quotidien, c'est ce que propose cette année la 49° édition du concours. Il y a bon temps que la manifestation lausannoise est entrée dans l'ère de la globalisation. L'an dernier, l'audience cumulée de la semaine de compétition était de plus de 1,3 million de vues sur ArteConcert, YouTube et Facebook, et la seule finale avait totalisé 168'437 vues.

## Besoin du soutien des pros

Ce qu'il y a de nouveau, cette fois, c'est que les 78 concurrents, restés dans leurs pays, tenteront leur chance avec des vidéos enregistrées. L'émotion ne sera évidemment pas la même. Pas de trac stimulant ou paralysant. Pas de signe de croix avant d'entrer en scène. Pas d'accident de dernière minute à redouter non plus. Mais l'essentiel sera sauf. Comme le dit Nicolas Leriche, ex-étoile de l'Opéra de Paris et membre du jury, «plus que jamais les jeunes danseurs ont besoin du soutien des professionnels». La preuve: 399 élèves ont envoyé leur dossier durant l'autonme, dans l'espoir d'être sélectionnés. Un record absolu!

Comme à chaque fois, les concurrents seront évalués sur la base d'une variation classique, d'une variation contemporaine et d'une «classe» (réduite exceptionnellement à dix minutes). Pour permettre de tourner ces vidéos, le Prix de Lausanne a octroyé à chaque candidat un viatique de 500 francs. De quoi louer un studio et s'assurer une prise de vues de qualité. De lundi à jeudi, les neuf jurés, présidés par Richard Wherlock, directeur du Ballet de Bâle, s'emploieront à visionner ces «classes» sur grand écran.

## Jury masqué

Contraintes sanitaires obligent, ils se réuniront masqués dans une salle de 250 m² du Lausanne Palace, à 2 mètres les uns des autres. Vendredi 5 février, au tour des variations, classiques et contemporaines. Le lendemain, celles des 20 finalistes seront de nouveau notées en vue de l'établissement du palmarès, distribution des bourses d'écolage ou d'apprentissage à la clé.

Les «live streamings», visibles dans le monde entier, seront enrichis d'interviews de jurés, de coachs, de chorégraphes, d'anciens lauréats ainsi que d'extraits d'archives. Durant la finale, le traditionnel divertissement ponctuant l'entracte sera remplacé par le gala de l'École de danse de l'Opéra de Paris. Et un Lifetime Achievement Award, distinction qui récompense une vie au service de la danse, échoira au célèbre chorégraphe britannique Wayne McGregor, qui soutient le Prix depuis des années en lui offrant deux de ses variations. Jean Pierre Pastori

Du 31 janvier au 7 février

Live streaming

prixdelausanne.org et arte.tv/ arte-concert Date: 28.01.2021



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne 1001 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Médias imprimés Type de média: Presse journ./hebd. Tirage: 23'379 Parution: 6x/semaine



Page: 22 Surface: 28'869 mm²



Ordre: 3013981 N° de thème: 836.008 Référence: 79613538 Coupure Page: 2/2



L'ambiance sera bien différente cette année dans les coulisses du Prix de Lausanne. PRIX DE LAUSANNE