

PROCEDIMENTOS DO CONCURSO

O CONCURSO TEM TRÊS FASES:

1ª FASE: AVALIAÇÃO DAS INFORMAÇÕES MÉDICAS (JÁ FEITA)

2ª FASE: SELEÇÃO POR VÍDEO (JÁ FEITA)

3ª FASE : PREPARAÇÃO DAS VARIAÇÕES CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA - A ENVIAR POR VÍDEO

4ª FASE NA SUÍÇA E ONLINE EM TODO O MUNDO: APRESENTAÇÃO DOS VÍDEOS AO JÚRI

1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA

Todos os candidatos devem enviar os seus registos médicos antes do dia 30 de setembro de 2020 fazendo o upload deles, usando o formulário de inscrição on-line.

Somente os registos médicos enviados desta maneira serão aceites.

O nome do ficheiro deve conter o nome completo do candidato da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “ÚLTIMO NOME primeiro nome”

Esse ficheiro deve conter todos os documentos listados abaixo. Os formulários estão disponíveis online no site do Prix de Lausanne no seguinte endereço: www.prixdelausanne.org

- Diagrama de crescimento
- Quadro geral de saúde
- Teste de comportamento alimentar

Uma foto de rosto (sem maquiagem) e uma fotografia de corpo inteiro (descalço, com ou sem meia calça e fato) devem ser anexados ao ficheiro médico. As fotos editadas são proibidas. Um exemplo das fotos estará disponível para consulta no website do Prix de Lausanne.

Os dados e o selo oficial do médico do candidato devem ser de forma claramente visível nos 3 documentos mencionados acima.

Em caso de dúvidas em relação ao estado de saúde ou condição física do candidato antes da seleção por vídeo, o médico do conselho do Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção e da competição.

2ª FASE – SELEÇÃO POR VÍDEO

Todos os candidatos devem-se inscrever no website do Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) e enviar um arquivo de vídeo seu (somente um arquivo por candidato) **onde demonstre uma aula de ballet (exercícios de aula) e uma variação ou sequência de dança contemporânea em contexto de aula.**

O arquivo de vídeo deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.

1. Formato

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceites. Se encontrar problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por favor contacte-nos no seguinte email registration@prixdelausanne.org
- O nome do ficheiro tem de incluir o nome completo do candidato da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “ÚLTIMO NOME primeiro nome”.



- O nome do candidato não deve aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção decorra de forma anônima.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio.
 - O uso de um tripé é recomendado para garantir a estabilidade da imagem.
 - **A câmera deve ser posicionada num ângulo que favoreça o candidato. Recomendamos que os exercícios na barra sejam filmados em diagonal e os de centro filmado de frente. Alguns exemplos podem ser consultados no website**
 - O som do vídeo não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo.
 - Na gravação não deve aparecer a voz do professor
 - Não é aconselhado filmar o candidato de frente a uma janela durante o dia
 - Aconselhamos a manter todas as luzes da sala de dança acessas.
 - A gravação deve ser toda feita em um dia e não durante vários dias/semanas.
 - O ficheiro de vídeo não pode ultrapassar os 250 MB.

2. Conteúdo do vídeo

O vídeo deve ter cerca de 15 minutos e mostrar não somente a técnica e a musicalidade do candidato mas também a sua capacidade de se expressar artisticamente. Deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três seguintes seqüências:

2.1. Trabalho na barra, não mais que 5 minutos no seu total

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços mas com meias-calças, em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para por em evidencia a estrutura dos pés. Consultar os exemplos dados no website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lents e/ou développés), grands battements em sapatos de meia ponta para rapazes e meninas.

2.2. Centro

- Uma seqüência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adagio (em meia ponta)
- Sequências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l'air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente meninas):
 - Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a seqüência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As meninas devem estar com as pontas, a seqüência deve conter uma diagonal de giros.
 - A seqüência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l'air duplos.

2.3. Uma seqüência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que não faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne. Esta seqüência deve mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico.

Sem essa seqüência ou a variação contemporânea o DVD ou arquivo de Vídeo não serão levados em consideração.

Trechos de espetáculos não serão aceitos.

3. Roupas para a seleção por vídeo

Na filmagem, se o fundo for escuro, o candidato deve estar a vestir roupas claras para que as linhas do corpo fiquem bem visíveis. A roupa do candidato deve ter um contraste com o fundo. Por exemplo,



um collant branco não deve ser usado se o fundo da imagem é também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto.

3.1. Barra e centro

Meninos: malha escuras e camiseta clara de cor única e que fique justa ao corpo. Sem perneiras, sem camisetas largas, sem malhas cortadas.

Meninas: meia calça branca ou rosa e collant de cor única sem mangas (qualquer cor mas sem padrões). Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem t-shirt largas.

3.2. Contemporâneo - sequência ou variação

Meninas e rapazes: pés descalços, meia ponta ou apenas com a proteção para a planta dos pés – “Nu-pieds”.

4. Prazos de inscrição

4.1. inscrição para a seleção por vídeo

Os registos médicos devem chegar ao Prix de Lausanne antes do dia **30 de setembro de 2020**.

Os outros formulários de inscrição assim como o pagamento da primeira metade da taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços devem chegar ao Prix de Lausanne antes do **dia 30 de setembro de 2020**.

O arquivo do vídeo deve chegar ao Prix de Lausanne antes **dia 18 de outubro de 2020**.

Se os ficheiros médicos, os formulários de inscrição e o vídeo não chegarem nos prazos estabelecidos, a candidatura não será levada em consideração.

O júri de seleção escolherá **no máximo 80 (oitenta) candidatos** da seleção por DVDs. **Os candidatos selecionados serão notificados da seleção por vídeo e do resultados dos ficheiros médicos no máximo no dia 29 de outubro de 2020**. Estes candidatos serão autorizados a participar da próxima fase do concurso que acontecerá em **Montreux de domingo dia 31 de janeiro ao domingo de manhã do dia 7 de fevereiro de 2021**.

4.2. Inscrição na 3ª fase (seleção, final e networking forum)

Para os candidatos selecionados, a segunda parte dos documentos, o pagamento da segunda taxa de inscrição de 200 (duzentos) francos suíços deve chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de novembro de 2020**.

3ª FASE: PREPARAÇÃO DAS VARIAÇÕES CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA - A ENVIAR POR VÍDEO

A lista de variações já foi divulgada no website do Prix de Lausanne e os candidatos já escolherem as suas variações (variações diferentes consoante o seu grupo etário) na 2ª fase do formulário de registo com data limite até **15 de Novembro**. Os ficheiros áudio para as variações estão disponíveis para download no website do Prix de Lausanne. Nenhuma outra música será aceite.



- Os candidatos selecionados têm de preparar as 2 variações escolhidas: a variação clássica e a contemporânea. O ficheiro de vídeo deve cumprir todos os requisitos (ver fase 3: ponto 3 e 4).
- Os candidatos selecionados têm de submeter fotos, de elevada qualidade, de clássico e contemporâneo.

1. Variação Clássica

De forma a assegurar uma técnica e estilo adequados, os candidatos são encorajados a selecionar uma versão dançada por uma reconhecida companhia de ballet internacional

2. Variação Contemporânea

Os candidatos têm de apresentar versões iguais às demonstradas no vídeo oficial da competição, usando o ficheiro da música oficial da competição. Não é permitido ajustar qualquer tipo de elemento na coreografia.

No ano seguinte ao concurso, os candidatos que queiram apresentar a variação contemporânea outra vez devem antes enviar um pedido por escrito ao Prix de Lausanne, e depois ao coreógrafo.

3. Preparação dos vídeos

Os candidatos irão trabalhar na sua variação clássica e contemporânea individualmente durante os meses de Novembro, Dezembro e Janeiro de 2021. E aí, depois, prepararem-se para filmar as variações.

- Cada candidato individualmente tem de submeter online o vídeo em formato digital (apenas um vídeo por candidato) filmando-se a si a dançar a variação clássica que escolheram até **sexta-feira dia 15 de janeiro**.
- Cada candidato individualmente deve submeter online o vídeo em formato digital (apenas um vídeo por candidato) filmando-se a si a dançar a variação contemporânea que escolheram até **sexta-feira, dia 15 de Janeiro**

O vídeo tem de conter a variação toda e nada mais. O candidato, com figurino, luzes e maquiagem, tem de entrar e sair igual a uma apresentação em palco. Não é autorizado editar os vídeos e a variação tem que ser filmada sem pausas. O painel de seleção reserva o direito de excluir um candidato que não cumpre estes requisitos nos vídeo.

4. Formato

- Só ficheiros de vídeo serão aceites. Caso não consigam proceder ao upload por favor contactem registration@prixdelausanne.org
- O nome do ficheiro de vídeo tem de incluir o nome completo do candidato como o seguinte: último nome em maiúsculas e o primeiro nome em minúsculas bem como “clássico” ou “contemporâneo”. ÚLTIMO NOME primeiro nome clássico/contemporâneo
- O nome do candidato será dado ao júri pela organização e por isso o teu nome ou outra forma de texto **não** devem aparecer no vídeo, visto que perturbar o júri.
- O candidato tem de estar com figurino com uma maquiagem leve de palco. A variação deve ser considerada como uma atuação em palco.
- O vídeo deve ser gravado num estúdio (não num palco). Só vídeos gravados em estúdio serão aceites.



- O fundo (background) deve ser o mais neutro possível, sem logos, sem nome da escola, posters, etc.
- Aconselhamos fortemente o uso de tripé para estabilizar a imagem. Uma câmara fixa deve ser usada, seguindo os movimentos do bailarino mas não pode fazer zoom (ampliar ou afastar). O corpo todo tem de estar sempre visível.
- É necessário filmar de frente e modo paisagem para um ecrã cheio/wide screen, em formato HD MPEG-4, se possível. Por favor vejam os exemplos no website - <https://www.prixdelausanne.org/competition/variations/contemporary-video/#tab4>
- O som não pode ser gravado separadamente e editado no vídeo.
- A qualidade da imagem e o som devem ser testados antes de o vídeo ser submetido.
- A voz do professor não pode ser ouvida durante a filmagem.
- Filmar o bailarino de frente a uma janela durante o dia deve ser evitado.
- As luzes do estúdio devem estar todas ligadas.
- A filmagem deve ser feita de uma só vez e não durante vários dias/semanas. Não é autorizado editar os vídeos.

5. Figurinos para os vídeos

As variações têm de ser filmadas com figurino, com maquiagem leve de palco como se fosse uma atuação em palco.

5.1. Variação clássica

O figurino da variação clássica é da escolha do candidato. Um figurino simples, apropriado à variação, é recomendado. É recomendado que as pernas na sua totalidade sejam visíveis, sempre que possível. Os candidatos são avaliados no seu potencial, não pelos seus figurinos.

5.2. Variação contemporânea

Os figurinos da variação contemporânea têm de ser semelhantes aos usados pelos bailarinos nos vídeos oficiais de contemporâneo do Prix de Lausanne 2021.

6. Fotos

Cada candidato selecionado tem de providenciar fotos com elevada qualidade, de clássico e contemporâneo, ao Prix de Lausanne. As fotos têm de sair tiradas num estúdio de dança.

6.1. Fotos de ballet clássico

a. Roupa de ballet clássico (a roupa do bailarino deve contrastar com o fundo. Por exemplo, não devem ser usados fatos/maillot brancos se as fotografias são contra um fundo branco):

- - Candidatos masculinos: calças pretas e t-shirt justa de uma só cor (qualquer cor), meias brancas e sapatilhas de ballet brancas
 - Sem: calças cortadas, calções, perneiras ou t-shirts largas.
- Candidatas femininas: meias calças brancas, rosas ou cor da pele, fato/maillot sem mangas e de uma só cor (qualquer cor, sem padrões), sapatilhas de ballet brancas, rosas, ou cor da pele e sapatilhas de pontas.
 - Sem saias, tutus de ensaio, calções, perneiras ou t-shirts.
- 1 foto do upper body (parte superior do corpo), com port bras, na barra
- 1 foto de corpo inteiro com a perna na barra (sapatilhas rasas/meia ponta para meninas)
- 2 fotos de corpo inteiro, de trabalho de centro (posição à escolha, sem pirouettes)
- 4 fotos de corpo inteiro em pontas, de trabalho de centro, para meninas
- 2 fotos de corpo inteiro com um salto, de trabalho de centro, para rapazes



- b. Com figurino e maquiagem leve de palco:**
- 3 a 5 fotos da tua variação clássica (variação já escolhida anteriormente)

6.2. Fotos de dança contemporânea

- 3 a 5 fotos da tua variação contemporânea, com figurino e maquiagem leve de palco.

6.3. Formato

- Os ficheiros devem estar em alta definição (HD) no mínimo 35 dpi.
- Por favor enviar no mínimo 20 fotos (máximo 30).
- O Prix de Lausanne tem o direito de poder publicar cada foto.
- As fotos tem de ser royalty-free (sem direitos), sem logos, e com um fundo neutro.

7. Datas limites

A data limite para enviar tanto os vídeos das variações, como também as fotos, é de **15 de janeiro de 2021**. Esta data é uma data fixa e por isso nenhuma fotos ou vídeos submetidas posteriormente a esta data serão aceites.

Os vídeos podem ser submetidos no nosso website.

As fotos podem ser enviadas via [wetransfer](#) para o nosso email: registration@prixdelausanne.org

FASE QUATRO NA SUÍÇA E ONLINE EM TODO O MUNDO

Os participantes não irão viajar para Montreux. Não haverá um evento público em Montreux.

O júri irá avaliar os candidatos em 4 grupos, já previamente definidos, de acordo com a sua idade e género.

Candidatos Juniores (Meninas/Rapazes Grupo A): nascidos entre 7 de fevereiro de 2004 e 6 de fevereiro de 2006;

Candidatos Seniores (Meninas/Rapazes Grupo B): nascidos entre 7 de Fevereiro de 2002 e 6 de fevereiro de 2004;

Segunda-feira, 1 de fevereiro a Quinta-feira dia 4 de fevereiro

O júri irá ver e avaliar os vídeos da aula de clássico de cada candidato. Grupo A primeiro e depois Grupo B. O vídeo usado será o já enviado na seleção.

Sexta-feira, dia 5 de Fevereiro

O júri irá ver e avaliar as variações clássicas e contemporâneas de cada candidato.

No final do dia o Júri irá deliberar sobre os resultados dos 5 dias. Um máximo de 20 candidatos será selecionado para as finais. Os resultados serão anunciados online.

Sábado, dia 6 de Fevereiro

O júri irá voltar a ver e avaliar os vídeos das variações clássicas e contemporâneas dos finalistas. No final das deliberações do júri, os vencedores do Prix de Lausanne Vidéo Edition serão selecionados. Os resultados serão anunciados ao vivo online (livestream) no dia 6 de Fevereiro de 2021, sábado.



Montreux, de 31 de janeiro a 7 de fevereiro de 2021

Este documento é parte integrante do regulamento do Concurso