

PROCEDIMENTO DO CONCURSO

O CONCURSO TEM TRÊS FASES:

1ª FASE: AVALIAÇÃO DAS INFORMAÇÕES MÉDICAS

2ª FASE: SELEÇÃO POR VÍDEO

3ª FASE EM MONTREUX: SELEÇÃO (5 DIAS) E FINAL (1 DIA), NETWORKING FORUM (MEIO DIA)

1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA

Todos os candidatos devem enviar os seus registos médicos antes do dia 29 de setembro de 2019 fazendo o upload deles, usando o formulário de inscrição on-line.

Somente os registos médicos enviados desta maneira serão aceites.

O nome do ficheiro deve conter o nome completo do candidato da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “ÚLTIMO NOME primeiro nome”

Esse ficheiro deve conter todos os documentos listados abaixo. Os formulários estão disponíveis online no site do Prix de Lausanne no seguinte endereço: www.prixdelausanne.org

- Diagrama de crescimento
- Quadro geral de saúde
- Teste de comportamento alimentar

Uma foto de rosto (sem maquiagem) e uma fotografia de corpo inteiro (descalço, com ou sem meia calça e fato) devem ser anexados ao ficheiro médico. As fotos editadas são proibidas. Um exemplo das fotos estará disponível para consulta no website do Prix de Lausanne.

Os dados e o selo oficial do médico do candidato devem ser de forma claramente visível nos 3 documentos mencionados acima.

Em caso de dúvidas em relação ao estado de saúde ou condição física do candidato antes da seleção por vídeo, o médico do conselho do Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção e da competição.

2ª FASE – SELEÇÃO POR VÍDEO

Todos os candidatos devem-se inscrever no website do Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) e enviar um arquivo de vídeo seu (somente um arquivo por candidato) **onde demonstre uma aula de ballet (exercícios de aula) e uma variação ou sequência de dança contemporânea em contexto de aula.**

O arquivo de vídeo deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.



1. Formato

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceites. Se encontrar problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por favor contacte-nos no seguinte email registration@prixdelausanne.org
- O nome do ficheiro tem de incluir o nome completo do candidato da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “ÚLTIMO NOME primeiro nome”.
- O nome do candidato não deve aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção decorra de forma anônima.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio.
 - O uso de um tripé é recomendado para garantir a estabilidade da imagem.
 - **A câmara deve ser posicionada num ângulo que favoreça o candidato. Recomendamos que os exercícios na barra sejam filmados em diagonal e os de centro filmado de frente. Alguns exemplos podem ser consultados no website**
 - O som do vídeo não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo.
 - Na gravação não deve aparecer a voz do professor
 - Não é aconselhado filmar o candidato de frente a uma janela durante o dia
 - Aconselhamos a manter todas as luzes da sala de dança acessas.
 - A gravação deve ser toda feita em um dia e não durante vários dias/semanas.
 - O ficheiro de vídeo não pode ultrapassar os 250 MB.

2. Conteúdo do vídeo

O vídeo deve cerca de 15 minutos e mostrar não somente a técnica e a musicalidade do candidato mas também a sua capacidade de se expressar artisticamente. Deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três seqüências seguintes:

2.1. Trabalho na barra, não mais que 5 minutos no seu total

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços mas com meias-calças, em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para por em evidencia a estrutura dos pés. Consultar os exemplos dados no website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lents e/ou développés), grands battements em sapatos de meia ponta para rapazes e meninas.

2.2. Centro

- Uma seqüência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adagio (em meia ponta)
- Seqüências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l’air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente meninas):
 - Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a seqüência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As meninas devem estar com as pontas, a seqüência deve conter uma diagonal de giros.
 - A seqüência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l’air duplos.

2.3. Uma seqüência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que não faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne. Esta seqüência deve mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico.

Sem essa seqüência ou a variação contemporânea o DVD ou arquivo de Vídeo não serão levados em consideração.



Trechos de espetáculos não serão aceitos.

3. Roupa para a seleção por vídeo

Na filmagem, se o fundo for escuro, o candidato deve estar a vestir roupas claras para que as linhas do corpo fiquem bem visíveis. A roupa do candidato deve ter um contraste com o fundo. Por exemplo, um collant branco não deve ser usado se o fundo da imagem é também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto.

3.1. Barra e centro

Meninos: malha escuras e camiseta clara de cor única e que fique justa ao corpo. Sem perneiras, sem camisetas largas, sem malhas cortadas.

Meninas: meia calça branca ou rosa e collant de cor única sem mangas (qualquer cor mas sem padrões). Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

3.2. Contemporâneo - sequência ou variação

Meninas e rapazes: pés descalços, meia ponta ou apenas com a proteção para a planta dos pés – “Nu-pieds”.

4. Prazos de inscrição

4.1. inscrição para a seleção por vídeo

Os registos médicos devem chegar ao Prix de Lausanne antes do dia **29 de setembro de 2019**.

Os outros formulários de inscrição assim como o pagamento da primeira metade da taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços devem chegar ao Prix de Lausanne antes do **dia 29 de setembro de 2019**.

O arquivo do vídeo deve chegar ao Prix de Lausanne antes **dia 20 de outubro de 2019**.

Se os ficheiros médicos, os formulários de inscrição e o vídeo não chegarem nos prazos estabelecidos, a candidatura não será levada em consideração.

O júri de seleção escolherá **no máximo 80 (oitenta) candidatos** da seleção por DVDs. **Os candidatos selecionados serão notificados da seleção por vídeo e do resultados dos ficheiros médicos no máximo no dia 1 de novembro de 2019**. Estes candidatos serão autorizados a participar da próxima fase do concurso que acontecerá em **Montreux de domingo dia 2 de fevereiro ao domingo de manhã do dia 9 de fevereiro de 2020**.

4.2. Inscrição na 3ª fase (seleção, final e networking forum)

Para os candidatos selecionados, a segunda parte dos documentos, o pagamento da segunda taxa de inscrição de 200 (duzentos) francos suíços deve chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de novembro de 2019**.

3ª FASE EM MONTREUX – SELEÇÃO, FINAL E NETWORKING FORUM

Todos os participantes devem apresentar-se no Montreux Music & Convention Centre (2m2c) em Montreux, no **domingo dia 2 de fevereiro 2020**. O horário exato será comunicado após a seleção por vídeo.

Os candidatos serão divididos em 4 grupos, de acordo com a sua idade e género.

Candidatos Júnior: nascidos entre 9 de fevereiro de 2003 e 8 de fevereiro de 2005

Candidatos Sénior: nascidos entre 9 de fevereiro de 2001 e 8 de fevereiro de 2003.

1. Apresentação ao júri durante os cinco dias

De segunda à quinta – feira:



Montreux, de 2 de fevereiro a 9 de fevereiro de 2020

O júri primeiramente observa os candidatos nas aulas de clássico e contemporâneo e depois atribui as notas. Uma sequência é ensinada no final das aulas.

Sexta feira:

O júri atribui notas a todos os candidatos durante a apresentação das variações clássicas e das variações contemporâneas no palco com a presença do público.

Depois o júri discute sobre o desempenho dos candidatos durante os quatro dias e seleciona no máximo 20 candidatos para a final.

O júri pode a qualquer momento exigir a saída de um candidato cujo nível técnico ou físico seja julgado como insuficiente.

2. Aulas, ensaios e entrevistas.

Durante o concurso em Montreux, todos os candidatos participam em :

- Aula diária de ballet
- Aulas de contemporâneo
- Ensaios para a variação clássica e a variação contemporânea com um coach oficial do Prix de Lausanne.

Os candidatos não selecionados para a final podem participar:

- de uma reunião individual com um membro do júri para receberem os comentários em relação ao seu desempenho durante a semana do concurso.
- a uma aula de ballet/audição na manhã da final onde eles terão a oportunidade de serem vistos por diretores de escolas e companhias ;
- a uma eventual entrevista individual (Networking Fórum) com os diretores das escolas e companhias parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas para os diretores das escolas e companhias parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

Para os finalistas que não ganharem a bolsa de estudos ou a de estágio lhes proporcionará:

- Uma eventual entrevista individual com os diretores das Escolas e Companhias Parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas (Networking Fórum meetings) somente para os diretores das Escolas e Companhias Parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

3. FINAL

Sábado

O júri irá avaliar os finalistas na performance das variações clássicas e contemporâneas ao público, no palco. Após a deliberação do júri, os vencedores do Prix do Lausanne serão selecionados.

4. Roupa para utilizar durante o concurso em Lausanne

DIAS I, II, III e IV (de segunda à quinta-feira)

Aulas e coachings de ballet:

- Meninas: fato de ballet liso (sem padrões) sem mangas, meia ponta e meia calça rosa, ponta com fitas (sem jóias, bijuterias ou arranjos de cabelo). Tutus de ensaio serão permitidos nos treinos e ensaios de clássico. As saias que são necessárias para as coreografias dos solos contemporâneos serão permitidas para os treinos e ensaios de contemporâneo. Os números devem ser colocados na frente e nas costas.



Montreux, de 2 de fevereiro a 9 de fevereiro de 2020

- Meninos: T-shirt/camiseta branca ou fato que molde o corpo ou collant e malha preta, meias **brancas** e meia ponta **branca**. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás. **Por favor, observar a foto modelo no website**

Aulas e ensaios de contemporâneo:

- Meninas: meia calça preta sem pés, a proteção para a sola dos pés serão permitidos, mas não são obrigatórios. O uso de meias é recomendado. Penteados: rabo de cavalo é recomendado. Sem Jóias ou arranjos nos cabelos. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- Meninos: malha inteira preta sem pés, camiseta ajustada ao corpo, proteção para a sola dos pés permitidos, mas não é obrigatório. O uso de meias é recomendado. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- É aconselhável costurar de leve seus números para as aulas de contemporâneo, a fim de evitar feridas dos alfinetes se for preciso que role pelo chão.

DIA da seleção e final (sexta e Sábado)

Varição clássica: vestuário a escolha. Vestuário simples, mas apropriado para a variação. Os candidatos são avaliados pelo seu potencial, não pelo vestuário.

Varição contemporânea: O vestuário deverá ser similar aos que foram usados pelos bailarinos no vídeo oficial da variação contemporânea no Prix de Lausanne 2020.

VARIAÇÕES

Os candidatos selecionados por vídeo devem preparar dois solos para participar de semana de concurso que acontece em Montreux: uma variação clássica (que difere consoante a idade e género) e uma variação contemporânea.

As variações serão anunciados simultaneamente com os resultados das seleções de vídeo, o mais tardar dia 1 de novembro de 2019, no site do Prix de Lausanne. O ficheiro da música para as variações clássicas vai estar disponível para download no website do Prix de Lausanne. Só esta música será considerada, outras músicas não são permitidas.

1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)

Os candidatos irão preparar uma das variações clássicas anunciadas, dependendo do seu género e da sua categoria de idade (júnior ou sénior), selecionando a versão à sua escolha. Para garantir que a técnica e o estilo são os apropriados, os candidatos são encorajados a escolher uma versão dançada por uma companhia internacional reconhecida.

2. Variação Contemporânea

Os candidatos irão preparar um dos solos de contemporâneo anunciados pelo Prix de Lausanne, de acordo com o seu género e categoria de idade (júnior ou sénior).

As variações devem ser apresentadas exatamente como na versão do vídeo oficial do concurso, utilizando a música oficial do concurso que será transmitida aos candidatos. Nenhuma adaptação da coreografia é autorizada.

No ano seguinte à competição, os candidatos que desejam dançar a variação contemporânea outra vez, têm de previamente enviar um pedido por escrito ao Prix de Lausanne e posteriormente para o coreógrafo.

Este documento é parte integrante do regulamento do Concurso