

2020 년 프리 드 로잔 국제 발레 대회 진행 절차

프리 드 로잔 콩쿠르 대회는 3 단계의 심사로 나누어져 있습니다.

- * 첫 번째 단계 심사 - 의료 기록 평가
- * 두 번째 단계 심사 - VIDEO 선발 심사
- * 몽트뢰에서의 세 번째 단계 심사 - 선발 심사 (5 일), 결승전 대회 (1 일)
- * NETWORKING FORUM (반나절, 오전)

심사 첫 번째 단계 - 의료 기록 평가

- 각 응시자들은 2019 년 9 월 29 일 전에 의료 기록(건강 진단서)을 온라인상에서 온라인 등록 신청서를 이용하여 완전하게 작성하여 제출하여야 합니다. **의료 기록은 온라인을 통해서만 제출할 수 있습니다.** 의료 기록 파일의 이름은 참가자의 풀네임(성과 이름)이 반드시 다음과 같이 표기되어 있어야 합니다: 성-대문자 표기, 이름-소문자 표기
예시) LAST NME First name

제출하는 의료 기록에는 아래에 열거된 모든 요소들이 반드시 포함되어야 합니다. 다음의 온 라인 주소에서 필요한 문서를 찾으실 수 있습니다.

<http://www.prixdelausanne.org>

- 성장 도표
- 건강 상태
- 식생활 습관 검사

얼굴 사진 (화장하지 않음)과 전신 사진 (타이즈의 유무에 상관없이 맨발, 레오타드)을 의료 기록에 첨부해야 합니다.

편집된 사진은 허용되지 않습니다.

위의 세가지 서류에 의사의 연락처와 의사의 공식 도장이 있는지를 확인해야 합니다.

선발 심사를 하기 전에 참가자의 건강이나 신체 상태에 문제가 있다고 생각할 경우, 프리드 로잔의 담당 의사는 그 참가자가 비디오 선발과 대회에 참가할 수 있을지 없을지의 참가 여부를 결정할 권한을 가지고 있습니다.



심사 두 번째 단계 - Video 선발심사

참가자는 반드시 온라인(www.prixdelausanne.org)상으로 참가 신청서를 제출해야 합니다. 또한, 각 참가자는 반드시 무용실 안에서, 자신의 발레 클래스 워크와 현대 무용의 연결된 동작(enchainement)또는 현대 무용 작품(variation)을 촬영한 Digital video(한 개의 Video file 에 한 사람의 참가자만 촬영)를 온라인으로 제출해야만 합니다.

제출한 video file 에는 반드시 아래에 제시된 모든 것들이 포함되어 있어야 합니다. Video file 을 심사하는 심사위원은 아래에 기재된 내용이 포함되어 있지 않은 video file 을 제출한 참가 신청자를 제외시킬수 있는 권한을 가지고 있습니다.

1. 형식

- 오직 video file 만을 받습니다 만약에 video file 을 올릴수 없을 경우 registration@prixdelausanne.org 에 연락 바랍니다.
- Video File 의 이름은 참가자의 풀네임(성과 이름)이 반드시 다음과 같이 표기되어야 합니다: 성-대문자 표기, 이름-소문자 표기
- 예시) LAST NME First name
- 심사 위원들이 익명으로 참가자들을 심사하기 때문에, 녹화 내용 속에는 참가자의 이름을 기재해서는 안됩니다.
- Video file 을 올리기(uploading)전에 영상과 음향의 질이 적당한지 보내기 전에 확인하여 주십시오.
- 확실한 영상이 보여질수 있게 하기 위해서 삼각대를 사용하길 권장합니다
- 카메라는 무용수(참가자)를 가장 잘 보여줄 수 있는 각도에서 촬영되어야 합니다. Barre 는 대각선 방향과 정면의 중심에서 촬영되도록 권장합니다. 홈페이지의 예시(example)를 참고해주시오.
- 음향을 별도로 녹음 한 다음 video 에 삽입 하면 안됩니다. 이것은 이미지와 음향 사이의 시간 지연의 차이를 방지하기 위한 것입니다.
- 녹음 안에 선생님의 목소리가 들어가면 안 됩니다.
- 밝은 낮 시간대에 창문 앞에서 자기 자신을 촬영하는 것은 피해야 합니다.
- 촬영하는 동안 스튜디오의 조명은 완전히 켜야 합니다.
- 촬영은 며칠이나 몇 주가 아닌 한번에 걸쳐 이루어져야 합니다.
- Video file 은 250MB 를 넘어서는 안됩니다.

2. Video file 의 내용

참가 신청자의 예술적, 음악적 그리고 기교면에서의 능력을 잘 볼수 있게 하기 위해서 video file 의 길이는 약 15 분간이어야 하며, 처음부터 끝까지 몸 전체를 볼 수 있도록 촬영해야만 합니다. 그리고 다음과 같은 사항들을 반드시 포함해야 합니다.(춤은 기교만이 전부가 아니라 감정 표출의 한 형식임을 기억해 주십시오.)

2.1 Barre work : 총 재생시간 길이는 최대 5 분

한 쪽편 만(전체의 바 동작을 할 때는 같은 한쪽만을 녹음합니다.)



이 부분에서 실제로 바에서의 동작을 시작하기 전에 처음에는 타이즈를 신은 채 맨발로 바에서 준비운동 시작하는데 이 때에는 발의 모양을 강조하기위해서 참가자의 등이 바를 향하도록하고 서서 발의 1 번 동작으로 준비 운동을 시작합니다. (홈페이지의 보기를 참조해 주십시오.)

바에서의 준비운동(warm up)에서는 반드시 Pliés, tendus, adagio (battements lents 그리고/또는 développés 를 포함), grands battements 등의 동작들이 포함되어야 합니다.

2.2 Centre practice

- En-dehors 과 en-dedans 이 섞인 pirouettes combination(발레 슈즈)
- Adagio(발레 슈즈)
- Allegro combinations:
 - Small jumps 와 beat (발레 슈즈)
 - 중간(미들)동작 Allegro 에는 Assemblés, Jetés, Sissonnes 등이 포함되어야 합니다 (발레 슈즈)
 - Tours en l' air - 오른쪽과 왼쪽 (남자 참가자에게만 해당)
- 토슈즈 동작(여자 참가자에게만 해당)
 - warm up échappés retirés, double pirouettes en-dehors and en-dedans on pointe
- Grand allegro: 연결된 동작(enchainement)의 길이는 32 에서 최대한 64 박자의 음악이어야 합니다.
 - 여자 참가자는 반드시 포인트 슈즈를 신어야 하고, 연결 동작(enchainement)에는 대각선 방향(diagonal)으로 행해지는 회전동작이 반드시 포함되어야 합니다.
 - 남자 참가자의 연결 동작(enchainement)에는 반드시 cabriole, entrechats six 그리고 공중에서의 두 번 회전(double tours en l' air)이 반드시 포함되어야 합니다.

2.3 현대 무용의 연결 동작이나 작품의 길이는 최대한 2 분(프리 드 로잔 국제 발레 콩쿨의 현대 무용 작품들은 안됩니다)으로 해야 합니다. 이것은 어떻게 무용수가 발레와는 다른 움직임의 단어(vocabulary)를 가지고 몸을 움직이어나를 보여주기위한 것들 입니다.

이러한 연결 동작이나 작품이 아닌 video file 들은 인정되지 않습니다.

실제 공연에서 발취된 것은 인정되지 않습니다.

3. Video 심사를 위한 의상

모든 참가자들은 촬영시, 배경 색깔과 대비(반대)되는 옷을 입어야 한다는 것에 주의하여야 합니다. 예를 들어, 뒷 배경의 바탕 색이 하얀색일 경우에는 하얀색 종류의 연습복을 안 입고, 뒷 배경이 검정색 바탕일 경우에는 검은색 종류의 연습복을 입지 않는 것을 말합니다.

3.1 Barre work and centre practice

남자 참가자 : 어두운색의 타이즈와 몸에 딱 달라붙는 단색(원하는 색)의 티셔스를 입어야 합니다.



- 헐렁한 티셔츠, 토시 (Leg warmer) 그리고 반바지 타이즈 또는 긴 타이즈를 자른 것을 착용해서는 안됩니다.

여자 참가자 : 흰색이나 분홍색의 타이즈에 몸에 딱 맞는 소매 없는 단색(패턴이 없는 원하는 색)의 레오타드를 입어야 합니다.

- 스커트, 연습용 튜튜, 헐렁한 티셔츠 또는 토시 (Leg warmer)를 착용해서는 안 됩니다.

3.2 현대 무용의 연결 동작(enchainement) 또는 작품

여자 및 남자 참가자 : 맨발, soft ballet slipper 나 “nu-pieds” (발바닥을 보호하기 위한 것)를 착용

4. 접수 마감

4.1.Video 심사를 위한 참가 접수

의료 문서들은 반드시 2019 년 9 월 29 일 이전에 프리 드 로잔으로 제출되어야 합니다.

참가 서류와 첫번째 접수비인 175(백 칠십 오) 스위스프랑은 반드시 2019 년 9 월 29 일 이전에 프리 드 로잔으로 보내져야 합니다.

Video file 는 반드시 2019 년 10 월 20 일 이전에 프리 드 로잔으로 제출되어야 합니다.

어떤 참가자도 마감일이 지난 후에 도착한 그들의 의료 서류, 참가 신청서 또는 video file 은 심사에서 제외됩니다.

프리 드 로잔의 선별 심사 위원들은 video 심사에서 최대 80 명의 참가자들을 선발합니다. 선별 심사위원들의 결정은 최종적이며 따라서 변경될 수 없습니다. 선발된 참가자는 2019 년 11 월 1 일에 video 심사 및 의료심사에 대한 결과를 받을 수 있을 것입니다. 선발된 참가자는 2020 년 2 월 9/2020 년

2 월 2 일(일요일)부터 일(일요일 아침)까지 진행되는 남아있는 대회(3 번째 단계)에 참가하기 위해 몽트뢰로 초청 될 것입니다.

4.2.세 번째 단계 심사를 위한 참가 접수(셀렉션(결승을 위한 심사), 결승 및 네트워킹 포럼)

Video 심사에서 선발된 참가자들은 두 번째의 참가 서류와 200(이백)스위스 프랑의 참가비를 반드시 2019 년 11 월 30 일 이전에 프리 드 로잔으로 보내야 합니다.

몽트뢰에서의 세 번째 단계 - 셀렉션(결승을 위한 심사) 및 결승, 그리고 네트워킹 포럼

모든 참가자는 2020 년 2 월 2 일 일요일 아침까지 스위스 몽트뢰에 위치한 Montreux Music & Convention Centre (2m2c)에 반드시 도착해야 합니다. 정확한 시간은 video 심사 후 발표될 것 입니다.



1. 심사위원단에 의한 5 일 간의 심사 일정

월요일부터 목요일

심사위원들은 참가자들의 발레 수업과 현대 무용 수업을 먼저 관찰한 다음에 심사하면서 점수를 매길 것입니다. 연결동작은 발레 수업과 현대 무용 수업의 마지막 시리즈의 맨 마지막 수업에 가르쳐 줄 것입니다.

금요일

참가자들은 그들의 클래식 솔로 발레 작품과 현대 무용 작품을 무대 위에서, 청중들과 심사 위원들이 보는 앞에서 선 보이며, 심사 위원들은 점수를 매깁니다. 그 다음에 심사 위원들이 5 일 동안의 심사 결과를 발표하고, 최대 20 명까지의 결승전 참가자를 뽑습니다.

심사위원들이 생각하기에 춤의 기교나, 또는 몸의 상태가 무용하기에 불 충분하다고 생각되는 참가자들은 심사위원들에 의해 언제든지 이 대회에서 제외될수 있습니다.

2. 무용 수업, 작품 지도(coaching sessions) 및 면담(meeting)

몽트뢰에서의 대회 진행 기간 동안, 모든 참가자들은 다음과 같은 것을 제공 받습니다.

- 매일 이루어지는 발레 수업
- 현대(컨템포러리) 수업
- 발레와 현대 무용 작품을 위한 작품 지도(코칭)

결승에 선발되지 않은 참가자들은 다음과 같은 것을 제공 받습니다.

- 한 사람씩 심사위원 중의 한 명과 만나 일 대 일의 조언을 듣게 됩니다.
- 결승전이 열리는 날 아침에 있게 될 발레 수업에는 발레학교나 무용 단체의 디렉터들이 참관을 허용합니다.
- 네트워킹 포럼을 통하여 선택 된 참가자들은 정해진 장소에서, 관심을 가지고 있는 프리 드 로잔의 협력 학교나 무용단의 디렉터들이나 무용단을 대표하는 사람들을 일 대 일로 만나 이야기 합니다. (이때에 부모님 또는 선생님이 함께 참석할 수 있습니다.) 네트워킹 포럼의 면담은 오직 프리 드 로잔의 협력 학교 또는 단체와 참가자들을 위해서 프리 드 로잔에 의해 주선되는 것입니다.

무용 학교 장학금이나 무용단체의 연수 상을 받지 못한 결승 참가자들은 다음과 같은 것을 제공 받게 될 것입니다:

- 네트워킹 포럼을 통하여 선택 된 참가자들은 정해진 장소에서, 관심을 가지고 있는 프리 드 로잔의 협력 학교나 무용단의 디렉터들이나 무용단을 대표하는 사람들을 일 대 일로 만나 이야기 합니다. (이때에



- 부모님 또는 선생님이 함께 참석할 수 있습니다.) 네트워킹 포럼의 면담은 오직 프리 드 로잔의 협력 학교 또는 단체와 참가자들을 위해서 프리 드 로잔에 의해 주선되는 것입니다.

3. 결승

토요일

심사위원단은 공적으로 결승진출자들의 무대위에서의 클래식 및 컨템포러리 작품을 심사할 예정입니다. 배심원 심의 후, 프리 드 로잔의 수상자가 결정 될 것입니다.

4. 몽트뢰에서의 대회 진행 동안의 의상

첫번째, 두 번째, 세 번째 그리고 네번째 날 (월요일, 화요일, 수요일, 목요일)

발레 수업과 작품 지도:

- 여자 참가자: 소매없는 단색 (패턴무늬가 없는) 레오타드에 핑크색 타이즈, 소프트 발레 슈즈와 포인트 슈즈(리본 착용) (장신구 또는 머리 장식품을 착용해서는 안 됩니다.) 솔로 현대 무용 작품에 스커트가 필요한 경우, 컨템포러리 코칭과 리허설 동안 그 착용이 허용됩니다. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.
- 남자 참가자 : 단색의 장식이 없는 몸에 딱 맞는 흰색 및 검은색 티셔츠, 또는 흰색 및 검은색 레오타드, 그리고 검정색 타이즈와 함께 하얀색 양말과 하얀색 소프트 발레 슈즈를 착용. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.

현대무용 수업과 작품 지도 :

- 여자 무용수 : 긴 검정색의 발이 없는 타이즈에 레오타드를 입어야 합니다. ‘Nu-pieds’ (발 바닥을 보호하기 위한)는 선택사항으로 사용이 가능합니다. 그러나 요구 사항은 아닙니다.) 양말을 사용하는 것을 권장합니다.
머리 스타일 : 포니테일을 추천합니다. 보석이나 머리 장신구는 안됩니다. 악세서리(보석) 및 머리 장식은 허용되지 않습니다. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.
- 남자 무용수 : 긴 검정색 발이 없는 타이즈에 몸에 딱 붙는 단색 티셔츠를 입어야만 합니다. ‘Nu-pieds’ (발바닥을 보호하기 위한)는 선택사항으로 사용이 가능합니다. 그러나 요구 사항은 아닙니다. 양말을 사용하는 것을 권장합니다. 참가 번호는 몸의 앞과 뒤에 모두 붙어있어야 합니다.

현대 무용 수업을 받을 때, 바닥에 구르는 경우가 있습니다. 부상을 방지 하기 위해 참가 번호를 핀으로 고정하는 것보다 옷에 꿰매는 것을 권장합니다.

다섯 번째 날과 결승 (금요일, 토요일)



발레 작품: 자신이 선택한 무대의상을 입습니다. 심플하고 작품에 적절한 의상이 권장됩니다. 참가자들은 그들의 의상이 아닌, 그들의 잠재력을 평가 받게 됩니다.

현대 무용 작품: 현대 무용 작품의 의상은 2020 프리 드 로잔의 공식 현대 무용 작품 Video 에서 춤추는 무용수가 입고 있는 것과 비슷해야만 합니다.

작품 (Variations)

Video 선정 과정을 통과한 참가자는 몽트뢰에서 열리는 대회 기간에 참여하기 전에 1 가지의 발레 작품(나이에 따라 다른 발레 작품들)과 한 가지 현대 무용 작품을 준비해야만 합니다.

이 작품들은 동영상 심사 결과와 동시에 프리 드 로잔의 홈페이지에서 2019 년 11 월 1 일에 공개됩니다. 발레 작품의 음악 파일은 프리 드 로잔의 홈페이지에서 다운로드할 수 있습니다. 다른 음악은 허용되지 않습니다.

1. 발레 작품

참가자는 정해진 솔로 작품들 중에서 한 작품을 선택하여 준비하길 바라며, 참가자의 의사에 따라 선택한 작품을 다른 각색(version)으로 춤을 추어도 됩니다. 다른 각색(version)으로 춤을 출 참가자들은 기교와 스타일의 적합성을 보장할 수 있는 국제적으로 인정된 발레 단체에서 공연 되어지는 각색(version)을 선택하여 춤추기를 권장합니다.

2. 현대 무용 작품

후보자는 발표 된 현대 발레 작품들 중 하나를 자신의 성별 과 나이 카테고리(주니어 또는 시니어)에 따라 선택하여 준비해야합니다.

후보자는 대회의 공식 video file 을 통해 공식 버전의 음악 파일을 사용하여 발표해야합니다. 안무를 다르게 조정하는 것은 허용되지 않습니다.

올해 대회가 끝난 다음해에 재참가하여 같은 현대무용 바리에이션을 다시 추고자 하는 지원자는 사전에 Prix de Lausanne 및 안무가에게 서면으로 요청서를 보내야 합니다.

이 문서는 규정과 규칙의 필수적인 부분입니다.