

## PRESELECCIÓN DEL PRIX DE LAUSANNE EN GOIÂNIA 2019 PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

LA PRESELECCIÓN TIENE DOS ETAPAS:

ETAPA 1: INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN VIDEO

ETAPA 2: PRESELECCIÓN

### ETAPA 1: INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN VIDEO

Cada candidato/a deberá inscribirse en línea antes del **9 de setiembre de 2019** vía nuestro formulario en línea. **No se aceptan copias en papel de los documentos.**

**La inscripción de cualquier/a candidato/a cuyos documentos se reciban después de esta fecha no será tenida en cuenta.**

Adicionalmente al formulario de inscripción, cada participante tiene que entregar un video digital (solo un candidato por archivo) de el/ella presentando una variación clásica en una sala de ensayo **sin traje.**

Cada candidato recibirá una respuesta con el resultado en cuanto recibamos su video. Los candidatos/as seleccionados/as podrán entonces participar en la preselección en Goiânia (etapa 2).

→ Por favor, inscribise y suba su video en la página web del Prix de Lausanne:  
**[www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)**

### **Video:**

El video tiene que contener los elementos mencionados abajo. El comité de selección se reserva el derecho de excluir aquel/la candidato/a cuyo video no cumpla con los requisitos.

### Formato:

- Solo se aceptarán archivos de video. Si no logra subir su archivo a la página web del Prix de Lausanne, por favor póngase en contacto con: **[pdlpreseleccion@gmail.com](mailto:pdlpreseleccion@gmail.com)**
- El nombre del archivo de video debe incluir el nombre completo del candidato.
- La calidad de imagen y sonido debe ser verificada antes de subir el archivo.
- El uso de un trípode es recomendado para asegurar la estabilidad de la imagen.
- La cámara debe ser posicionada en un ángulo que favorezca al bailarín / a la bailarina.
- El sonido NO puede ser grabado por separado y editado en el video.
- NO se debe escuchar la voz o los comentarios del maestro durante la grabación.
- Filmar el/la bailarín/a frente a una ventana con luz de día debe ser evitado.
- Las luces de la sala de ensayo deben estar encendidas al máximo.
- La filmación debe hacerse en una sesión, no durante varios días o semanas.

Contenido del video:

El/la candidato/a debe presentar **una variación clásica del Prix de Lausanne** (a elegir dentro de la lista de variaciones de la sección “Variaciones” de este documento). La duración del archivo de video debe ser entre 1:50 y 2:50 minutos. Debe mostrar el cuerpo completo del bailarín durante toda la variación. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no solo una técnica.

**ETAPA 2: PRESELECCIÓN**

Los participantes seleccionados deberán llegar al Teatro Rio Vermelho en Goiânia sábado 28 de setiembre 2019 a las **8:30 de la mañana**.

Dirección: Teatro Rio Vermelho, Rua 4, 1400 – Setor Central, Goiânia – GO, Brasil. 74025-020

**Cada candidato debe preparar una variación clásica y una variación contemporánea.** Por favor, lea la sección VARIACIONES para más detalles.

**1. Horario**

Sábado, 28 de setiembre 2019

- 08:30 **am**      Inscripción, asignación del número
- 09:30 – 11:00    Clase de ballet clásico – JUNIORS – escenario – Jurado presente
- 11:15 – 12:45    Clase de ballet clásico – SENIORS – escenario – Jurado presente
- 12:45 – 14:00    Ensayo de variaciones clásicas – JUNIORS – escenario – sin jurado
- 12:45 – 14:15    Almuerzo del jurado**
- 14:30 – 16:00    Clase de contemporáneo– TODOS – escenario – Jurado presente
- 16:15 – 17:30    Ensayo de variaciones contemporánea – JUNIORS – escenario – sin jurado
- 17:30 – 18:15    Ensayo de variaciones clásicas – SENIORS – escenario – sin jurado
- 18:15 – 19:30    Ensayo de variaciones contemporánea – SENIORS – escenario – sin jurado

Domingo, 29 de setiembre 2018

- 09:00 – 09:45    Calentamiento en escenario – TODOS
- 10:00 – 13:30    Variaciones clásicas y contemporáneas – TODOS – escenario – Jurado presente
- 13:30 – 14:00    Deliberación del jurado
- 14:00            **Anuncio de los finalistas**
- 15:00 – 16:00    FINAL – escenario**
- 16:00 – 16:30    Deliberación del jurado
- 16:30            **Anuncio de los ganadores – escenario**

**2. Vestuario – Clases de ballet clásico y variaciones**

• Mujeres: Leotardo sin mangas y mallas rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin joyas o decoración en el cabello). Se permitirán tutus de ensayo para el entrenamiento y ensayos de ballet clásico y las variaciones, pero no son obligatorios. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

***No está permitido el uso de trajes para las variaciones, solo ropa de ensayo***

- Varones: camiseta ajustada lisa o leotardo blanco y calzas negras, calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

**No está permitido el uso de trajes para las variaciones, solo ropa de ensayo**

### 3. Vestuario – Clase de danza contemporánea y variaciones

- Mujeres: **Mallas largas sin pies de color negro**, leotardo. Pies descalzados o calcetines. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. **Peinado**: Chignon o cola de caballo. Sin joyas o decoración en el cabello. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

**No está permitido el uso de trajes para las variaciones, solo ropa de ensayo**

- Varones: **Calzas largas completas sin pies de color negro**. Camiseta mangas cortas lisa ajustada. Pies descalzados o calcetines. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

**No está permitido el uso de trajes para las variaciones, solo ropa de ensayo**

### 4. Variaciones

**SE RUEGA ENVIAR POR EMAIL LOS ARCHIVOS DE LAS MÚSICAS DE LAS VARIACIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS ANTES DEL 16 DE SETIEMBRE A PDLPRESELECCION@GMAIL.COM**

Los candidatos deberán preparar dos solos:

**Variación clásica (variaciones distintas según el grupo)**

**CANDIDATOS/AS JUNIOR: (nacidos entre el 9 de febrero de 2003 y el 8 de febrero de 2005)** deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuado.

CANDIDATAS JUNIOR	CANDIDATOS JUNIOR
<b>Giselle</b> Solo del pas de deux de Peasant, 1° Acto	<b>Giselle</b> Pas de deux de Peasant, 1° Acto
<b>Lago de los Cisnes</b> Primer solo del Pas de Trois, 1° Acto	<b>Cascanueces</b> Príncipe Cascanueces, 2° Acto
<b>Don Quijote</b> Variación de Cupido	<b>Napoli,</b> Primera variación de varón del Pas de Six
<b>El Corsario</b> Odalisque Pas de Trois – 2° variación	<b>Napoli,</b> Variación de Gennaro, 3° Acto, 3° variación
<b>La Bayadère</b> Primera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)	<b>La Fille Mal Gardée</b> Alexander Gorsky
<b>La Bayadère</b> Segunda variación solista del 2° o del 3° Acto (El	<b>La Sílfide</b> James, 1° Acto

reino de las sombras)	
<b>La Bayadère</b> Tercera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)	<b>Coppelia</b> Franz, 3° Acto
<b>Paquita</b> Primera variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto	<b>Las Sílfiles</b> Solo del Poeta
<b>Paquita</b> Segunda variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto	<b>Lago de los Cisnes</b> Solo del pas de trois, 1° Acto
<b>La Bella Durmiente</b> Variación del pájaro azul	<b>Lago de los Cisnes,</b> Variación de Sigfrido del Cisne Negro, 3° Acto
<b>La Bella Durmiente</b> Variación de la Hada Claro del Bosque del prólogo (Woodland Glade Fairy)	
<b>La Bella Durmiente</b> Variación de la Hada Lila del prólogo	

**CANDIDATOS/AS SENIOR: (nacidos entre el 9 de febrero 2001 y el 8 de febrero 2003) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen.** Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuado.

<b>CANDIDATAS SENIOR</b>	<b>CANDIDATOS SENIOR</b>
<b>Giselle</b> Variación de Giselle, 1° Acto	<b>Giselle</b> Variación del Príncipe Albrecht, 2° Acto
<b>La Bella Durmiente</b> Variación de Aurora, 2° Acto	<b>Don Quijote</b> Variación de Basilio del Pas de Deux
<b>La Bella Durmiente</b> Variación de Aurora, 3° Acto	<b>El Corsario</b> Variación del Pas de Deux
<b>La Esmeralda</b> Variación de Esmeralda	<b>Cascanueces</b> Príncipe Cascanueces, 2° Acto
<b>Don Quijote</b> Variación de Kitri del Pas de Deux, 3° Acto	<b>La Silfide</b> Solo de James, 2° Acto, Bournonville (Lovenskjold)
<b>Don Quijote</b> Reina de las Dríadas, 2° Acto	<b>Paquita</b> Variación Grand Pas
<b>Don Quijote</b> Dulcinea, 2° Acto	<b>La Bayadère</b> Variación de Solor
<b>Raymonda</b> Variación de Raymonda, Tableau du Rêve, 1° Acto	<b>Grand Pas Classique</b> Variación del varón
<b>Raymonda</b> Variación de Raymonda, 3° Acto	<b>La Bella Durmiente</b> Variación del Príncipe Desiré, 3° Acto
<b>La Bayadère</b> Variación de Gamsatti (Grand Pas de Deux)	<b>La Bella Durmiente</b> Pájaro azul
<b>Paquita</b> Variación principal, 2° Acto	
<b>Grand Pas Classique</b> Variación de la mujer	

**A. Contemporary variation**

El candidato debe preparar una variación contemporánea de aproximadamente entre un minuto y dos minutos como máximo, (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Esta variación deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

**SE RUEGA ENVIAR POR EMAIL LOS ARCHIVOS DE LAS MÚSICAS DE LAS VARIACIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS ANTES DEL 16 DE SETIEMBRE A PDLPRESELECCION@GMAIL.COM**

***Este documento es una parte integral del Reglamento***