

Procedimento para pré-seletiva Goânia 2019

A PRÉ-SELEÇÃO CONSTA DE DUAS ETAPAS:

ETAPA 1: INSCRIÇÃO E SELEÇÃO POR VÍDEO

ETAPA 2: PRÉ-SELETIVA

ETAPA 1: INSCRIÇÃO E SELEÇÃO POR VÍDEO

Cada participante deverá se inscrever **online até dia 9 de setembro de 2019**, através do formulário online. **Não serão aceitas cópias impressas de nenhum documento.**

Além do formulário de inscrição, cada participante deverá enviar um vídeo de si mesmo(a), **sem figurino**, dançando uma variação clássica. A filmagem deverá ser feita em estúdio de balé e cada arquivo de vídeo deverá conter um(a) único(a) candidato(a).

Os resultados da seleção por vídeo serão anunciados **via e-mail assim que recebermos o vídeo**. Os(as) candidatos(as) selecionados(as) deverão se dirigir a Goiânia (Goiás) para participar da Pré-Seletiva (Etapa 2).

O registro da inscrição e o envio do vídeo poderão ser feitos no *site* do Prix de Lausanne: **www.prixdelausanne.org**

Vídeo:

O vídeo deverá conter todos os elementos mencionados abaixo. À banca examinadora reserva-se o direito de excluir qualquer candidato cujo conteúdo filmado não se conforme ao exigido a seguir.

Formato:

- Apenas vídeos serão aceitos. Caso encontrem-se dificuldades de carregamento no vídeo, pede-se que o(a) candidato(a) entre em contato com o Prix de Lausanne por meio do endereço eletrônico **pdlpreselection@gmail.com**
- O nome do arquivo de vídeo deverá conter o nome completo do(a) candidato(a);
- A qualidade da imagem e do vídeo devem ser verificadas antes do envio;
- O uso de um tripé de câmera para a realização da filmagem é altamente recomendado, para assegurar-se uma imagem estável;
- A câmera deverá estar posicionada em um ângulo que bem mostre e valorize o(a) bailarino(a);
- O som não deverá ser gravado separadamente e editado sobre o vídeo;
- A voz do(a) professor(a) não deve ser ouvida no vídeo;
- Deve-se evitar filmar o(a) bailarino(a) contra janelas à luz do dia;
- Todas as luzes do estúdio de balé deverão estar acesas;
- A filmagem deverá ser feita em tomada única.

Conteúdo do vídeo:

- O(a) candidato(a) deverá executar **uma das variações clássicas do Prix de Lausanne** (ver seção "Variações" abaixo para mais detalhes);
- O vídeo deverá ter entre 1:30 minutos (1min 30seg) e 2:30minutos (2min e 30seg) de duração;
- O enquadramento da filmagem deverá mostrar o corpo inteiro durante todo o vídeo;
- Ressalta-se que a dança é uma forma de expressão e não apenas técnica.

ETAPA 2: PRÉ-SELETIVA

Os participantes selecionados deverão chegar ao *Teatro Rio Vermelho*, em Goiânia, no sábado, 28 de Setembro de 2019, às **8:30** da manhã.

Endereço: Rua 4, 1400 – Setor Central, Goiânia – GO, Brasil. 74025-020.

Cada participante deverá preparar um solo clássico e um solo contemporâneo. Ver a seção de VARIAÇÕES para mais detalhes.

1. CRONOGRAMA

Sábado, 28 de Setembro de 2019

08:30	Inscrição, número e atribuição de vestiário
09:30 – 11:00	Aula de Balé no palco - JUNIORS - Presença do Júri
11:15 – 12:45	Aula de Balé no palco - SENIORS - Presença do Júri
12:45 – 14:00	Revisão das variações clássicas no palco – JUNIORS - sem júri
12:45 – 14:15	Almoço do júri
14:30 – 16:00	Aula de Contemporâneo no palco - TODOS - Presença do Júri
16:15 – 17:30	Revisão das variações contemporâneas no palco - JUNIORS - sem júri
17:30 – 18:15	Revisão das variações clássicas no palco - SENIORS - sem júri
18:15 – 19:30	Revisão das variações contemporâneas no palco - SENIORS - sem júri

Domingo, 29 de Setembro de 2019

09:00 – 09:45	Aquecimento no palco - TODOS
10:00 – 13:30	Variações Clássicas e Contemporâneas no palco - TODOS - Presença do Júri
13:30 – 14:00	Deliberação do Júri
14:00	Anúncio dos finalistas
15:00 – 16:00	FINAL - no palco
16:00 – 16:30	Deliberação do Júri
16:30	Anúncio dos Finalistas - no palco

2. Vestuário - Aulas de ballet e variações

Vestuário Feminino - Bailarinas

Collants sem mangas e meia-calça cor de rosa, sapatilhas de ballet e sapatos de ponta com fitas. Sem jóias ou adereços;

Tutus de ensaio serão permitidos para ensaio e variações, mas não são obrigatórios;

Serão usados números à frente e atrás do corpo;

Para as variações: apenas roupa de ensaio (não se poderá usar figurino).

Vestuário Masculino - Bailarinos

Camiseta justa branca ou collants e meia-calça preta, com meias **brancas** e sapatilhas **brancas**;

Serão usados números à frente e atrás do corpo;

Por favor lembre-se que não pode usar figurino para as suas variações.

3. Vestuário - Dança contemporânea e variações

Vestuário feminino - Bailarinas

Meia-calça preta comprida sem pés e collants. Descalço ou meias. “Nu-pieds” (para proteger as solas dos pés) são opcionais, mas não necessárias.

Cabelo: Coque ou rabo de cavalo. Sem jóias ou adereços;

Saias que são necessárias para coreografias de solos contemporâneos serão permitidas para ensaios e variações;

Serão usados números à frente e atrás do corpo;

Para as variações: apenas roupa de ensaio (não se poderá usar figurino).

Vestuário Masculino – Bailarinos

Meia-calça preta comprida sem pés e t-shirt justa branca. Descalço ou meias. “Nu-pieds” (para proteger as solas dos pés) são opcionais mas não necessárias.

Serão usados números à frente e atrás do corpo;

Para as variações: apenas roupa de ensaio (não se poderá usar figurino).

4. VARIAÇÕES

Os candidatos preparam dois solos:

A) Variação Clássica (variações diferentes para diferentes grupos etários)

Os arquivos contendo as músicas para as variações deverão ser enviados por e-mail **até 16 de Setembro de 2019**.

Candidatos(as) JUNIOR: nascidos(as) entre 9 de Fevereiro de 2003 e 8 de Fevereiro de 2005, deverão preparar uma das seguintes variações clássicas, selecionando a versão da sua preferência. Para assegurar uma adequada técnica e estilo, os candidatos são encorajados a selecionar uma versão de uma companhia de ballet reconhecida internacionalmente.

CANDIDATAS - bailarinas - JUNIOR

CANDIDATOS - bailarinos - JUNIOR

Giselle Peasant pas-de-deux solo, I Ato	Giselle Pas-de-deux camponês, I Ato
O Lago dos Cisnes Primeiro solo do pas-de-trois, I Ato	O Quebra-nozes Príncipe Quebra-nozes, II Ato
Don Quixote Cupido do sonho	Napoli, 1ª variação do rapaz do pas-de-six
Le Corsaire Odaliscas Pas de Trois – 2ª variação	Napoli 3ª variação de Gennaro, III Ato
La Bayadère 1ª variação de solista, II ou III Ato (Reino das Sombras)	La Fille mal gardée Alexander Gorsky
La Bayadère 2ª variação de solista, II ou III Ato (Reino das Sombras)	La Sylphide James, I Ato
La Bayadère 3ª variação de solista, II ou III Ato (Reino das Sombras)	Coppelia Franz, III Ato
A Bela Adormecida Woodland Glade Fairy - variação do prólogo	Les Sylphides O solo do Poeta
A Bela Adormecida Variação do Pássaro Azul	O Lago dos Cisnes Solo do pas de trois, I Ato
A Bela Adormecida Variação de prólogo da Fada Lilás	O Lago dos Cisnes Siegfried Cisne Negro, III Ato
Paquita 1ª variação de menina do pas-de-trois, I Ato	
Paquita 2ª variação de menina do pas-de-trois, I Ato	

Candidatos(as) SENIOR: nascidos entre 9 de Fevereiro de 2001 e 8 de Fevereiro de 2003, deverão preparar uma das seguintes variações clássicas, selecionando a versão da sua preferência. Para assegurar uma adequada técnica e estilo, os candidatos são encorajados a selecionar uma versão de uma companhia de ballet reconhecida internacionalmente.

CANDIDATAS - bailarinas - SENIOR	CANDIDATOS - bailarinos - SENIOR
Giselle Variação de Giselle, I Ato	Giselle Príncipe Albrecht, II Ato
A Bela Adormecida Variação de Aurora, II Ato	Don Quixote Variação de Basilio pas-de-deux
A Bela Adormecida Variação de Aurora, III Ato	O Corsário Variação de pas-de-deux
La Esmeralda Variação de Esmeralda	O Quebra-nozes Príncipe Quebra-nozes, II Ato
Don Quixote Variação do pas-de-deux de Kitri, III Ato	La Sylphide James, II Ato, Bournonville (Lovenskjold)
Don Quixote Rainha das Dryads, II Ato	Paquita Variação do Grand Pas
Don Quixote Dulcinea, II Ato	La Bayadère Variação de Solo
Raymonda Variação de Raymonda, Tabuleiro do Sonho, I Ato	Grand Pas Classique Variação Masculina
Raymonda Variação de Raymonda, III Ato	A Bela Adormecida Príncipe Desiré, III Ato
La Bayadère Variação de Gamsatti de grand pas-de-deux	A Bela Adormecida Pássaro Azul
Paquita Variação Principal, II Ato	
Grand Pas Classique Variação Feminina	

B) Variação Contemporânea

A variação contemporânea será um solo escolhido pelo candidato (não incluído nas variações oficiais feitas no Prix de Lausanne) e deve ter aproximadamente entre um (1min) e dois minutos (2min) de duração. Os arquivos de áudio das variações contemporâneas deverão ser enviados via e-mail **até dia 16 de Setembro de 2019.**

Este documento é parte integrante do Regulamento da Pré-Seletiva Latino-Americana para o Prix de Lausanne