

UNE DU JOUR

Périodique | n.7 | Décembre 2018

Prix de
Lausanne
2018

Ervin Zagidullin



Davide
Loricchio



D'étudiants à professionnels. Parcours de deux danseurs. Interview exclusive à Ervin Zagidullin et Davide Loricchio.

De Francesca Sensazono Groux

J'ai eu l'opportunité, il y a environ une année, de voir Davide et Ervin, Premièrement au Prix di Lausanne puis, trois jours plus tard, à l'occasion de la tournée l'anniversaire des 280 ans de l'Académie de Danse Vaganova, pour la première fois, au Théâtre de Beaulieu à Lausanne. Leur parcours m'a tout de suite intéressée, deux danseurs différents, l'un italien, l'autre russe, qui étudient dans la même Académie avec le même professeur, le Maître Fethon Miozzi. Physiques distincts avec des qualités différentes, mais avec le même amour: la danse. Ce fut ce que je perçus. Je les ai suivis et pense que c'est un privilège de les voir grandir, d'étudiants excellents à professionnels émergents, avec deux chemins distincts. Il est intéressant de chercher à comprendre leur monde, leur manière d'approcher la danse. Qu'est-ce qui a changé durant ces années? Perçoivent-ils vraiment le sacrifice qu'elle leur demande? Sont-ils conscients qu'il existe un après? Je pense qu'ils soient, en même temps, des idéalistes et, peut-être sur certains aspects, plus conscients du monde dans lequel ils évoluent. Lisez entre les lignes, c'est incroyablement intéressant.

Francesca Sensazono Groux: *Ervin et Davide, qu'est-ce qui à changé dans votre vie lorsque que vous êtes venus chez nous, en février dernier, à l'occasion du Prix de Lausanne, depuis le diplôme en juin, jusqu'à aujourd'hui ?*

Ervin Zagidullin: Si je dois être honnête, il n'y a pas eu beaucoup de changements. Je suis resté moi-même. Maintenant, j'ai plus de confiance en moi avant d'entrer sur scène!

Davide Loricchio: *Beaucoup de chose. La plus importante est que, durant le concours, en une semaine, je beaucoup mûri. J'ai appris à relativiser, à écouter tout le monde, à me*

Davide Loricchio



faire des amis et être positif. J'ai appris à me concentrer sur l'objectif, à aller de l'avant et profiter au maximum de ce peu de temps, donnant toute l'énergie possible. Quelque fois, je repense, au concours et aimerais le refaire cent fois encore. Je voudrais le prendre comme le début d'une grande carrière et le refaire mille fois mieux. Entre autre, j'ai aussi appris à utiliser tous les jours et heures de travail au mieux, car le temps passe, et passera très vite, toutes les belles choses s'envolent, mais te remplissent la vie. Dans le spectacle, à l'occasion des 280 ans de l'Académie Vaganova au Mariinsky de Saint-Petersbourg, j'ai seulement pu danser durant les répétitions générales, car je me suis fait mal à la cheville et ai du m'arrêter durant un mois. Je n'ai pas pris cette expérience comme un perte mais comme un élan, car je savais que lorsque je serais revenu travailler j'aurais été plus fort qu'avant.

Francesca Sensazono Groux: Davide, que signifie pour toi t'être diplômé en juin à l'Académie Vaganova après trois ans d'études?

Davide Loricchio: Cela m'a fait comprendre que lorsque l'on met beaucoup d'engagement dans ce que l'on croit, on réussit toujours à atteindre le but recherché. Il suffit de s'investir et travailler tous les jours et ne pas penser à la négativité qui t'entoure.

Francesca Sensazono Groux: Pourquoi penses-tu à la négativité, qu'entends-tu par là?

Davide Loricchio: Avoir peur de ne pas réaliser ses propres rêves!

Francesca Sensazono Groux: Et c'est la chose qui te fait le plus peur?

Davide Loricchio: Oui.

Francesca Sensazono Groux: Alors parle-moi de la danse, de tes rêves et de ce qu'ils représentent.

Davide Loricchio: Mon rêve est celui de devenir un danseur soliste dans un théâtre. Certes, on ne se réveille pas un matin soliste, il faut un dur travail chaque jour, et c'est très difficile. Il faut toujours être positif et se concentrer sur son propre objectif, en oubliant tout et tout le monde. Si l'on ne reste pas concentré, il sera plus difficile d'atteindre son propre rêve.

Francesca Sensazono Groux: Ervin, quels sont tes rêves en tant que danseur?

Ervin Zagidullin: Mon rêve est que le public s'intéresse à moi, évidemment. J'aimerais être reconnaissable et admiré.

Francesca Sensazono Groux: Davide, quand as-tu commencé la danse et pourquoi? Et que fais-tu à Londres?

Davide Loricchio: J'ai commencé lorsque j'avais six ans, regardant ma sœur prendre des cours de danse. Je n'ai pas commencé par jeu, cela me plaisait et étais très intéressé. Tellement intéressé que, lorsqu'il y avait un spectacle à l'école de ma sœur, je voulais toujours aller dans les coulisses. C'est ainsi que je

Ervin Zagidullin

Mariinsky Theatre



demandai à mes parents de me faire commencer la danse et restai dans la même école durant dix ans. Puis, sur internet, nous avons trouvé une audition pour l'Académie Vaganova qui se tenait à Danza in Fiera à Florence. J'ai étudié durant trois ans à Saint-Petersbourg, après quoi, grâce au Prix de Lausanne, j'ai eu l'opportunité de travailler avec le Royal Ballet. Je dois dire que j'aime beaucoup être ici à Londres. Le théâtre est magnifique et les personnes sont gentilles avec moi, le répertoire est très intéressant et me surprend chaque jour. Londres est tout simplement fantastique. Je suis très heureux. Je suis seulement un apprenti, cette année, et ai donc beaucoup à apprendre.

Francesca Sensazono Groux: *Ervin, parle-moi de ton histoire, quand as-tu commencé la danse et pourquoi?*

Ervin Zagidullin: J'ai commencé à danser alors que j'étais très petit dans la ville de Kazan. C'est ma mère qui, ayant pratiqué la gymnastique et aimant beaucoup la danse, vit en moi les qualités potentielles pour devenir danseur. Ce fut ainsi qu'elle m'inscrivit, en 2009, à l'Académie de Danse de Kazan dans laquelle je suis resté six ans. Mes parents étaient heureux et orgueilleux de me voir persévérer dans une carrière artistique. C'est ainsi que je décidai d'affronter l'audition pour entrer à l'Académie de Danse Vaganova à Saint-Petersbourg, où j'y ai été accepté à l'âge de 16 ans.

Francesca Sensazono Groux: *Ervin, que signifie pour toi la danse?*

Ervin Zagidullin: La danse, pour moi, est une partie de ma vie, elle est joie et douleur, sueur et fatigue, c'est ma carrière.

Francesca Sensazono Groux: *Davide, qu'est-ce que la danse pour toi, peux-tu me l'expliquer?*

Davide Loricchio: *La danse, pour moi, signifie s'exprimer, exprimer ce que tu aimes sans se soucier de ce que les autres pensent de toi. J'aime danser, vivre la musique, je l'écoute tous les jours et partout. Il me suffit d'avoir mes écouteurs et je me laisse transporter par sa beauté pensant à des choses autant belles que tristes.*

Francesca Sensazono Groux: *Est-ce donc un moyen qui te permette de t'exprimer, d'exprimer tes états d'âme?*

Davide Loricchio: *Oui, je suis timide, très timide et jamais sûr de moi.*

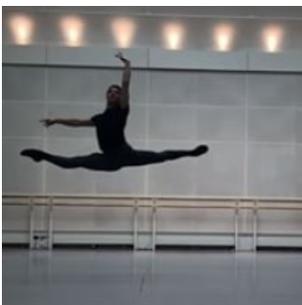
Francesca Sensazono Groux: *La timidité est une force. Elle te permet de te forger un caractère différent des autres même si la souffrance est toujours présente. Mais grâce à elle, on comprend des choses imperceptibles qui sculptent ton être dans le profond.*

Davide Loricchio: *Merci.*

Francesca Sensazono Groux: *Qu'est-ce qui est plus important pour toi, la technique ou l'expression artistique?*

Davide Loricchio: *Pour moi, elles comptent toutes les deux. L'expression*

Davide Loricchio



Ervin Zagidullin

Photo: Victor Vasiliev.



artistique, je continue à la travailler, elle est importante, mais la technique aussi.

Francesca Sensazono Groux: *Ervin, dis-moi ce qu'a représenté et ce que représente pour toi le Maître Fethon Miozzi?*

Ervin Zagidullin: Fethon Miozzi n'est pas seulement un enseignant, mais aussi une personne très proche, il a toujours été heureux de m'aider. Avec lui, tu peux avoir simplement une belle discussion et rire! Je pense qu'il y a très peu d'enseignants de ce genre dans le monde ! Je suis très content d'avoir un si bon enseignant.

Francesca Sensazono Groux: *Davide, qu'a-t-il représenté dans ton parcours ou que représente pour toi le Maître Fethon Miozzi?*

Davide Loricchio: Je dois dire que je suis très chanceux d'avoir rencontré et travaillé avec Fethon Miozzi, car il a vraiment été un enseignant spécial. Il m'a beaucoup appris, pas seulement à améliorer pirouettes ou tours en l'air, mais à m'ouvrir et à ne pas voir la danse comme un exercice, mais à danser toujours avec tout son âme. Fethon Miozzi a un cœur immense, et je le remercie pour tout le travail et tout l'effort qu'il a fourni durant trois ans en me démontrant qu'il me voulait vraiment du bien. Je n'oublierai jamais son enseignement, je l'emporterai avec moi pour toujours.

Francesca Sensazono Groux: *A ce point de l'interview, alors que j'aurais voulu demander des précisions dans l'intention de faire sortir les aspects les plus intimes de leur être, Ervin est parti pour la tournée à Baden-Baden avec le Mariinsky. Depuis septembre, il fait partie du corps-de-ballet du Théâtre au sein duquel il a déjà dansé des rôles de soliste, tel que le fou du roi dans le Lac des Cygnes. Nous n'avons donc pas pu continuer notre discussion. Je le remercie pour le temps qu'il m'a dédié et espère pouvoir l'interviewer à nouveau au plus vite. Je continue mon interview avec Davide.*

Francesca Sensazono Groux: *Si tu pouvais rêver, quel rôle voudrais-tu interpréter ou quel ballet?*

Davide Loricchio: Le prince dans Casse-Noisette.

Francesca Sensazono Groux: *Dans quelle compagnie voudrais-tu danser?*

Davide Loricchio: Étant donné que je me trouve très bien au Royal Ballet, j'aimerais beaucoup continuer à y travailler.

Francesca Sensazono Groux: *Était-il difficile d'étudier la danse classique vu les préjugés qui existent encore en Italie et ailleurs?*

Davide Loricchio: Non, cela n'a pas été difficile. J'ai reçu quelques critiques à l'école lorsque j'étais petit, mais ce que pensait les autres ne m'a jamais intéressé.

Francesca Sensazono Groux: *Es-tu conscient que tu devras sacrifier beaucoup de choses pour la danse? Et que signifie pour toi renoncer?*

Davide Loricchio: J'ai toujours tout sacrifier pour la danse. Pour moi, elle a



toujours été plus importante que tout. Elle venait toujours en premier. J'ai du renoncer à l'école supérieure afin de débiter les études à Saint-Petersbourg.

Francesca Sensazono Groux: Quelle différence perçois-tu entre la préparation que tu as aujourd'hui avec celle que tu as eu à Saint-Petersbourg?

Davide Loricchio: *La préparation, en elle-même, n'est pas très différente, elle est seulement plus "autonome". Désormais, nous sommes adultes, nous devons penser et faire tout, seul, nous n'avons plus l'enseignant pour nous aider si nous ne savons pas une chorégraphie. Il faut apprendre tout, tout seul.*



Francesca Sensazono Groux: Quelle technique te font-ils utiliser?

Davide Loricchio: *Diverses de la russe. Mais je m'y suis déjà habitué.*

Francesca Sensazono Groux: Parle-moi de ton amitié avec Ervin, êtes-vous restés en contact? Tu as partagé trois ans de ta vie avec lui, expériences, le Prix de Lausanne, les spectacles, la tournée Vaganova, le même enseignant ...

Davide Loricchio: *Oui, nous avons tout partagé, nous sommes devenus très amis, nous sommes comme des frères.*



Francesca Sensazono Groux: En quelle langue parliez-vous? As-tu appris le russe?

Davide Loricchio: *Oui, et quelques fois nous parlions en anglais pour plaisanter!*

Francesca Sensazono Groux: Je te remercie ta disponibilité, je pense qu'à Londres, tu auras de belles opportunités.

Davide Loricchio: *Merci à toi.*



Je remercie Davide e Ervin pour la confiance qu'ils m'ont démontrée en répondant à mes demandes avec gentillesse et curiosité. Je souhaite à tous deux que leurs rêves se réalisent. De ma part, je continuerai à les suivre, convaincue de leur talent. Le parcours d'un danseur est ardu, parsemé d'obstacles et pièges pas toujours faciles à déceler. La danse, à laquelle tout se donne sans réserve, nous inspire, nous prend et nous bouleverse l'existence. Presque comme une déesse, elle nous possède à tout jamais. Ce souffle de spiritualité qui, à travers le corps, s'affranchit dans toute sa liberté.

Écrit par Francesca Sensazono Groux
Rédactrice en Chef d'©UTOPIA Journal Danse Francesca
Maître de Ballet diplômée de l'Institut d'Etat de Ballet.
Allami Ballet Intezset de Budapest, méthode Vaganova