



PROCEDIMENTO DO CONCURSO

O CONCURSO TEM QUATRO FASES:

1ª FASE: AVALIAÇÃO DAS INFORMAÇÕES MÉDICAS

2ª FASE: SELEÇÃO POR VÍDEO

3ª E 4ª FASE EM LAUSANNE: SELEÇÃO (5 DIAS) E FINAL (1 DIA), NETWORKING FORUM (MEIO PERÍODO)

1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA

Todo candidato deve enviar seu prontuário médico antes do dia 30 de setembro de 2018 fazendo o upload dele, usando a forma de inscrição on-line.

Somente os prontuários médicos enviados desta maneira serão aceites.

Esse prontuário deve conter todos os documentos listados abaixo. Os formulários estão disponíveis online no site do Prix de Lausanne no seguinte endereço: www.prixdelausanne.org

- Diagrama de crescimento
- Quadro geral de saúde
- Teste de comportamento alimentar

Um retrato (sem maquiagem) e uma fotografia de corpo inteiro (meia-calça permitida mas pés descalços) devem ser anexados ao prontuário médico. As fotos editadas são proibidas.

Os dados e o selo oficial do médico do candidato devem ser de forma claramente visível nos 3 documentos mencionados acima.

Em caso de dúvidas em relação ao estado de saúde ou condição física do candidato antes da seleção por vídeo, o médico do conselho do Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção.

2ª FASE – SELEÇÃO POR VIDEO

Todo candidato deve se inscrever no site do Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) e enviar um arquivo de vídeo (somente um candidato por arquivo) mostrando seu **trabalho em sala de aula, no ballet clássico (Exercícios de aula) e em dança contemporânea (seqüência ou variação)**.

O arquivo de vídeo deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.

1. Formato

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceites. Se você tiver problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por gentileza queira nos contatar no seguinte endereço registration@prixdelausanne.org
- O nome do candidato e a data da filmagem devem estar indicados no nome do arquivo.
- O nome do candidato não deve aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção se faça de maneira anônima.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio do material.
 - O uso de um tripé é recomendado para garantir a estabilidade da imagem.

- **A câmera deve ser posicionada em um ângulo que favoreça o candidato. Recomendamos que os exercícios na barra sejam filmados em diagonal e os de centro filmado de frente. Alguns exemplos podem ser consultados na web-site**
- O som do vídeo não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo para evitar diferenças entre a imagem e o som
- Na gravação não deve aparecer a voz do professor
- Não é aconselhado filmar o candidato de frente a uma janela durante o dia
- Aconselhamos a manter todas as luzes da sala de dança acessas.
- A gravação deve ser toda feita em um dia e não durante vários dias/semanas.

2. Conteúdo do vídeo

O vídeo deve durar de 15 minutos e mostrar não somente a técnica e a musicalidade do candidato mas também a sua capacidade de se expressar artisticamente. Ele deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três seqüências seguintes:

2.1. Trabalho na barra, 5 minutos no máximo

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com [um aquecimento com os pés descalços](#) em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para deixar em evidencia a estrutura dos pés. O resto dos exercícios na barra deve ser feitos com sapatilha de meia ponta. Consultar os exemplos dados na website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lentos e/ou développés), grands battements.

2.2. Centro

- Uma seqüência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adágio (em meia ponta)
- Seqüências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l'air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente moças):
 - Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a seqüência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As moças devem estar com as pontas, a seqüência deve conter uma diagonal de giros.
 - A seqüência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l'air duplos.

2.3. Uma seqüência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que **não** faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne. Esta seqüência deve mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico.

Sem essa seqüência ou a variação contemporânea o DVD ou arquivo de Vídeo não serão levados em consideração.

Trechos de espetáculos não serão aceitos.

3. Roupas para a seleção por vídeo

Na filmagem, se o fundo for escuro, o candidato deve estar vestindo roupas claras para que as linhas do corpo fiquem bem visíveis. A roupa do candidato deve ter um contraste com o fundo. Por exemplo, um collant branco não deve ser usado se o fundo da imagem é também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto.

3.1. Barra e centro

Rapazes: malha escuras e camiseta clara de cor única e que fique justa ao corpo. Sem perneiras, sem camisetas largas.

Moças: meia calça branca ou rosa e collant de cor única sem mangas. Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

3.2. Contemporâneo - sequência ou variação

Moças e rapazes: pés descalços ou apenas com a proteção para a planta dos pés.

4. Prazos de inscrição

4.1. inscrição para a seleção por vídeo

O prontuário médico — deve chegar ao Prix de Lausanne antes do dia **30 de setembro de 2018**.

Os outros formulários de inscrição assim como o pagamento da primeira metade da taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços devem chegar ao Prix de Lausanne antes do **dia 30 de setembro de 2018**.

O arquivo do vídeo deve chegar ao Prix de Lausanne antes **dia 21 de outubro de 2018**.

Se o prontuário médico, os formulários de inscrição e o vídeo não chegarem nos prazos estabelecidos, a candidatura não será levada em consideração.

O júri de seleção escolherá **no máximo 80 (oitenta) candidatos** entre aqueles que enviaram seus DVDs. **Os candidatos selecionados serão informados no máximo até o dia 1 de novembro de 2018**. Estes candidatos serão autorizados a participar da próxima fase do concurso que acontecerá em Lausanne **do domingo dia 3 de fevereiro ao domingo de manhã dia 10 de fevereiro de 2019**.

4.2. Inscrição na 3ª e 4ª fase (seleção, final e networking forum)

Para os candidatos selecionados, a segunda parte dos documentos, o pagamento da segunda taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços deve chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de novembro de 2018**.

3ª FASE – SELEÇÃO

Todos os participantes devem se apresentar no Théâtre de Beaulieu em Lausanne, no **domingo dia 3 de fevereiro 2019**. O horário exato será comunicado após a seleção de vídeo.

1. Apresentação ao júri durante os cinco dias

Os candidatos serão divididos em 4 (quatro) grupos de acordo com a idade e sexo.

Candidatos Juniors: nascidos entre o dia 10 de fevereiro de 2002 e o dia 9 de fevereiro de 2004

Candidatos Seniors: nascidos entre o dia 9 de fevereiro de 2000 e o dia 9 de fevereiro de 2002

De segunda à quinta – feira:

O júri primeiramente observa os candidatos nas aulas de clássico e contemporâneo e depois atribui as notas. Uma sequência é ensinada no final das aulas.

Sexta feira:

O júri atribui notas a todos os candidatos durante a apresentação das variações clássicas e das variações contemporâneas no palco com a presença do público.

Depois o júri discute sobre o desempenho dos candidatos durante os quatro dias e seleciona no máximo 20 candidatos para a final.

O júri pode a qualquer momento exigir a saída de um candidato cujo nível técnico ou físico seja julgado como insuficiente.

2. Aulas, ensaios e entrevistas.

Durante o concurso em Lausanne, todos os candidatos participam de :

- Uma aula diária de ballet
- Aulas de contemporâneo
- Ensaios para a variação clássica e a variação contemporânea com um coach oficial do Prix de Lausanne.

Os candidatos não selecionados para a final podem participar:

- de uma reunião individual com um membro do júri para receberem os comentários em relação ao seu desempenho durante a semana do concurso.
- a uma aula de ballet/audição na manhã da final onde eles terão a oportunidade de serem vistos por diretores de escolas e companhias ;
- a uma eventual entrevista individual (Networking Fórum) com os diretores das escolas e companhias parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas para os diretores das escolas e companhias parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

Para os finalistas que não ganharem a bolsa de estudos ou a de estágio lhes proporcionará:

- Uma eventual entrevista individual com os diretores das Escolas e Companhias Parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas (Networking Fórum meetings) somente para os diretores das Escolas e Companhias Parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

3. Roupa para utilizar durante o concurso em Lausanne

DIAS I, II, III e IV (de segunda à quinta-feira)

Aulas e sessões de ensaio de ballet clássico:

- Moças: collant sem mangas, meia ponta e meia calça rosa, ponta com fitas (sem jóias, bijuterias ou arranjos de cabelo). Tutus de ensaio serão permitidos nos treinos e ensaios de clássico. As saias que são necessárias para as coreografias dos solos contemporâneos serão permitidas para os treinos e ensaios de contemporâneo. Os números devem ser colocados na frente e nas costas.
- Rapazes: camiseta branca ou de cor que molde o corpo ou collant e malha preta, meias **brancas** e meia ponta **branca**. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás. **Por favor, observar a foto modelo na web-site**

Aulas e ensaios de contemporâneo:

- Moças: meia calça preta sem pés, a proteção para a sola dos pés serão permitidos, mas não são obrigatórios. O uso de meias pontas ou meias pode ser pedido. Penteados: coque ou rabo de cavalo. Sem jóias ou arranjos nos cabelos. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- Rapazes: malha inteira preta sem pés, camiseta ajustada ao corpo, proteção para a sola dos pés permitidos, mas não é obrigatório O uso de meia pontas ou meias pode ser pedido. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- É aconselhável costurar de leve seus números para as aulas de contemporâneo, a fim de evitar feridas dos alfinetes se for preciso que role pelo chão.

DIA da seleção e final (sexta e Sábado)

Variação clássica: vestuário a escolha. Vestuário simples, mas apropriado para a variação. Os candidatos são avaliados pelo seu potencial, não pelo vestuário.

Variação contemporânea: O vestuário deverá ser similar aos que foram usados pelos bailarinos no vídeo oficial da variação contemporânea no Prix de Lausanne 2019.

4ª FASE – FINAL

Sábado

O júri atribui notas aos finalistas durante as apresentações no palco das variações clássicas e das variações contemporâneas.

Em seguida o júri discute e seleciona os laureados do Prix de Lausanne.

VARIAÇÕES

Os candidatos selecionados por vídeo devem preparar dois solos para participar de semana de concurso que acontece em Lausanne: uma variação clássica et uma variação contemporânea.

As variações serão anunciados simultaneamente com os resultados das seleções de vídeo, o mais tardar dia 1 de novembro de 2018, no site do Prix de Lausanne.

1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)

Os arquivos de música para as variações clássicas estarão disponíveis para download no site do Prix de Lausanne.

A. Candidatos Juniors

Os candidatos nascidos entre o dia 10 de fevereiro de 2002 e o dia 9 de fevereiro de 2004 escolhem uma das variações anunciadas na categoria Junior. Os candidatos podem apresentar a versão que desejarem, no entanto é recomendado de escolher uma versão do repertório de uma companhia de ballet internacionalmente reconhecida para assegurar que o nível técnico e o estilo sejam adequados.

B. Candidatos Seniors

Os candidatos nascidos entre o dia 9 de fevereiro de 2000 et o dia 9 de fevereiro de 2002 escolhem uma das variações anunciadas na categoria Senior. Os candidatos podem apresentar a versão que desejarem, no entanto é recomendado de escolher uma versão do repertório de uma companhia de ballet internacionalmente reconhecida para assegurar que o nível técnico e o estilo sejam adequados.

2. Variação Contemporânea

Os candidatos são obrigados a preparar um dos solos seguintes de John Neumeier:

As variações devem ser apresentadas exatamente como na versão do vídeo oficial do concurso, utilizando a música oficial do concurso que será transmitida aos candidatos. Nenhuma adaptação da coreografia é autorizada.

Este documento é parte integrante do regulamento do Concurso