



КАК ПРОХОДИТ КОНКУРС

КОНКУРС ПРОХОДИТ В ЧЕТЫРЕ ЭТАПА:

1-ЫЙ ЭТАП –РАССМОТРЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

2-ОЙ – ОТБОР ПО ВИДЕО

3-ИЙ И 4-ЫЙ ЭТАПЫ В ЛОЗАННЕ – ОТБОРОЧНЫЙ (5 ДНЕЙ) И ФИНАЛ (1 ДЕНЬ), NETWORKING FORUM (ПОЛДНЯ)

1ЫЙ ЭТАП: РАССМОТРЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Каждый кандидат/ка должен направить полный набор медицинских документов до **30 сентября 2018**, загрузив их с помощью формуляра онлайн.

Будут приниматься только медицинские документы в электронном виде (загрузка данных на сайт).

Медицинские документы должны включать все элементы, перечисленные ниже. Вы можете найти эти документы по адресу:

www.prixdelausanne.org

- Диаграмма кривой роста
- Анкета о состоянии здоровья
- Анкета о привычках питания

Портретное фото (без макияжа) и фото в полный рост (в колготках босиком) должны быть прикреплены к медицинским документам. Отредактированные фотографии не допускаются.

Пожалуйста, удостоверьтесь в том, что контактные данные доктора и печать видны на всех трех вышеупомянутых документах.

В случае появления сомнений по поводу общего состояния здоровья и физического состояния кандидата /ки еще до отбора по видео, врач–советник Приза Лозанны имеет право принимать решение в отношении возможности участия кандидата/ки в конкурсе.

-2-ОЙ ЭТАП – ОТБОР ПО ВИДЕО

Каждый желающий принять участие в конкурсе должен подать заявку на Интернет сайте Приза Лозанны (www.prixdelausanne.org) и представить видеофайл (один видеофайл на одного

кандидата), в котором будет показана **работа в репетиционном зале по классике (упражнения) и по современному танцу (комбинация движений или вариация)** .

Видеофайл должен содержать все элементы, перечисленные ниже. Любое несоответствие требованиям может привести к исключению кандидата на отборочном этапе.

1. Формат

- Принимается запись только в формате видеофайла. Если вам не удастся загрузить видеофайл, обращайтесь по адресу: registration@prixdelausanne.org
- В названии видеофайла нужно указать полное имя и фамилию участника.
- Поскольку жюри отборочного тура оценивает конкурсантов, не обладая личной информацией о них, в самой видеозаписи не должно упоминаться имя кандидата.
- Перед загрузкой файла следует проверить качество звука и изображения.
- Рекомендуется использование штатива/треноги.
- Камера должна быть расположена под таким углом, чтобы наилучшим образом показать танцовщика/танцовщицу (рекомендуется снимать упражнения у станка по диагонали, а на середине—прямо). Посмотрите образец на вебсайте..
- Звук видеофайла не следует записывать отдельно и накладывать на изображение, так как существует риск несовпадения изображения и звука.
- Голос педагога не должен фигурировать в записи.
- Не рекомендуется снимать участника напротив окна в дневное время.
- Рекомендуется использовать полное освещение зала.
- Запись должна быть осуществлена за одну съемку, а не в течении нескольких дней—недель

2. Содержание видеофайла

Видеофайл должен содержать запись **длительностью около 15 минут**, для того, чтобы адекватно продемонстрировать не только технические и музыкальные данные участника, но и его артистизм. Участник/ница должен/должна все время быть в кадре в полный рост; запись должна состоять из трех разделов:

2.1 Работа у станка, 5 минут максимум

Одна сторона (одна и та же для всех упражнений у станка)

Эта часть начинается с разогрева голых ступней в первой позиции, кандидат/ка стоит **спиной к станку**, демонстрируя строение своих ступней. Остальные упражнения у станка делаются в балетках (полупальцах). Посмотрите на образец на вебсайте.

После разогрева, кандидат делает у станка следующие упражнения: плие, тандю, адажио (включая медленные батманы и/или девелопе), гран батман (большие батманы).

2.2 Работа на середине

- Одна комбинация пируэтов – с пируэтами ан деор и ан дедан (на полупальцах)
- Одно адажио (на полупальцах)
- Комбинации аллегро:
 - маленькие прыжки и батри (на полупальцах)
 - упражнения с прыжками, включающими в себя ассамбле, жете, сиссоны и др. (на полупальцах)
 - юноши: туры в воздухе – направо и налево
- Работа на пуантах: (девушки)
 - на пуантах – эшофман эшапе – ретире – двойной пируэт, ан дзор и ан дедан на пуантах
- Одно большое аллегро: (комбинация должна длиться от 32 до 64 музыкальных тактов)
 - девушки должны быть на пуантах (не на полупальцах). Комбинация должна включать диагональ из пируэтов.
 - юноши в своей комбинации должны показать кабриоли, антраша сис и двойные туры в воздухе.

2.3. Одна комбинация движений современного танца или одна современная вариация

(2 минуты максимум), вариация **не должна быть** одной из тех, которые предлагаются в официальном списке для показа на Призе Лозанны. Эта комбинация должна продемонстрировать умение танцовщика/щицы двигаться отлично от классического балета.

Без этой комбинации или современной вариации видеофайл не будет приниматься.

Отрывки из спектаклей приниматься не будут.

3. Одежда для отбора по видео

Для съемки следует предусмотреть контрастирующие между собой цвета одежды и фона, чтобы линии корпуса и сами движения были хорошо видны. Например, на белом фоне следует исключить белый купальник, так же, как и черный купальник на черном фоне.

3.1. Работа у станка и на середине

У юношей: темные трико и простая облигающая футболка без рисунка (любого цвета). **Не допускаются:** гетры и широкие футболки.

У девушек: белые или розовые трико и купальник без рукавов любого цвета и без рисунка. **Не допускаются** юбки, гетры, репетиционные пачки, широкие футболки

3.2 Современный танец или современная комбинация

Девушки и юноши: босиком, в мягких балетках или в «ню-пье»- специальное приспособление из эластичной ткани небольшого размера на резинке (для защиты стопы).

4. Сроки для записи

4.1 Запись на 1-ом этапе (отбор по видео)

Все необходимые медицинские документы должны быть получены Призом Лозанны до **30 сентября 2018 года**.

Заполненные документы для участия в отборе по видео и финансовый взнос в 175 (сто семьдесят пять) швейцарских франков должны поступить в секретариат конкурса до **30 сентября 2018 года**.

Видеофайл должен поступить в секретариат до **21 октября 2018 года**.

Кандидаты, чьи видеофайл, документы для записи на отбор, оплата финансового взноса или медицинские документы будут получены после указанных сроков, не смогут участвовать в отборе по видео.

Из числа приславших свой видеофайл отборочная комиссия отберет не более 80 кандидатов. Это решение будет окончательным. **Не позднее 1 ноября 2018 года участникам сообщат, приглашаются ли они к участию в конкурсе.** Отобранные кандидаты примут участие в следующих этапах конкурса, которые будут проходить в Лозанне с воскресенья 3 февраля по воскресенье утро 10 февраля 2019 года.

4.2. Запись на 3-ий и 4-ый этапы конкурса (отбор, финал, Networking forum)

Отобранные для дальнейшего участия в конкурсе должны прислать в Лозанну дополнительные документы и второй взнос в 175 (сто семьдесят пять) швейцарских франков не позднее **30 ноября 2018 года**.

3-ИЙ ЭТАП – ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

Все участники должны прибыть в Театр де Больё в Лозанне в день регистрации утром в воскресенье 3 февраля 2019 года. Время регистрации будет указано после окончания отбора по видео.

1. Показы перед жюри в течение пяти дней:

Участников разделят на четыре группы в соответствии с их возрастом и полом.

Младшие кандидаты: рожденные между 10 февраля 2002 и 9 февраля 2004.

Старшие кандидаты: рожденные между 9 февраля 2000 и 9 февраля 2002.

С понедельника по четверг

Жюри смотрит, затем оценивает кандидатов на уроках классического и современного балета. Будет разучена комбинация в конце последней серии уроков классики и современного балета.

Пятница

Жюри ставит оценки всем участникам/участницам во время публичного показа на сцене их классической и современной вариации .

В конце дня жюри совещается, учитывая результаты пяти дней конкурса, и отбирает для участия в финале не более 20 человек.

Жюри может в любой момент потребовать снятия с конкурса кандидатуры конкурсанта/конкурсантки, чей уровень технической или физической подготовки является недостаточным.

2. Уроки, работа с репетиторами и собеседования

Во время конкурса в Лозанне все кандидаты:

- каждый день делают классический урок
- принимают участие в уроке современного танца
- работают над своей классической вариацией и современной вариацией с официальным педагогом Приза Лозанны.

Кандидаты, не прошедшие в финал, могут участвовать:

- в балетном уроке/просмотре, организованном в воскресенье утром, где они получают возможность показать себя директорам школ и трупп-партнеров Приза Лозанны
- в беседе с глазу на глаз с членом жюри
- в возможном индивидуальном собеседовании (Networking forum) на следующий день после финала с директорами школ и трупп партнёров Приза Лозанны, которые хотели бы предложить им место в своей школе или труппе (на эту встречу приглашаются также родители и/или сопровождающие педагоги). Приз Лозанны организует собеседования для директоров школ и трупп - партнёров конкурса.

Финалисты, которые не получили ни стипендии на продолжение обучения ни стипендии на прохождение профессиональной стажировки могут участвовать:

- в возможном индивидуальном собеседовании (Networking forum) на следующий день после финала с директорами школ и трупп партнёров Приза Лозанны, которые хотели бы предложить им место в своей школе или труппе (на эту встречу приглашаются также родители и/или сопровождающие педагоги). Приз Лозанны организует собеседования для директоров школ и трупп - партнёров конкурса.

3. Одежда на конкурсе в Лозанне

1-ый, 2-ой, 3-ий и 4-ый дни (понедельник, вторник, среда, четверг)

Уроки по классике и работа с педагогом над классической вариацией:

- Девушки: купальник без рукавов и розовое трико, балетки (полу-пальцы) и пуанты (с ленточками). Не допускаются: броская бижутерия и украшения для волос. Репетиционные пачки допускаются только во время репетиции классической вариации. Юбки, являющиеся частью костюма для современной вариации, допускаются во время репетиции современной вариации. Номер должен быть прикреплен и спереди и сзади.

- Юноши: облегающая белая или цветная футболка без рисунка или белый купальник без рисунка и черные трико, **белые** носки, **белые** балетки. Номер участника должен быть прикреплен и спереди и сзади. Можно посмотреть образец на вебсайте.

Урок по современному танцу и работа с педагогом над современной вариацией:

- Кандидаты–девушки: длинное трико черного цвета без нижней части (с голой ступней). Разрешается использовать «ню-пье» - для защиты ступни, но подобное приспособление не является обязательным. Возможно, понадобятся балетки или носки. Прическа: волосы, собранные сзади в пучок или хвост. Нельзя одевать бижутерию или украшения. Номер должен быть прикреплен и спереди и сзади.
- Кандидаты–юноши: длинное трико черного цвета без нижней части (с голой ступней), облегающая футболка без рисунка, Разрешается использовать «ню-пье» - для защиты ступни, но подобное приспособление не является обязательным. Возможно, понадобятся балетки или носки. Номер должен быть прикреплен и спереди и сзади.
- Рекомендуется пришить ваш номер несколькими стежками к купальнику, чтобы избежать укола булавками во время упражнений на полу.

5-ый день и финал (пятница, суббота)

Классическая вариация: костюм по выбору в зависимости от вариации. Костюм должен быть простым, соответствующим вариации. Жюри оценивает потенциал кандидатов, а не их костюм.

Современная вариация: Костюмы для современной вариации должны быть такими же как и костюмы на танцовщиках в официальной записи современных вариаций для Приза Лозанны 2019.

4-ЫЙ ЭТАП – ФИНАЛ

Суббота

Жюри оценивает классические и современные вариации финалистов во время публичного показа на сцене.

Затем жюри совещается и отбирает лауреатов Приза Лозанны.

ВАРИАЦИИ

До того, как принять участие в этапах конкурса, проходящих в Лозанне, кандидаты, отобранные по видео, должны приготовить два показа соло: классическая (разные вариации для разных возрастных групп) и современная вариации.

Вариации будут доступны на сайте Приза Лозанны одновременно с результатами видео-отбора к 1 ноября 2018. Музыкальные файлы можно будет также скачать с сайта Приза Лозанны. Другую музыку использовать нельзя.

1. Классическая вариация

А. Младшие кандидаты

Кандидаты, родившиеся между 10 февраля 2002 и 9 февраля 2004 гг., должны подготовить одну из представленных классических вариаций для младшей категории. Они могут показывать версию по своему выбору, но желательно, чтобы эта версия была из репертуара труппы международного уровня, чтобы гарантировать надлежащий технический уровень и стиль.

В. Старшие кандидаты

Кандидаты, родившиеся между 9 февраля 2000 и 9 февраля 2002 гг., должны подготовить одну из представленных классических вариаций для старшей категории. Они могут показывать версию по своему выбору, но желательно, чтобы эта версия была из репертуара труппы международного уровня, чтобы гарантировать надлежащий технический уровень и стиль.

2. Современная вариация

Участники должны подготовить одну современную вариацию из набора вариаций.

Вариации должны быть представлены в версии официального видео конкурса с использованием официальной музыки конкурса, которая будет передана кандидатам. Внесение каких-либо поправок в хореографию строго воспрещается.

Этот документ является неотъемлемой частью Регламента конкурса