

2018 年洛桑国际芭蕾舞比赛赛程介绍

赛事一共有四个阶段

第一阶段：健康状况评估

第二阶段：视频初选

第三和第四阶段在洛桑本地举行：

为期五天的【现场选拔及评审】过程，为期一天的【决赛】，以及为期半天的【赛后招聘会】。

第一阶段：健康状况评估

参赛选手必须在 2018 年 9月30日之前，在洛桑国际芭蕾舞比赛官方网站上下载全部三份“健康状况评估”的表格，并在填妥之后完成其扫描件在线提交。**注意：我们只接受在线提交的表格！**

全部三份文件均可在赛事官网www.prixdelausanne.org 上直接下载。选手在进行注册时，必须保证三份文件提交齐全，并确保每份文件都附上您的医生的联系方式和公章。

- 生长曲线表（英文，由你的医生负责填写）
- 健康状况（中文，由你的医生负责填写）
- 饮食习惯测试（中文，与你的医生一起填写）

健康记录需附上选手的头部（无化妆）和全身照片（着紧身裤、赤脚）。不允许编辑照片。

在【视频初选】前，洛桑国际芭蕾舞比赛组委会的专业顾问医师有权就某位选手所存在的健康隐患，对其参赛资格进行裁决。

第二阶段：视频初选

每位参赛选手必须登陆官网(www.prixdelausanne.org)完成注册，并在线提交一份仅由该选手本人出镜的视频文件（每位选手只能提交一份参选视频）。该视频文件必须由这位选手在专业舞蹈教室内完成下文所述的“古典芭蕾课堂组合”和“现代舞组合”的全部内容。

1. 视频制式

- 组委会仅接受在线提交的视频文件。
 - 如果你无法完成上传，请邮件联系registration@prixdelausanne.org。
- 送选视频的文件名称必须包含选手的正确拼音全名，
 - 例如： ZHANG_Zhiyao.mp4, WANG_Mingxuan.mkv 等。
- 视频初选将由评委会匿名打分的形式进行，所以选手所提交的视频文件不能在播放过程中出现任何有关选手名字或相关提示的字幕。否则该视频将被视作无效视频，该选手参与视频初选资格将被取消。
- 选手必须保证在上传视频前，检查好该视频的画面质量及音效。
 - 建议在录制中使用三脚架，以保证画面稳定。
 - 摄像机应放置于一个可以最好地呈现选手动作的角度上。建议把杆动作以斜角录制，中间动作在正前方录制。
 - 音乐必须采用现场伴奏并进行同步录制，不允许后期合成。
 - 录制中不能出现老师指导的声音。
 - 请不要让选手在日光下，在逆光的窗户边进行录制。
 - 录制过程中，专业舞蹈教室内的光线必须保持均匀且明亮。
 - 整个参选视频必须在同一时间、同一地点完成录制；不可以分天、甚至分周完成。

2. 参选视频必须包含的内容

整个视频文件的长度必须控制在15分钟左右，以确保选手给评委会提供足够的素材来展示其艺术、音乐及技术方面的能力。

选手在录制视频时，必须从头至尾保持全身入镜，并必须包含以下三个部分的内容。

请记住：舞蹈是表情达意的方式，而不是单纯的技术技巧展示。

2.1. 把杆训练部分（不超过 5 分钟）

请选手选定：是以左手还是右手扶把。一旦选定，则需要在该手扶把的情况下完成所有把杆动作，即不能在换动作时切换方向。

整个视频必须以“热身动作”开始：选手背对把杆，双手扶把，脚下站一位，光脚完成左脚及脚的勾绷脚动作，以展示双脚的脚背条件。此后的所有把杆动作都请穿软鞋完成。把杆部分请包含以下动作：pliés, tendus, 包含各种延伸动作和/或 développés 的 adagio, 以及 grands battements 等。

2.2. 中间训练部分

- 穿软鞋完成分别以左腿和右腿为主力腿，向内以及向外的小圈组合。
- 穿软鞋完成的 Adagio 组合。
- 快板组合：
 - ✓ 穿软鞋完成的小跳和打击组合。
 - ✓ 穿软鞋完成包含assemblés, jetés, sissonnes 等动作在内，中等音乐长度的脚下技术组合。
 - ✓ 男选手须完成一个向左以及向右的空转组合。
- 女选手需要穿足尖鞋完成的内容：
 - ✓ 热身 échappés retires 动作，和在足尖上向内以及向外的双圈技术组合。
- 一个 4 至 8 个八拍音乐长度的综合性大组合：
 - ✓ 女选手必须穿足尖鞋，根据自身条件，展现包含斜线转在内的各种技术。
 - ✓ 男选手必须完成包含 cabrioles, entrechats six 和双圈空转等具有一定难度的技术。

2.3. 现代舞组合或作品：长度必须在两分钟左右（禁止使用本赛事曾使用过以及现行的任何现代舞规定剧目）。该组合或剧目应展示选手在芭蕾运动方式之外的身体适应力。

参选视频中如果没有包含现代舞组合或作品，将不能参评。

现代舞组合或作品必须与芭蕾课堂组合在同一时间、同一地点（舞蹈教室内）内录制完成。组委会不接受从演出录像中节选的片段。

3. 视频初选的着装要求

选手所穿的服装应与录制背景形成鲜明色差。例如，如果选手身穿白色体操服，那么就请不要在浅色背景下录制视频；穿黑色芭蕾舞裤就不要在暗色调的背景下录制。

3.1 古典芭蕾课堂组合

男选手请穿深色裤袜和全色无印花紧身 T 恤（任何颜色）

-不能穿着九分、七分裤袜，暖腿袜套或宽松 T 恤

女选手请穿白色或肉色裤袜，无袖无花纹的体操服（任何颜色）

-不能穿短裙、练习 tutu 裙、暖腿裤袜或宽松 T 恤。

3.2 现代舞组合或作品的着装要求

男女选手均可以选择光脚、穿软鞋或半掌鞋完。

4. 注册截止日期

4.1. 视频初选的网络注册

- “健康状况评估”的全部文件必须在2018年9月30日之前提交到洛桑国际芭蕾舞比赛组委会的相关人员手中。
- 所有注册表格以及金额为175（一百七十五）瑞郎的注册费，并须在2018年9月30日之前在官网上缴纳妥当。
- 选手录制的视频文件必须在2018年10月21日前成功上传提交至官网。
- 选手提交以上任何一项相关文件的时间一旦晚于截止日期，将被取消参赛资格。
- 由洛桑国际芭蕾舞比赛组委会甄选的专家而组成的“视频初选评审团”，将从所有参选视频中挑选80名左右的选手。由视频初选评审团裁定的入围名单即为终审意见，不可更改。进入入围名单的选手会在2018年11月1日收到来自组委会的通知书。之后，他们需要在2019年2月3日（周日）至2月10日上午（周日）期间，到瑞士洛桑本地继续参加本届比赛的第三和第四阶段赛事。

4.2. 第三和第四阶段的注册（【现场选拔及评审】、【决赛】和【赛后招聘会】）

进入视频初选入围名单的选手必须在2018年11月30日之前，登陆官网完成第二轮的在线注册，并缴纳金额为175（一百七十五）瑞郎注册费的第二轮报

第三阶段：现场选拔及评审环节

参与此轮比赛的选手必须在 2019 年 2 月 3 日（周日）早上，抵达位于瑞士洛桑的鲍利尤剧院。具体时间稍后公布。

1. 为期五天面向评委的选拔展示课

选手将按年龄和性别差异，被分为四组。

A 组(小组选手)：出生于 2002 年 2 月 10 日至 2004 年 2 月 9 日期间。

B 组(大组选手)：出生于 2000 年 2 月 9 日至 2002 年 2 月 9 日期间

周一至周四：

评委们将先对各组别的芭蕾舞课和现代舞课进行观摩，之后再对选手的课堂表现进行打分。在评委打分的芭蕾舞和现代舞课堂比赛环节中，出课老师将会随堂教给选手一个有一定长度和难度的组合，并要求选手当场逐个在评委面前完成，以作为评委打分重要参考项。

周五：

评委们将观摩选手们在舞台上展示的古典变奏及现代舞规定剧目，并逐一为其打分。此轮打分结束时，每位选手在过去五天中所获得的四个分数(古典课堂、现代舞课堂、古典变奏、现代舞规定剧目)将被累计排序，并接受评委们的终审。最终，排名前 20 的选手将被推举进入决赛。

任何选手，若出现在技术层面和/或身体条件上不被评委们认可的情况，将随时可能被要求退赛。

2. 课堂、排练和见面会

在洛桑的比赛过程中，所有选手都将获得参与以下比赛环节的机会：

- 每天一次的芭蕾基训课
- 现代舞基训课
- 古典变奏及现代舞规定作品的指导与排练

所有未进决赛的选手都将得到以下机会：

- 与评委一对一的面谈
- 一堂由本赛事合作学校校长及舞团团长观摩的古典芭蕾舞课
- 如果某一合作学校和/或舞团的代表有意招录该选手，那么该选手将有机会在【赛后招聘会】上与这所学校或这个舞团的代表进行会面(建议选手家长与/或指导教师伴随参与面谈)。

进入决赛但没有获得“洛桑奖学金”的决赛选手将获得以下机会:

- 如果某一合作学校和/或舞团的代表有意招录该选手，那么该选手将有机会在【赛后招聘会】上与这所学校或这个舞团的代表进行会面(建议选手家长与/或指导教师伴随参与面谈)

【赛后招聘会】由洛桑国际芭蕾舞比赛组委会设立主办，并仅对其合作学校、合作舞团以及参赛选手开放。

3. 洛桑本地赛事期间的着装要求

第一至第四天(周一至周四)

芭蕾舞课堂和排练环节:

- 女选手应穿着无袖体操服、肉色裤袜、软鞋及足尖鞋(丝带缝好的)。全身(包含头发)不能佩戴任何饰品。古典变奏排练和走台中可以穿练习 tutu 裙。短裙只能在现代舞规定剧目的排练和走台有特殊需要时穿着(即古典芭蕾部分不允许穿着)。选手在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背。
- 男选手应穿着无印花紧身白色或有色 T 恤，或白色体操服、黑色芭裤、白色袜子和白色软鞋。选手在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背(详见官网赛事图片)。

现代舞课堂及排练环节:

- 女选手应穿着九分黑色紧身裤，体操服。半掌鞋可选穿，但非必选项。软鞋或袜子可自选。短裙只能在现代舞规定剧目的排练和走台有特殊需要时穿着。请盘发或扎马尾。全身(包含头发)不能佩戴任何饰品。在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背。
- 男选手必须穿着九分黑色紧身裤，无印花紧身白色或有色 T 恤，半掌鞋可选穿，但非必选项。软鞋或袜子可自选。在赛事活动进行中，必须始终将号牌同时佩戴于胸前及后背。

建议选手在进入现代舞课堂前，提前将号牌缝在当天所穿的体操服或 T 恤的正面和背面。如果用别针来固定号牌，会导致选手在地面动作中有被扎伤的危险。

第五天及决赛日(周五、周六)

古典芭蕾变奏: 选手自选服装。符合所选变奏的简单服装即可。请注意:选手的潜质才是评委考察的内容，而非其所穿的服装。

现代舞规定剧目: 选手服装必须与2019年大赛官方发布的示范及指导视频中演员所穿的服装类似。

第四阶段：决赛

周六

评委将对决赛选手在公共舞台上面对观众展示的古典变奏和现代舞规定剧目进行打分，并经过终审评选出本届比赛的获奖选手名单。

参赛剧目

进入视频初选入围名单的选手，在赴洛桑本地继续参加赛事之前，需要准备两个剧目：

- 1 个古典变奏(不同年龄组别有不同的备选剧目)
- 1 个现代舞规定剧目。

全新的古典变奏剧目列表将于2018年11月1日官方网站初选结果揭晓后公布。请选手务必采用从洛桑比赛官方网站上下载的伴奏音乐。本赛事禁止选手在比赛中使用其他版本的音乐，或从官方网站下载之后经过编辑的伴奏音乐。

1. 古典变奏

A组(小组选手)(在2002年2月10日至2004年2月9日期间出生)，要求从该组别备选剧目列表选择一个古典变奏进行备赛。组委会鼓励选手从已被国际知名芭蕾舞团公演过的剧目中，挑选最适合自己的技术和表演风格的变奏版本进行参赛。

B组(大组选手)(在2000年2月9日至2002年2月9日期间出生)，要求从该组别备选剧目列表选择一个古典变奏进行备赛。组委会鼓励选手从已被国际知名芭蕾舞团公演过的剧目中，挑选最适合自己的技术和表演风格的变奏版本进行参赛。

2. 现代舞规定剧目

所有男女选手(无论组别)必须按性别从现代舞规定剧目列表选择一个参赛。所有选手必须严格按照组委会官方示范指导视频中的动作规范和要求进行排练，并使用由官网提供的该作品指定的伴奏音乐文件。选手不可以对以上原创作品及其伴奏音乐进行任何形式的改编。

该文件是《洛桑国际芭蕾舞比赛章程》不可分割的组成部分