

2019년도 프리 드 로잔 국제 발레 대회 진행 절차

프리 드 로잔 콩쿠르 대회는 4 단계의 심사로 나누어져 있습니다.

- * 첫 번째 단계 심사 – 의료 기록 평가
- * 두 번째 단계 심사 - VIDEO 선발 심사
- * 로잔에서의 세 번째와 네 번째 단계 심사 –선발 심사 (5일), 결승전 대회 (1일)
- * NETWORKING FORUM (반나절, 오전)

첫 번째 단계 심사 - 의료 기록 평가

각 응시자들은 2018년 9월 30일 전에 의료 기록(건강 진단서)을 온라인상에서 온라인 등록 신청서를 이용하여 완전하게 작성하여 제출하여야 합니다.

의료 기록은 오직 온라인으로만 받습니다.

제출하는 의료 기록에는 아래에 열거된 모든 요소들이 반드시 포함되어야 합니다. 다음의 온라인 주소에서 필요한 문서를 찾으실 수 있습니다.

<http://www.prixdelausanne.org/competition/2018-registration/>

- 성장 도표
- 건강 상태
- 식생활 습관 검사

얼굴 사진 (화장하지 않음)과 전신 사진 (타이즈에 맨발)을 의료 기록에 첨부해야 합니다.
편집된 사진은 허용되지 않습니다.

위의 세가지 서류에 의사의 연락처와 의사의 공식 도장이 있는지를 확인해야 합니다. 선발 심사를 하기 전에 참가자의 건강이나 신체 상태에 문제가 있다고 생각할 경우, 프리드 로잔의 담당의사는 그 참가자가 비디오 선발에 참가할 수 있을지, 없을지의 참가 여부를 결정할 권한을 가지고 있습니다.

두 번째 단계 심사 - DVD 선발심사

각 참가자들은 온라인 상(www.prixdelausanne.org)으로 참가 신청을 해야만 합니다. 그리고 각 참가자들은 반드시 무용실 안에서, 자신의 발레 무용 수업 그리고 현대 무용의 연결된 동작의 작품(enchaînement) 또는 현대 무용 작품(variation)을 촬영한 Digital video (하나의 Video file에 한 사람의 참가자만)를 제출해야만 합니다.

제출한 video file에는 반드시 아래에 제시된 모든 것들이 포함되어 있어야만 합니다. Video file심사를 하는 심사위원들은 프리드 로잔이 요구하는 것들이 전부 포함되어 있지 않은 video file을 제출한 참가 신청자를 제외시킬수 있는 권한을 가지고 있습니다.

- 형식

- 오직 video file만을 받습니다 만약에 video file을 올릴수 없을 경우 registration@prixdelausanne.org에 연락 바랍니다.
- Video file이름에는 반드시 명확하게 참가자의 전체 이름이 표기되어 있어야 합니다,
- 녹화 내용 속에는 심사 위원들이 익명으로 참가자들을 심사하기 때문에 참가자의 이름을 기재해서는 안됩니다.
- Video file을 올리기(uploading)전에 영상과 음향의 질이 적당한지 보내기 전에 확인하여 주십시오.
* 확실한 영상이 보여질수 있게 하기 위해서 삼각대를 사용하길 권장합니다

* 카메라는 무용수(참가자)를 가장 잘 보여줄 수 있는 각도에서 촬영되어야 합니다. Barre는 대각 선 방향으로 정면에서 중앙을 촬영하는 것이 좋습니다. 홈페이지의 보기(example)를 봐 주십시오.

- * 음향을 별도로 녹음 한 다음 video에 삽입 하면 안됩니다. *
- * 녹음 안에 선생님의 목소리가 들어가면 안 됩니다.
- * 밝은 낮 시간대에 창문 앞에서 자기 자신을 촬영하는 것은 피해야 합니다.
- * 촬영하는 동안 스튜디오의 조명을 완전히 켜야 합니다.
- * 촬영은 며칠이나 몇 주가 아닌 한번에 걸쳐 이루어져야 합니다.

- Video file 내용

참가 신청자의 예술적, 음악적 그리고 기교면에서의 능력을 잘 볼 수 있게 하기 위해서 video file의 길이는 약 **15분간**이어야 하며, 처음부터 끝까지 몸 전체를 볼 수 있도록 촬영해야만 합니다. 그리고 다음과 같은 사항들을 반드시 포함해야 합니다. (짧은 기교만이 전부가 아니라 감정 표현의 한 형식임을 기억해 주십시오)

Barre work, 길이는 최대 5분까지

한 쪽편 만(전체의 바 동작을 할 때는 같은 한쪽만을 녹음합니다.)

이 부분에서 실제로 바에서의 동작을 시작하기 전에 처음에는 맨발로 바에서 준비운동 시작하는데 이 때에는 발의 모양을 강조하기 위해서 **참가자의 등이 바를 향하도록**하고 서서 발의 1 번 동작으로 준비 운동을 시작합니다. (홈페이지의 보기를 참조해 주십시오). 그리고 나서 다음에 실제로 바에서의 동작을 할 때에는 소프트 슈즈를 착용합니다.

바에서의 준비운동(warm up)에서는 반드시 Pliés, tendus, adagio (battements lents 와, 또는 developpés를 포함), grands battements등의 동작들이 포함되어야 합니다.

Centre practice

- o En-dehors 와 en-dedans 으로 혼합된 pirouettes combination(발레 슈즈)
- o Adagio(발레 슈즈.)
- o Allegro combinations:
 - small Jumps와 beat (발레 슈즈)
 - 중간 사이즈 동작의 allegro, assembles, jetes, sissonnes등이 포함되어야 합니다 (발레 슈즈)
 - 남자 무용수 만 : Tours en l'air – 오른쪽 과 왼쪽
- 토 슈즈 동작(여자 무용수만)
 - 포인슈즈를 신고 다음의 동작을 합니다 – echappe retire : double pirouettes en-dehors and en-dedans on pointe
- o Grand allegro
 - 연결된 동작(enchainement)의 길이는 32에서 최대한 64박자의 음악으로 하여야 합니다.
 - 여자는 반드시 포인트 슈즈를 신어야 하고, 대각선으로 연속적으로 하는 스텝을 연결해서 하는 회전동작을 포함해야만 합니다
 - 남자는 반드시 cabriole, entrechats six 그리고 공중에서의 두 번 회전(double tours en l'air)을 연결해서 하는 동작을 보여 주어야 합니다.

현대 무용의 연결 동작이나 작품의 길이는 최대한 2분(프리 드 로잔 국제 발레 콩쿨의 현대 무용 작품들은 안됩니다)으로 해야 합니다. 이것은 어떻게 무용수가 발레와는 다른 움직임의 단어(vocabulary)를 가지고 몸을 움직이거나 보여주기위한 것들입니다.

이러한 연결 동작이나 작품이 아닌 video file들은 인정되지 않습니다.

실제 공연 중에서 발췌된 것은 인정되지 않습니다.

DVD심사 단계를 위한 의상

모든 참가자들은 촬영시, 배경 색깔과 대비(반대)되는 옷을 입어야 한다는 것에 주의하여야 합니다. 예를 들어, 뒷 배경의 바탕 색이 하얀색일 경우에는 하얀색 종류의 연습복을 안 입고, 뒷 배경이 검정색 바탕일 경우에는 검은색 종류의 연습복을 입지 않는 것을 말합니다.

3.1 Barre work and centre practice

남자 참가자 : 어두운색의 타이즈와 몸에 딱 달라붙는 단색(원하는 색)의 티셔츠를 입어야 합니다. - 헐렁한 티셔츠, 토시 (Leg warmer) 그리고 반바지 타이즈 또는 긴 타이즈를 자른 것을 착용해서는 **안됩니다**.

여자 참가자 : 흰색이나 분홍색의 타이즈에 몸에 딱 맞는 소매 없는 단색(원하는 색)의 레오타드를 입어야 합니다. - 스커트, 연습용 튜튜, 헐렁한 티셔츠 또는 토시 (Leg warmer)를 착용해서는 **안 됩니다**.

3.2 현대 무용의 연결 동작(enchainement)이나 작품들

여자와 남자 참가자 : 맨발, soft ballet slipper나 nu-pieds (발바닥을 보호하기 위한 것)를 착용

4. 접수 마감

4. VIDEO 선발 심사를 위한 참가 접수

의료 문서들은 반드시 **2018년 9월 30일** 이전에 프리 드 로잔에서 받아볼 수 있도록 보내야만 합니다.

참가 서류들과 175(백 칠십 오) 스위스 프랑인 첫번째 참가비는 반드시 **2018년 9월 30일** 이전에

프리 드 로잔에서 받을 수 있도록 보내야만 합니다.

Video file는 반드시 **2018년 10월 21일** 이전에 프리 드 로잔에서 받아 볼 수 있도록 보내야만 합니다.

어떤 참가자도 마감일이 지난 후에 도착한 그들의 의료 서류, 참가 신청서 또는 video file은 심사에서 제외됩니다.

프리 드 로잔 의 선발 심사 위원들은 DVD와 video 지원자들로부터, **최대 80명까지의** 참가자들을 선발합니다. 선발 심사위원들의 결정은 최종적이며 따라서 변경될 수 없습니다. **선발된 참가자들은 2018년 11월 1일에 합격 통보 받게 되고, 그들은 2019년 2월 3일(일요일)부터 2018년 2월 10일(일요일 아침)까지** 진행되는 남아있는 대회(3번째와 4 번째 단계)에 참가하기 위해 로잔으로 초청 될 것입니다.

4. 세 번째와 네 번째 단계 심사를 위한 참가 접수(선발 심사, 결승전과 Networking Forum)

DVD심사에서 선발된 참가자들은 두 번째의 참가 서류와 175 (백 칠십 오)스위스 프랑의 참가 비용을 반드시 **2018년 11월 30일** 이전에 프리 드 로잔에서 받을 수 있도록 보내야만 합니다.

세 번째 단계 – 선발 심사

모든 참가자들은 **2019년 2월 3일 일요일**에, 스위스 로잔의 The Théâtre de Beaulieu에 꼭 참석 해야 만 합니다. 정확한 시간은 비디오 심사 후에 발표할 것입니다.

1. 5일 동안의 심사위원회에 의한 심사 일정

참가자는 나이와 성별에 따라 4구름으로 나뉘어집니다.

주니어 후보자 : 2002년 2월 10일 부터 2004년 2월 9일 사이에 태어났습니다.

시니어 후보자 : 2000년 2월 9일부터 2002년 2월 9일 사이에 태어났습니다.

월요일부터 목요일

심사위원들은 참가자들의 발레 수업과 현대 무용 수업을 먼저 관찰한 다음에 심사하면서 점수를 매길 것 입니다. 연결동작은 발레 수업과 현대 무용 수업의 마지막 시리즈의 맨 마지막 수업에 가르쳐 줄 것입니다.

금요일

참가자들은 그들의 클래식 솔로 발레 작품과 현대 무용 작품을 무대 위에서, 청중들과 심사 위원들이 보는 앞에서 선 보이며, 심사 위원들은 점수를 매깁니다.

그 다음에 심사 위원들이 5일 동안의 심사 결과를 발표하고, 최대 20명까지의 결승전 참가자를 뽑습니다.

심사위원들이 생각하기에 춤의 기교나, 또는 몸의 상태가 무용하기에 불 충분하다고 생각되는 참가자들은 심사위원들에 의해 언제든지 이 대회에서 제외될수 있습니다.

2. 무용수업, 작품지도(coaching sessions), 면담(meeting)

로잔에서의 대회 진행동안에 모든 참가자들은 다음과 같은 것을 제공 받습니다

- 매일 클래식 수업을 받게 됩니다.
- 매일 현대 무용 수업을 받습니다.
- 그들의 발레와 현대 무용 작품의 코칭을 받게 됩니다

결승전에 참가하지 않는 참가자들은 다음과 같은 것을 제공 받습니다.

- 한 사람씩 심사위원 중의 한 명과 만나 일 대 일의 조언을 듣게 됩니다.
- 결승전이 열리는 날 아침에 있게 될 발레 수업에는 발레학교나 무용 단체의 디렉터들이 참관을 허용합니다..
- 네트워킹 포럼을 통하여 선택 된 참가자들은 정해진 장소에서, 관심을 가지고 있는 프리 드 로잔의 협력 학교나 무용단의 디렉터들이나 무용단을 대표하는 사람들을 일 대 일로 만나 이야기 합니다. (이때에 부모님과 / 이나 선생님들이 함께 참석할 수 있습니다.) 네트워킹 포럼의 면담은 오직 프리 드 로잔의 협력 학교나 단체 그리고 참가자들을 위해서 프리 드 로잔에 의해서 주선되는 것입니다. 프리 드 로잔과 협력하지 않는 다른 무용 학교나 무용 단체의 대표자들은 이 날 스튜디오의 발코니에서 수업을 관람할 수 있습니다, 그러나 프리 드 로잔에서는 그들을 위해 면담을 주선하지는 않습니다.

무용 학교 장학금이나 무용단체의 연수 상을 받지 못한 결승전 참가자들은 다음과 같은 것을 제공 받게 될 것입니다.:

- 프리 드 로잔의 협력 학교나 무용단 단장들이 그들의 발레 수업을 보게 됩니다.
- 프리 드 로잔은 가능하면 일대 일로 무용수에게 프리 드 로잔의 협찬 무용 학교, 무용 단체의 디렉터 또는 대표 이사들과의 만남을 주선할 것입니다.(부모나 선생님들의 참여를 환영합니다). 네트워킹 포럼의 만남은 오직 프리 드 로잔이 협력 무용 학교와 무용단체 그리고 참가자들을 위해서 추진 됩니다.

3. 로잔에서의 대회 진행 동안의 의상

첫번째, 두 번째, 세 번째 그리고 네번째 날(월요일, 화요일,수요일, 목요일)

발레 수업과 작품 지도(coaching sessions) :

- 여자 무용수 : 소매없는 레오타드에 핑크색 타이즈, 소프트 발레 슈즈와 포인트 슈즈(리본 착용)(장신구 또는 머리 장식용품은 착용해서는 안 됩니다), 리허설 튜튜는 발레 리허설이나 발레 작품지도 때에는 착용할수 있습니다. 스커트는 현대 무용 안무에 필요할 경우에 현대 무용의
- 리허설이나 작품지도할 때 착용할수 있습니다. 번호는 몸의 앞과 뒤에 붙입니다.(보기를 봐 주십시오)
- 남자 무용수 : 윗도리는 장식이 없는, 몸에 딱 맞는 하얀색이나 다른 색깔의 티셔츠 또는 하얀색 레오타드를 입을 수 있으며 검정색 타이즈와 함께 **하얀색 양말**과 **하얀색 소프트 발레 슈즈**를 착용합니다. 번호는 몸의 앞과 뒤에 붙입니다.(홈페이지의 보기를 봐 주십시오)

현대무용 수업과 작품 지도 :

- * 여자 무용수 : **긴 검정색의 발이 없는 타이즈**에 레오타드를 입어야 합니다. ‘Nu-pieds’ (발 바닥을 보호하기 위한)는 선택사항으로 사용이 가능합니다. 그러나 요구 사항은 아닙니다. 발레슈즈나 양말이 필요할지도 모릅니다.
- 머리 스타일** : chignon나 poney tail로 합니다. 보석이나 머리 장신구는 안됩니다. 번호는 몸의 앞과 뒤에 붙입니다
- * 남자 무용수 : **긴 검정색 발이 없는 타이즈**에 몸에 딱 붙는 단색 티셔츠를 입어야만 합니다. ‘Nu-pieds’ (발바닥을 보호하기 위한)는 선택사항으로 사용이 가능합니다. 그러나 요구 사항은 아닙니다. 발레슈즈나 양말이 필요할지도 모릅니다. 번호는 몸의 앞과 뒤에 붙입니다

현대 무용 수업을 받을 때에 바닥에 굴르는 경우에 옷핀으로하여금 몸에 상처가 나는 것을 방지하기 위해서 대회의 번호표를 옷에 꿰매기를 권장합니다.

다섯 번째 날과 결승전(금요일, 토요일)

발레 작품 : 자신이 선택한 무대의상을 입습니다. 심플하고 작품에 적절한 의상이 권장됩니다. 참가자들은 그들의 의상이 아닌, 그들의 잠재력을 평가 받게 됩니다.
 현대 무용 작품의 의상은 2019 프리 드 로잔의 공식 현대 무용 작품 비디오에서 춤추는 무용수가 입고 있는 것과 비슷해야만 합니다.

네 번째 단계 – 결승전

토요일

심사 위원들은 결승전 참가자들이 그들의 발레와 현대 무용 작품을 무대에서, 청중들 앞에서 선 보일 때에 점수를 매깁니다. 심사 위원들의 심사 결과를 전달하고, 프리 드 로잔의 우승자들을 뽑습니다.

작품 (Variations)

비디오 선정 과정을 통과한 참가자는 로잔에서 열리는 대회 기간에 참여하기 전에 1가지의 발레 작품(나이에 따라 다른 발레 작품들)과 1가지의 현대 무용 작품을 준비해야만 합니다.

이 작품들은 프리 드 로잔의 홈페이지에서 2018년 11월 1일까지 동영상 선택 결과와 함께 동시에 공개 됩니다. 발레 작품의 음악 파일은 프리 드 로잔의 홈페이지에서 다운로드할수 있습니다. 다른 음악은 허용되지 않습니다.

1. 발레 작품

A. 주니어 참가자

2002년 2월 10일 부터 2004년 2월 9일 사이에 태어난 참가자는 주니어를 위하여 정해진 솔로 작품들 중에서 한 작품을 선택하여 준비하길 바라며, 참가자의 의사에 따라 선택한 작품을 다른 각색(version)으로 춤을 추어도 됩니다.

다른 각색(version)으로 춤을 출 참가자들은 기교와 스타일의 적합성을 보장할 수 있는 국제적으로 인정된 발레 단체에서 공연 되어지는 각색(version)을 선택하여 춤추기를 권장합니다.

B. 시니어 참가자

2000년 2월 9일부터 2002년 2월 9일 사이에 태어난 참가자들은 시니어를 위하여 정해진 솔로 작품 중에서 한 작품을 선택하여 준비하길 바라며, 참가자의 의사에 따라 선택한 작품을 다른 각색(version)으로 춤을 추어도 됩니다.

다른 각색(version)으로 춤을 출 참가자들은 기교와 스타일의 적합성을 보장할 수 있는 국제적으로 인정된 발레 단체에서 공연 되어지는 각색(version)을 선택하여 춤추기를 권장합니다.

2. 현대 무용 작품

참가자는 정해진 현대 발레 작품들 중 하나를 준비해야 합니다.

후보자는 공식 음악 파일을 사용하여 대회의 공식 비디오 파일에 나와있는 그대로 춤을 추어야 합니다. 작품의 안무를 고쳐서 춤추는 것은 허용되지 않습니다.

이 문서는 규칙및 규정의 필수 부분입니다.