

Prix de Lausanne Nomination définitive de la nouvelle Directrice Exécutive et Artistique

Lausanne, le 19 juin 2018 : Stéphane Lagonico, Président du Conseil de Fondation, annonce la nomination avec effet immédiat de Kathryn Bradney en tant que nouvelle Directrice Exécutive et Artistique du Prix de Lausanne.

Le conseil de la Fondation en faveur de l'Art Chorégraphique a élu Madame Kathryn Bradney à l'unanimité en tant que nouvelle Directrice Exécutive et Artistique. Après 4 mois de direction *ad interim*, Madame Bradney a non seulement démontré ses compétences organisationnelles et artistiques, mais elle a aussi confirmé la confiance que lui accorde le Conseil de Fondation grâce à ses initiatives visant à développer le Prix de Lausanne.

« Nous sommes ravis de la nomination de Kathryn Bradney et très heureux de pouvoir compter sur ses compétences, sa perspicacité et son énergie pour mener ce concours, unique et tant apprécié, dans sa 47^e année d'existence. Nous sommes certains que sa clairvoyance lui permettra d'assurer un brillant avenir au Prix », affirme Stéphane Lagonico.

Kathryn Bradney est ancienne première danseuse et maître de ballet du Bêjart Ballet Lausanne et co-fondatrice, avec son mari Igor Piovano, de l'Académie de Danse Igokat. Au Prix de Lausanne, elle a été en charge de la production et a fait partie du jury de la présélection du concours pendant 11 ans.

« Je suis très heureuse et reconnaissante d'avoir l'honneur de diriger cette merveilleuse institution qu'est le Prix de Lausanne », dit Kathryn Bradney. « Préparer le prochain concours de février 2019 est palpitant. Je suis très inspirée par l'héritage impressionnant du Prix pour construire l'avenir et développer de nouveaux projets ; j'ai la chance d'être soutenue dans cette entreprise par une équipe solide et un Conseil de Fondation dévoué. »

Depuis son arrivée à la direction du Prix de Lausanne, Kathryn Bradney s'est consacrée à la préparation du Prix de Lausanne 2019, à la création du nouveau « Swiss Workshop » pour les élèves des écoles de danse locales et aux présélections qui se tiendront au Brésil en septembre 2018. Elle travaille également à de nouveaux projets qui seront annoncés prochainement, et dont les objectifs poursuivent la nouvelle stratégie définie par le Conseil de Fondation en 2015. Le but de Kathryn Bradney est de maintenir les standards d'excellence artistiques et éthiques du Prix de Lausanne, tout en renforçant les relations avec ses écoles et compagnies partenaires.



Contact Presse

Pauline Daragon

Responsable Communication, Marketing et Presse

Tel. +41 (0)21 648 05 25 / Mob. +41 (0)79 452 21 51

pauline.daragon@prixdelausanne.org

Créé en 1973, le Prix de Lausanne est un concours international annuel pour jeunes danseurs âgés de 15 à 18 ans. Son objectif est de repérer, promouvoir et aider les meilleurs talents. Parmi les plus prestigieuses écoles et compagnies de danse du monde, plus de 70 d'entre elles sont associées au Prix de Lausanne et soutiennent ses activités. La liste des partenaires du concours compte notamment le Royal Ballet à Londres, l'École du Ballet de Hambourg (John Neumeier), le Ballet Nacional Sodre à Montevideo, l'Académie de Danse Vaganova à St Pétersbourg, le Hong Kong Ballet, la San Francisco Ballet School et l'Australian Ballet.

Unique en son genre, le Prix de Lausanne représente depuis plus de 45 ans une extraordinaire expérience pour une sélection annuelle de jeunes talents à haut potentiel, leur permettant de renforcer leurs compétences et d'approcher le monde professionnel en préparation de leur future carrière. C'est aussi l'occasion pour les professionnels de la danse de venir observer et rencontrer les candidat/e/s. Lausanne est ainsi la capitale mondiale des jeunes danseurs durant la semaine du concours.