

PREMIÈRE

L'École-Atelier Rudra Béjart ouvre ses portes aux Amis



«Donnez-moi l'art et le bonheur des rencontres. Connaissez-vous beaucoup de verbes aussi beaux que RENCONTRER?»

Dom Hélder Câmara, Le Danseur

C'est sur cette magnifique citation extraite du spectacle «Rudra, Omnes Generations» que nous souhaitons clore cette première journée portes ouvertes de l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne pour le Cercle des Amis.

Le 7 avril dernier, les jeunes danseurs et leurs professeurs nous ont présenté, en toute intimité et en avant-première, leur nouveau spectacle dans les studios de répétitions du Presbytère.

Vous avez été plus d'une centaine à y assister, merci de votre présence et de vos retours enthousiastes! Nous espérons que cette première rencontre fut marquante et qu'elle vous donnera envie d'assister aux suivantes...

PRIX DE LAUSANNE



Les Amis en coulisses

Pour la troisième année consécutive, les Amis ont été accueillis chaleureusement dans les coulisses du Prix de Lausanne. Inversement, nous avons été ravis d'accueillir des membres du Prix de Lausanne à l'occasion de la journée portes ouvertes de l'École-Atelier Rudra Béjart le 7 avril dernier.

Nous nous réjouissons de la suite de ces échanges.

VOYAGE

Au retour de Bruxelles

Les Amis qui se sont déplacés à Bruxelles le samedi 19 mai à Forest National pour les représentations de *t'M et variations...* et *Boléro* ne l'ont pas regretté. En effet, Gil Roman a présenté une composition spécialement conçue pour le public bruxellois; des extraits du répertoire de Maurice Béjart.

Ce programme généreux accompagné par l'Orchestre La Passione a été gratifié, à raison, d'une fervente *standing ovation*.

Prochain voyage à Orange au mois de juillet puis à définir, très prochainement!



Les Amis du BBL devant la table mythique du Boléro à Bruxelles

PLANNING 2018

JUILLET 2018
16 juillet
Théâtre Antique - Orange
La Flûte enchantée

28 juillet
Margaret Island Open-Air
Stège - Budapest
La Flûte enchantée

AOÛT 2018
8 août
Palacio de Festivales de Cantabria - Santander
Syncope - Un cygne d'autrefois..., - *Altenberg Lieder - Boléro*

SEPTEMBRE 2018
28, 29 et 30 septembre
Cirque Royal - Bruxelles
Tombeés de la dernière pluie - Brel et Barbara

OCTOBRE 2018
22 et 23 octobre
Théâtre Olympia - Arcachon
Syncope - Altenberg Lieder - Piaf

NOVEMBRE 2018
2, 3 et 4 novembre
CO2 - Bulle
t'M et variations... - Béjart fête Maurice

7 et 8 novembre
Theater Bonn - Oper
Schauspiel Tanz - Bonn
t'M et variations... - Béjart fête Maurice

10 et 11 novembre
Staatstheater - Opernhaus - Stuttgart
t'M et variations... - Béjart fête Maurice

16 et 17 novembre
Le Lac - Lugano
Brel et Barbara

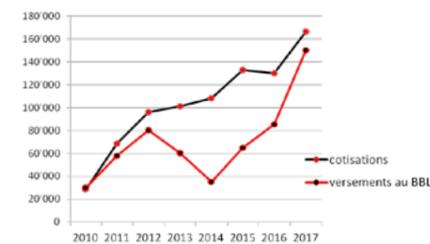
DÉCEMBRE 2018
18 au 23 décembre
Théâtre de Beaulieu - Lausanne
Casse-Noisette

Planning sous réserve de modifications

Les actualités de l'Association

Le 24 avril dernier s'est tenue dans nos locaux l'Assemblée Générale du Cercle des Amis. L'occasion de revenir sur les événements marquants de l'année écoulée, de se réjouir de ceux à venir, de transmettre les informations et actualités importantes de l'Association, puis d'échanger chaleureusement autour d'un verre de l'amitié.

Le directeur exécutif du Béjart Ballet Lausanne, Jean Ellgass, transmet au nom de Gil Roman et de toute la Compagnie ses remerciements au Cercle pour son précieux soutien.



IMPRESSUM

Editeur
Béjart Ballet Lausanne

Editeur responsable
Jean Ellgass

Rédaction
Noémie Pétremand

Supervision
Sandra Muller

Conception et impression
Kornunik Sàrl

Contact
Noémie Pétremand,
Chargée de projets
n.petremand@bejart.ch
Chemin du Presbytère 12
CH-1004 Lausanne
T. +41 21 641 64 94
F. +41 21 641 64 66
bejart.ch

Association du Cercle des Amis du Béjart Ballet Lausanne
UBS Lausanne
CCP 80-2-2
IBAN
CH750024524339963501N



PRINTEMPS-ÉTÉ 2018
Numéro 13

Gazette du Cercle

— CERCLE DES AMIS DU BÉJART BALLET LAUSANNE —

BOUTIQUE



NOUVEAUTÉS: T-SHIRTS (H/F)
EN VENTE À LA BOUTIQUE LORS
DES REPRÉSENTATIONS DE JUIN
ET SUR BEJART.CH.

VOYAGE

LES AMIS DU BBL À BRUXELLES



Jean Stalder

PREMIÈRE

L'ÉCOLE-ATELIER OUVRE SES PORTES



Lauren Pouché

BBL ON TOUR

LE PLANNING 2018



Category: Barabara

Autour du Cercle

SAVE THE DATE

LA GÉNÉRALE

Judi 21 juin 2018 à 19h* —

Les catégories Chausson de platine, Barres d'argent, d'or et de platine ont la possibilité d'assister à la générale qui se déroulera le jeudi 21 juin à 19h* au Théâtre de Beaulieu.

Les détails sont envoyés individuellement.

*sous réserve de modification



Chorégraphes d'Orange, Il Trovatore 2015.

Philippe Granelle

VOYAGE DES AMIS À ORANGE

Lundi 16 juillet 2018 à 21h45

En juillet, le Béjart Ballet Lausanne présente le spectacle *La Flûte enchantée* aux Chorégraphes d'Orange. Ce festival de renommée internationale a lieu chaque été dans le théâtre antique le mieux conservé d'Europe. Nous nous réjouissons d'accueillir les Amis inscrits à cet événement!

PRÉLOCATIONS CASSE-NOISETTE POUR LES AMIS

Billetterie ouverte dès le 8 juin

Pour bénéficier de vos avantages, vous pouvez réserver dès le 8 juin vos places pour les représentations de *Casse-Noisette*, du 18 au 23 décembre 2018, au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

DATES DES REPRÉSENTATIONS
Mardi 18 20h
Mercredi 19 20h
Jeudi 20 20h
Vendredi 21 20h
Samedi 22 20h
Dimanche 23 18h

PRIX PAR CATÉGORIES
catégorie 1 CHF 150.-
catégorie 2 CHF 100.-
catégorie 3 CHF 75.-
catégorie 4 CHF 50.-
catégorie 5 CHF 35.-
catégorie 6 CHF 25.-

Commandez à:
RESERVATIONS@BEJART.CH

ÉVÈNEMENT

4 ballets du BBL et 25 ans de l'École-Atelier Rudra Béjart



22 - 28 juin 2018
4 ballets
Maurice Béjart
Gil Roman
Yuka Oishi
Julio Arozarena

30 juin + 1^{er} juillet
25 ans
de l'École-Atelier
Rudra Béjart
avec le Béjart Ballet
Lausanne

La force et la vitalité du Béjart Ballet Lausanne ne se mesurent pas uniquement à sa capacité d'entretenir le répertoire de son maître fondateur mais aussi et peut-être surtout à celle de susciter de nouvelles créations, proposées par Gil Roman et les chorégraphes extérieurs à la Compagnie qu'il invite.

La dernière saison nous a ébloui par l'extraordinaire spectacle de *Dixit* alliant le cinéma et la danse dans une précision digne du pays de l'horlogerie. Quelle magnifique façon de rendre hommage à Maurice Béjart disparu il y a dix ans tout en célébrant le trentième anniversaire de l'installation de la Compagnie à Lausanne!

rées d'exception marquant les vingt-cinq ans de l'École-Atelier Rudra Béjart dirigée par Michel Gascard. La Compagnie s'associera au programme qui s'annonce éblouissant.

Cette volonté créatrice est soutenue par le Cercle des Amis du BBL dont les contributions croissantes, ainsi qu'en témoigne le graphique en dernière page, traduisent de façon concrète l'intérêt grandissant que suscite la Compagnie.

Mais au-delà de l'impact économique du Cercle, c'est aussi le soutien chaleureux qu'apporte chacun de ses membres qui nous importe, faisant de nous tous les ambassadeurs bienveillants du Béjart Ballet Lausanne.

Jean Stalder,
Président du Cercle des Amis

Le Cercle des Amis du Béjart Ballet Lausanne vous souhaite de belles vacances!



David Category: Barabara

ÉVÈNEMENT

Quand la danse vous donne rendez-vous

PREMIÈRE Deux créations de chorégraphes invités, *Ōishi* de Yuka Oishi et *Éclats* de Julio Arozarena, et deux reprises: *Syncope* de Gil Roman et *Un cygne d'autrefois se souvient* que c'est lui de Maurice Béjart.

Élève puis danseuse au Hamburg Ballett de John Neumeier, la jeune artiste japonaise Yuka Oishi poursuit désormais sa carrière comme chorégraphe internationale. Pour sa première avec le BBL,

elle propose *Ōishi*, un ballet inspiré de la culture japonaise. Ku est le concept d'une loi mystérieuse qui guide le monde; du soleil qui se lève à l'est et se couche à l'ouest, à la floraison éphémère des cerisiers. Ku est un ressenti, un phénomène qui existe mais ne peut être expliqué.

Julio Arozarena, quant à lui, propose *Éclats*. Le chorégraphe monte pas à pas ce ballet, comme des éclats de danse, rythmés au gré de la musique et des mouvements. Il raconte: «... Une musique résonne dans nos oreilles comme les éclats d'un diamant. Le corps, est alors pris d'un éclat de danse».

Syncope de Gil Roman, présenté pour la première fois il y a huit ans, est de retour au Théâtre de Beaulieu à Lausanne, après avoir été applaudi dans de nombreux pays. «Musique syncopée, arrêt ou ralentissement du cœur. 5 à 10 secondes de perte de connaissance durant lesquelles notre cerveau peut tout imaginer».

Un cygne d'autrefois se souvient que c'est lui vient compléter ce programme. Maurice Béjart en a réglé la chorégraphie, il y a 25 ans, pour Gil Roman. À cette occasion, ce solo est transmis et interprété par deux danseurs de la compagnie.

INFOS PRATIQUES

PROGRAMME
Ōishi, *Éclats*, *Syncope*, *Un cygne d'autrefois se souvient* que c'est lui
Chorégraphies: Yuka Oishi, Julio Arozarena, Gil Roman, Maurice Béjart

DATES ET HORAIRES
22-23-26-27-28 juin 2018 à 20h00
Ouverture des portes: 18h30
24 juin 2018 à 18h00
Ouverture des portes: 16h30

25 ANS ÉCOLE-ATELIER RUDRA BÉJART
1^{ère} partie: BBL
École-Atelier Rudra Béjart: *Omnes Generations*
Chorégraphies: Maurice Béjart, Valérie Lacaze et créations originales des élèves sous la direction de Michel Gascard

DATES ET HORAIRES
30 juin 2018 à 20h
1^{er} juillet 2018 à 18h

LIEU
Théâtre de Beaulieu
Avenue des Bergières 10
1004 Lausanne
Tél: +41 21 643 22 11

BILLETTERIE
reservations@bejart.ch



Répétitions de *Ōishi* dans les studios du BBL



Répétitions *Éclats* dans les studios du BBL

L'ÉCOLE ATELIER RUDRA BÉJART A 25 ANS

Les 30 juin et 1^{er} juillet 2018, l'École-Atelier Rudra Béjart présente à Beaulieu le spectacle de son 25^e anniversaire: *Omnes Generations*. Le Béjart Ballet Lausanne ouvre les représentations en exclusivité.



Les élèves de l'École-Atelier Rudra Béjart sont des artistes complets: danseurs, comédiens, chanteurs et musiciens. Pour l'occasion, ils interpréteront des chorégraphies de Maurice Béjart, de Valérie Lacaze et une sélection de leurs travaux personnels. Ce spectacle est créé sur une toile de fond musicale tissée des notes de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Antonio Vivaldi, Ariel Ramirez, Hugues Le Bars, de musiques traditionnelles iraniennes, africaines ou brésiliennes, de poèmes chantés et de créations musicales originales jouées en direct.

Nous vous convions toutes et tous à cet anniversaire de la danse et de la musique!

Photos: Gregory Batardou

BIOGRAPHIES

LES CHORÉGRAPHERS INVITÉS



YUKA OISHI

Yuka Oishi naît à Osaka en 1984. En 2002, elle entre au Ballet de Hambourg de John Neumeier et devient, huit ans plus tard, la première soliste japonaise de la compagnie. Yuka est désormais chorégraphe indépendante et son travail rencontre le succès auprès du public et les critiques du monde entier.

En 2012, elle chorégraphie *RENKU*, en collaboration avec Orkan Dann, pour le Ballet de Hambourg et reçoit le prix Rolf Mares. Depuis 2013, elle collabore avec plusieurs compagnies et festivals à l'international. Elle a notamment créé pour le *Takarazuka Revue Theater* et a présenté son travail au World Ballet Festival à Tokyo, au Gala d'Étoiles à Toulouse et au Tokyo Silvester Concert à Tokyo, entre autres festivals. Depuis 2014, elle monte chaque année une nouvelle œuvre pour l'Origen Festival Cultural dans les Grisons.



JULIO AROZARENA

Julio Arozarena naît à la Havane, Cuba, en 1965. Après des études de danse à l'École Nationale d'art de Cuba, il intègre le Ballet National et y interprète tous les principaux rôles du répertoire classique ou de création contemporaine. De 1990 à 1993, il se produit comme danseur principal au Ballet Royal des Flandres puis devient l'un des principaux éléments du Béjart Ballet Lausanne. De 1997 à 2002, il intègre la compagnie équestre Zingaro à Paris comme danseur et assistant à la chorégraphie. Il crée en 2002 le projet artistique *L'air de rien* à Bruxelles et deviendra par la suite assistant de direction et Maître de ballet au Ballet de L'Opéra de Nice, en 2004.

En parallèle, il poursuit sa collaboration avec Maurice Béjart qu'il retrouve en 2006, en tant qu'assistant à la direction artistique et Maître de ballet. Il a depuis composé des chorégraphies telles que *Corps-Circuit* à Lausanne en 2016, ou *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017. En début d'année, il a créé *Ceci est une rose* et présente aujourd'hui *Éclats* au Théâtre de Beaulieu, Lausanne.

Photos: Gregory Batardou

ZOOM

Un cygne d'autrefois se souvient que c'est lui – Maurice Béjart

Ce solo, réglé sur le *Prélude de Lohengrin* (Wagner), Gil Roman l'a présenté à Lausanne en 2002 et au Japon, en tournée. Voici qu'il le transmet à deux danseurs de sa compagnie, Julien Favreau et Jiayong Sun, tous deux heureux de cette rencontre. Pour Julien Favreau, danser *Un cygne d'autrefois se souvient que c'est lui* est «un très beau cadeau! C'est une petite pièce de théâtre, un instant de vie qui, sur une musique romantique, me porte et m'importe. Donner un sens à chaque pas, incarner la danse, tel est l'enjeu. Un vrai challenge: il faut «être» et ne pas se contenter de «faire».

Quant à Jiayong, il se dit «infiniment reconnaissant à Gil Roman de la confiance que lui accorde le chorégraphe en lui confiant ce solo. C'est quelque chose d'immense, plein de gestes et de respirations. Une très belle pièce, du pur Béjart, musique et mouvements. Une œuvre que je ressens comme un regard porté par Maurice sur Gil et qui exige de son interprète qu'il mémorise la phrase musicale.» Julien Favreau et Jiayong Sun danseront ce solo en alternance.

Extrait de «Un Cygne d'autrefois se souvient que c'est lui», par Patrick Ferla (texte intégral dans le programme *Cadance* de juin 2018).



Gregory Batardou

Syncope – Gil Roman



Gregory Batardou

Créée il y a huit ans, cette pièce chorégraphique sur laquelle court un frisson singulier a été représentée dans le monde entier. La voici de retour sur le grand plateau de Beaulieu. Pour le plaisir de la danse.

(...) Comment traduire l'indicible et ce qui nous dépasse? Qu'est-ce qui a de l'importance dans cette quête frénétique du vrai soi? Sur scène, *Syncope* qui, d'un point de vue clinique, «correspond à une perte de connaissance transitoire, courte et qui cesse spontanément», apporte des éléments de réponse. Sous la forme d'une chorégraphie-mosaïque en dix actes où alternent mouvements d'ensemble, solos et trios déboussolants, chatoyants, exubérants.

Sur une musique originale de Thierry Hochstätter et JB Meier, *Syncope* est un spectacle qui

donne des nouvelles d'un continent inconnu. *Terra incognita*, territoire aux grands espaces encore non explorés. A petits traits délicats, Gil Roman enracine son ballet dans un voyage où, comme chez Nicolas Bouvier, le mieux, c'est encore de se perdre.

(...) Oh! les beaux jours a-t-on envie de s'exclamer! En songeant à Proust pour qui «le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux.»

Une *syncope* dure environ 30 minutes. *Syncope* fait 36 minutes. Gil Roman est dans les temps. Dans le temps. Contemporain.

Extrait de «*Syncope*, un frisson régulier», par Patrick Ferla (texte intégral dans le programme *Cadance* de juin 2018).

OMNES GENERATIONES



Photos: Valérie Lacaze

«Pour le 25^e anniversaire de leur école-atelier, accompagnés par leurs professeurs, les jeunes danseurs de l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne venus des 5 continents, présentent une création pluridisciplinaire qui révèle la force de l'enseignement Béjartien dans toute sa beauté rituelle de la danse et de la musique. Ils chantent et dansent les mélodies de l'Occident et de l'Amérique du sud et nous parlent du monde; promenant leur jeunesse sur les textes et poèmes de Dom Hélder Câmara, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor. Voyager sans peur, communiquer, tendre la main en confiance, accepter la différence, se découvrir, rencontrer sa danse!»

Michel Gascard, directeur de l'École-Atelier Rudra Béjart

REVUE DE PRESSE

Retour à Dixit

LA CRÉATION DE MARC HOLLOGNE A FAIT SALLE COMBLE À BEAULIEU EN DÉCEMBRE 2017.

LE TEMPS

18 décembre 2017
Alexandre Demidoff
Interview de Marc Hollogne

«J'ai voulu raconter la vie de Maurice Béjart en utilisant notamment des images d'archives remontées à ma façon. Cela commencera avec son enfance marquée par le charisme d'un père philosophe, Gaston Berger, qui aimait jouer de l'ukulélé, et par la disparition prématurée de sa mère, une blessure sans doute décisive dans son choix de se consacrer à la scène. Cela se poursuivra avec ses coups de maître, sa version du *Sacre du Printemps* (...). On entendra les huées du public de l'époque. Puis on le verra mourir, c'est-à-dire, dans mon esprit, ressusciter.»

RTS CULTURE

22 décembre 2017
Thierry Sartoretti

«Le jeu de plateau (paroles, gestes, danse) et les films tournés à l'avance sont réglés à la micro seconde de manière à ce que le spectateur ait ensuite l'illusion d'assister à un dialogue en direct entre le réel et le virtuel, l'aujourd'hui et l'archive. (...) Parfois, la technique tient un peu du numéro de magie au cirque, façon escamotage dans une boîte mystérieuse. Dans cette mécanique très sophistiquée, les danseurs du BBL accomplissent des miracles, car ils ne voient absolument pas les écrans avec lesquels ils doivent se synchroniser.»

24 HEURES

21 décembre 2017
Gérald Cordonnier

«À l'affiche jusqu'au 24 décembre, *(Dixit)* constitue un objet totalement expérimental en matière de récréation chorégraphique, un spectacle techniquement d'un genre nouveau (...). *Dixit* est en fait un spectacle qui flirte avec le théâtre, le cinéma et la recherche documentaire. Qui entrelace avec amusement les fils invisibles d'une inspiration artistique restée tout du long perméable au monde et aux idées. Et permet de (re)découvrir l'œuvre béjartienne par l'homme autant que par les pas qu'il a gravés dans l'histoire de la danse.»