

Accueil

Forum

L'histoire et l'actualité de la danse en France et dans le monde

Entretiens

Prix de Lausanne 2018 - Interview : Ervin Zagidullin, Davide Loricchio

**01 février 2018 : Ervin Zagidullin et Davide Loricchio, finalistes**

*Ervin Zagidullin, remarqué il y a deux ans à Saint-Petersbourg à l'occasion du Prix Vaganova, représentait, en compagnie de son condisciple italien Davide Loricchio, l'Académie Vaganova. Nous les avons retrouvés en compagnie de leur professeur de huitième année, Fethon Miozzi, peu avant les Sélections. S'ils n'ont pas obtenu de récompense, les élèves de la prestigieuse institution de Saint-Petersbourg sont néanmoins parvenus tous deux à se hisser en Finale.*



Davide Loricchio , Fethon Miozzi, Ervin Zagidullin

**Pouvez-vous présenter tous les deux en quelques mots et nous dire, l'un et l'autre, d'où vous venez?**

**Ervin Zagidullin :** Je viens de Kazan. J'ai commencé à prendre des cours à l'âge de six ans au

Collège chorégraphique de Kazan. Ma mère m'a ensuite incitée à passer l'audition de l'Académie Vaganova, tout simplement parce que c'est la meilleure école. Je n'en ai pas suivi tout le cursus, j'y suis entré à l'âge de quinze ans.

**Daide Loricchio :** Je suis de Bergame, en Italie. J'ai, moi aussi, commencé la danse à l'âge de six ans, dans une école ordinaire. Au départ, c'était ma sœur qui faisait de la danse et je la regardais danser. Elle a ensuite arrêté pour diverses raisons. J'aimais cet art et j'ai demandé à mes parents de m'inscrire à un cours de danse. Et depuis, je n'ai jamais arrêté. A l'âge de seize ans, mon professeur en Italie, qui était russe, m'a dit que j'étais prêt pour passer l'audition à l'Académie Vaganova. J'ai été pris et j'en ai été très heureux. Je suis maintenant dans ma troisième et dernière année à l'Académie, avec le professeur Fethon Miazzi.

**Fethon, d'où vous vient votre nom, qui ne sonne pas très russe ?**

**Fethon Miozzi :** En fait, je suis Italien. Ma mère est grecque, originaire d'Athènes. De mon côté, j'ai fait mes études à l'Académie nationale de Rome et à l'Académie Vaganova. J'ai ensuite dansé durant vingt ans comme soliste avec le ballet du Mariinsky. Depuis dix ans, je suis professeur à l'Académie. Ervin et Daide sont mes élèves et, je peux dire, mes élèves préférés. Ils sont comme mes fils.



**Pour quelles raisons avez-vous souhaité participer au Prix de Lausanne ?**

**EZ :** C'était mon rêve. C'est un concours qui donne de bonnes opportunités et de très grands danseurs, comme Sergueï Polounine ou Vadim Muntagirov, y ont participé. Notre professeur nous a aussi beaucoup soutenus dans ce sens.

**FM :** Ce sont des étudiants très travailleurs tous les deux. Ils sont toujours prêts à travailler, même pendant leurs vacances. Ce fut le cas en particulier pour la variation contemporaine. A l'Académie, nous n'avons pas de cours de danse contemporaine à proprement parler, c'était très nouveau pour eux et ça représentait beaucoup de travail.

**DL :** C'était aussi mon rêve. Chaque année, je suivais les épreuves diffusées en direct. Je pense que c'est une compétition très intéressante qui nous permet de trouver une formation ou un engagement – et c'est ce que je cherche actuellement. Cela s'est aussi fait en concertation avec mon professeur.



### Quelles variations avez-vous choisies et pour quelles raisons?

**FM :** Nous avons choisi les variations ensemble car en tant que professeur, je vois ce dont ils sont capables, je peux évaluer quelles variations sont les plus adaptées pour eux. Davide danse la variation du *Grand Pas classique*. Il est comme un petit diamant. Sa qualité principale, c'est l'élégance. On pourrait le comparer à Anthony Dowell. Ervin, lui, est un danseur plus fier, plus héroïque, comme un jeune Barychnikov. Il aime les choses un peu circassiennes. Donc j'ai pensé que la variation du Grand Pas de *Paquita* lui irait bien. On a quand même hésité avec celle de Basilio dans *Don Quichotte*. On aurait bien aimé celle d'Actéon, mais elle n'est pas dans la liste. On a fini par se décider pour *Paquita*.

**EZ :** Pour la variation contemporaine, cela m'était complètement égal, car je n'y connaissais rien.

**FM :** Pour le contemporain, nous nous sommes adressés à un autre professeur, Alexander Zaitsev. Il est russe, mais il a beaucoup travaillé en Allemagne, également à la Scala, et il danse pas mal d'ouvrages contemporains. On lui a donc demandé ce qu'on pouvait faire avec nos étudiants, car nous n'avons pas de cours de moderne à l'Académie. Nous en avons en fait, mais ce sont comme des ateliers, sur de courtes périodes. On a regardé toutes les variations et on a pensé que *Out of Breath* était la plus adaptée pour Davide et Ervin. Alexander a vraiment fait un super travail avec eux. Et aujourd'hui je suis très fier de pouvoir dire que l'Académie Vaganova n'est pas seulement forte en classique.



**Combien de temps avez-vous consacré à la préparation du Prix?**

**DL :** Je le travaille depuis le mois d'octobre, tous les jours après les cours et les répétitions.

**FM :** Ils ont les cours de classique, mais aussi de caractère, de pas de deux... Et des spectacles, comme *Casse-noisette*, *La Fée des poupées*... sur la scène du Mariinsky. Souvent, on travaillait la variation durant l'entracte des spectacles.

#### **Qu'attendez-vous l'un et l'autre du Prix?**

**EZ :** Je veux gagner ! (rires)

**DL :** J'espère obtenir un engagement dans une compagnie. J'espère au Het Nationale Ballet, au Royal Ballet ou à l'ABT.

#### **Vous ne voulez pas rester en Russie ?**

**DL :** Je voudrais bien, mais je ne sais pas s'ils veulent me garder.

**FM :** Bien sûr qu'ils veulent !

#### **Et Ervin?**

**EZ :** Moi je veux rester en Russie, au moins pour quelque temps. Je voudrais aller au Mikhailovsky.

#### **Pas au Mariinsky?**

**EZ :** Non, le Mikhailovsky est mieux pour moi, c'est plus ouvert.

**FM :** Il y a plus de possibilités au Mikhailovsky pour un soliste. Au Mariinsky, il y a beaucoup de monde maintenant et cela devient très difficile de danser. Il faut savoir que notre carrière, en tant que danseurs, est très courte : vingt ans. Et il faut donc en profiter pour danser au maximum.



#### **De quels rôles vous rêvez?**

**EZ :** *Don Quichotte*, le pas de deux d'Actéon, *Paquita*, tous les rôles héroïques.

**DB :** *Casse-noisette*.

**FM :** Je pense que Davide est bien aussi pour le style Balanchine. On verra...

#### **Quels danseurs appréciez-vous?**

**EZ :** Mikhail Barychnikov, Ivan Vassiliev, Serguei Poloumine, Vadim Muntagirov, Steven McRae.



**DB :** Les mêmes ! (rires)

**Ervin, je vous avais vu il y a deux ans au Prix Vaganova. Quelles sont les différences pour vous avec le Prix de Lausanne?**

**EZ :** A Lausanne, il y a beaucoup plus de concurrents, c'est plus international et la compétition est plus difficile.

**Davide, aviez-vous participé à des compétitions avant?**

**DB :** Seulement en Italie. Lausanne est ma première compétition internationale.

**FM :** Tous les concours auxquels il a participé en Italie, il a fini premier ! (rires).

**Ervin Zagidullin, Davide Loricchio, Fethon Miozzi - Propos recueillis par Bénédicte Jarrasse**



**Ervin Zagidullin (à droite)**

Le contenu des articles publiés sur [www.dansomanie.net](http://www.dansomanie.net) et [www.forum-dansomanie.net](http://www.forum-dansomanie.net) est la propriété exclusive de Dansomanie et de ses rédacteurs respectifs. Toute reproduction intégrale ou partielle non autorisée par Dansomanie ou ne relevant pas des exceptions prévues par la loi (droit de citation notamment dans le cadre de revues de presse, copie à usage privé), par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Entretien réalisé le 01 février 2018 - Davide Loricchio, Ervin Zagidulli, Fethon Miozzi © 2018, Dansomanie