

L'auditoire

 www.auditoire.ch/



Pour la 46e édition, pas moins de 380 candidats, dont 298 filles et 82 garçons, ont postulé pour accéder au célèbre Prix de Lausanne: un nouveau record! Le Prix, qui se déroulait du 28 janvier au 4 février au Théâtre de Beaulieu, constitue une passerelle unique pour accéder aux grandes écoles et compagnies de danse dans le monde. La présélection s'est faite par vidéo sous le regard avisé du jury. Ce dernier a alors retenu 69 candidats, dont 43 filles et 26 garçons. En plus de cette première sélection, trois danseuses ont été recrutées lors des présélections en Amérique du Sud et six candidats ont été sélectionnés lors du Youth America Grand Prix 2017 ainsi que lors du Concours international de Danse de Pékin 2017. Ce mode de sélection donne un panorama culturel et performatif aussi riche que diversifié. Au total, Lausanne – qui est devenue la capitale mondiale de la danse le temps d'une semaine – aura accueilli pas moins de 78 candidats, 50 filles et 28 garçons. Tout au long de cette semaine intensive, les danseuses et danseurs ont pris part à des cours de danse classique et contemporaine pendant lesquels ils recevaient les conseils des plus grands noms de la danse, et ce toujours sous le regard averti des 9 juges – des directeurs de ballets et des plus grandes écoles de danse sous la direction de Ted Brandsen, Directeur artistique du HET National Ballet (Pays-Bas). Ces derniers ont évalué le potentiel de chaque candidat à devenir des professionnels de la danse. Maîtriser les variations classiques et contemporaines ne suffit pas, le jury attend des candidats de l'aisance technique, une aptitude à réagir à la musique avec imagination, de la sensibilité ou encore une aptitude à s'affirmer sur scène.

La seconde étape – les sélections pour la finale – s'est déroulée vendredi 2 février: chaque candidat présentait sa variation classique et contemporaine sur la scène de Beaulieu face à un public restreint et surtout devant les membres du jury. À cette issue, 20 candidats – particularité de cette année, ils étaient 21 – ont été qualifiés pour la finale qui s'est tenue samedi dernier.

Face à une salle pleine et des milliers de spectateurs qui suivaient le concours en ligne, les 21 candidats de 10 pays différents ont à nouveau présenté leurs variations. Parmi eux, seuls huit d'entre eux ont reçu une bourse et la chance de choisir l'école ou la compagnie parmi les 72 institutions partenaires du Prix de Lausanne qu'ils intégreront prochainement.

Pendant que le jury délibérait, l'incroyable directeur et chorégraphe du Ballet de Nuremberg Goyo Montero a proposé Pulse, un projet chorégraphique qui regroupait 51 étudiants des écoles partenaires du Prix. Puis, comme la tradition le veut, un pas de deux a

été offert par Kristina Shapran, première soliste, et Xander Parish, premier danseur du Théâtre Mariinsky (Russie). Suite à ces propositions chorégraphiques, un Life Time Achievement Award du Prix de Lausanne a été remis à Jean-Christophe Maillot, directeur des Ballets de Monte-Carlo et lauréat du Prix de Lausanne en 1977, en guise de reconnaissance de son travail et de son dévouement pour le monde de la danse. Et enfin, les huit lauréats sont désignés. Ils voient ainsi un véritable tournant dans leur carrière artistique grâce à la remise des prix, dont le canadien Shale Wagman qui a remporté le 46e Prix de Lausanne ainsi que le prix d'encouragement de la Fondation Rudolf Noureyev. Suite à ce succès, Shale Wagman a décidé de rejoindre l'English National Ballet pour la saison 2018-2019.

Cette édition a été globalement d'un bon niveau avec des variations contemporaines des plus incroyables. On pense notamment à la variation Chroma de Wayne McGregor ou encore Rossini cards de Mauro Bigonzetti. Pour celles et ceux qui ont manqué cet événement majeur, l'entièreté du Prix peut être revue sur le site : <https://www.prixdelausanne.org>. Le photoreportage ci-dessous permet déjà d'en avoir un aperçu.

