

DOSSIER DE PRESSE 2018



P R I X
D E
L A U S A N N E

SOMMAIRE

Candidats sélectionnés	p.1
Nationalités représentées	p.4
Planning de la semaine du concours	p.5
Membres du jury	p.6
Évaluation du potentiel des candidat/e/s	p.8
Variations classiques	p.9
Variations contemporaines	p.11
Professeurs et répétiteurs	p.15
Musiciens accompagnateurs	p.16
Les prix	p.17
Écoles et compagnies partenaires	p.19
Intermède - Samedi 3 février	p.22
Rencontre avec Jean-Christophe Maillot, <i>Life Achievement Award</i> 2018	p.26
Livestreaming et réseaux sociaux	p.26
Exposition et conférence	p.27
Sponsors, mécènes et partenaires	p.28

CONTACT PRESSE

Pauline Daragon

T +41 (0)79 452 21 51

pauline.daragon@prixdelausanne.org



FILLES A (14 ET 16 ANS)				
DOSSARD	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
101	LAYLA	KLUSS	AUSTRALIA	CLASSICAL COACHING AUSTRALIA
102	SASKIA	VOGT	AUSTRALIA	THE CONLAN COLLEGE
103	YUIKO	HONDA	JAPAN	MES AMIS BALLET STUDIO
104	AUDREY	FREEMAN	AUSTRALIA	TANYA PEARSON CLASSICAL COACHING ACADEMY
105	HYUN SEO	KIM	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS MIDDLE SCHOOL
106	PHOEBE	KILMINSTER	AUSTRALIA	JOANNE GRACE SCHOOL OF DANCE
107	EUNSEO	KIM	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS MIDDLE SCHOOL
108	DOMINIE	LYTHGOE	AUSTRALIA	CLASSICAL COACHING AUSTRALIA
109	SEOHYUN	LEE	SOUTH KOREA	YEWON SCHOOL
110	TATIANA	CRUZ	URUGUAY	ESCUELA NACIONAL DE DANZA SODRE
111	NON	TACHIBANA	JAPAN	AIKO SEAMAN BALLET STUDIO
112	HANNA	PARK	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
113	MIKU	UDA	JAPAN	TAKAKO MORI BALLET SCHOOL
114	PRIMROSE	KERN	AUSTRALIA	ANNETTE ROSELLI DANCE ACADEMY, CLAUDIA DEAN COACHING
115	IRENE	YANG	CANADA	ACADEMY OF BALLET AND JAZZ, SCHOOL OF CANADIAN BALLET THEATRE
116	DJIE	OIWA	JAPAN	YARITA YU BALLET STUDIO / PNSD CANNES-MOUGINS
117	DANIELA	THORNE	UNITED-STATES	UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA SCHOOL OF THE ARTS
118	HYESEUNG	SEO	SOUTH KOREA	KAYWON SCHOOL OF ARTS
119	SUH LYNN	IM	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS MIDDLE SCHOOL
120	JORDAN KATHLEEN	COUTTS	UNITED-STATES	INDEPENDANT
121	SEOEYON	JEONG	SOUTH KOREA	LEE HYE-JU BALLET ACADEMY (ANNULATION)
122	CHRISTIANA	DE BLANK	CHINA	HONG KONG YOUTH BALLET ACADEMY
123	GIOVANNA	PESSOA	BRAZIL	MARCIA LAGO'S BALLET
124	SEO JUN	YOON	SOUTH KOREA	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL



PRIX DE LAUSANNE

125	RONGER	TENG	CHINA	THE SECONDARY DANCE SCHOOL ATTACHED TO BEIJING DANCE ACADEMY
126	CHLOE	MISSELDINE	UNITED-STATES	ORLANDO BALLET SCHOOL
127	NICHOLA	SHAPENDONK	AUSTRALIA	THE AUSTRALIAN CONSERVATOIRE OF BALLET
128	YAE JI	PARK	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
129	YOON JUNG	SEO	SOUTH KOREA	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
130	MATISSE	LEWIS	AUSTRALIA	THE JANE MOORE ACADEMY OF BALLET
131	KAYLA	VAN DEN BOGERT	AUSTRALIA	KAREN IRELAND DANCE CENTRE
132	JIMIN	KIM	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
133	ISABELLA	BELLOTTI FARGNOLLI	BRAZIL	BALLET ADRIANA ASSAF
134	WENJIN	GUO	CHINA	SHANGHAI DANCE SCHOOL
135	AVIVA	GELFER-MÜNDL	UNITED-STATES	V & T CLASSICAL BALLET & DANCE ACADEMY

GARÇONS A (14 ET 16 ANS)

DOSSARD	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
201	FINNIAN	CARMECI	UNITED-STATES	SCHOOL OF OREGON BALLET THEATER
202	MOHAN	XU	CHINA	LIAONING BALLET DANCE SCHOOL
203	TAKAYUKI	MORIWAKI	JAPAN	KOIKE BALLET STUDIO
204	GABRIEL	GUDIM	NORWAY	NORWEGIAN NATIONAL BALLET SCHOOL
205	MATTHEW	MAXWELL	AUSTRALIA	ANNETTE ROSELLI DANCE ACADEMY
206	MAKANI	YERG	UNITED-STATES	CITYDANCE CONSERVATORY
207	JUNSU	LEE	SOUTH KOREA	YEWON SCHOOL
208	SHI-JEAN	KIM	SOUTH KOREA	THE BALLET THEATER ACADEMY
209	KEYU	ZHU	CHINA	GUANGZHOU ART SCHOOL
210	ERIC	SNYDER	UNITED-STATES	YUMA BALLET ACADEMY

FILLES B (17 ET 19 ANS)

DOSSARD	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
301	JINGYI	XU	CHINA	THE SECONDARY DANCE SCHOOL ATTACHED TO BEIJING DANCE ACADEMY
302	HAMIN	PARK	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
303	CAROLYNE	GALVAO	BRAZIL	BALÉ DO TEATRO ESCOLA BASILEU FRANÇA
304	LONG	NING	CHINA	THE SECONDARY DANCE SCHOOL ATTACHED TO BEIJING DANCE ACADEMY



PRIX DE LAUSANNE

305	SONGHEE	SEO	SOUTH KOREA	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
306	VIOLETTA	KELLER	GERMANY	UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS MUNICH
307	SU JEONG	LEE	SOUTH KOREA	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
308	SHUN	NAGASUE	JAPAN	YOKO KURATA BALLET STUDIO
309	XINYUE	ZHAO	CHINA	THE SECONDARY SCHOOL OF BEIJING DANCE ACADEMY
310	AINA	OKI	JAPAN	JOHN CRANKO SCHULE
311	HELENA	BYRT	NORWAY	OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS
312	CHOI	MOKRIN	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
313	MINJI	NAM	SOUTH KOREA	ACADEMIE PRINCESSE GRACE
314	SHION	MIYAHARA	JAPAN	NATIONAL CONSERVATORY DANCE SCHOOL

GARÇONS B (17 ET 19 ANS)

DOSSARD	PRÉNOM	NOM	NATIONALITÉ	ÉCOLE
401	SHUAI	ZENG	CHINA	THE SECONDARY SCHOOL OF BEIJING DANCE ACADEMY
402	MÁRCIO	MOTA	PORTUGAL	NATIONAL CONSERVATORY DANCE SCHOOL
403	YUNGU	KANG	SOUTH KOREA	SEOUL ARTS HIGH SCHOOL
404	IVAN	SURODEEV	RUSSIAN FEDERATION	PERM STATE BALLET SCHOOL
405	FRANCESCO	MAZZA	ITALY	ACCADEMIA DANZA E SPETTACOLO
406	ZHOU	XU	CHINA	SHANGHAI DANCE SCHOOL
407	SHALE	WAGMAN	CANADA	ACADEMIE PRINCESSE GRACE
408	JAE WOON	LIM	SOUTH KOREA	SUNHWA ARTS HIGH SCHOOL
409	ERVIN	ZAGIDULLIN	RUSSIAN FEDERATION	VAGANOVA BALLET ACADEMY
410	MELVIN	LAWOVI	FRANCE	VM BALLET (ANNULATION)
411	JOEL	BURKE	AUSTRALIA	QUEENSLAND BALLET ACADEMY
412	MIGUEL ANGEL DAVID	ARANDA MAIDANA	PARAGUAY	BRUSSELS INTERNATIONAL BALLET SCHOOL
413	DAVIDE	LORICCHIO	ITALY	VAGANOVA BALLET ACADEMY
414	THÉODORE	POUBEAU	FRANCE	CNSMDP
415	MIKIYA	KAKEHASHI	JAPAN	BALLETTSCHULE THEATER BASEL
416	LUKAS	BAREMAN	BELGIUM	BALLETTSCHULE THEATER BASEL
417	DANIELE	ARRIVABENE	ITALY	LA RUE DE LA DANSE A.S.D.

NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES

NATIONALITÉ	FILLES	GARÇONS	TOTAL
AUSTRALIE	9	2	11
BELGIQUE		1	1
BRÉSIL	3		3
CANADA	1	1	2
CHINE	6	4	10
FRANCE		1	1
ALLEMAGNE	1		1
ITALIE		3	3
JAPON	7	2	9
NORVÈGE	1	1	2
PARAGUAY		1	1
PORTUGAL		1	1
RUSSIE		2	2
CORÉE DU SUD	15	4	19
ETATS-UNIS	4	3	7
URUGUAY	1		1
TOTAL	48	26	74



LUNDI 29 JANVIER OBSERVATION	MARDI 30 JANVIER OBSERVATION	MERCREDI 31 JANVIER OBSERVATION	JEUDI 1ER FÉVRIER OBSERVATION	VENREDI 2 FÉVRIER SÉLECTIONS	SAMEDI 3 FÉVRIER FINALE
09:15-11:45 FILLES JUNIOR SCÈNE PRINCIPALE RÉPÉTITION DES VARIATIONS CLAS- SIQUES	09:00-11:00 FILLES SENIOR 11:15-12:35 GARÇONS JUNIOR SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CONTEMPORAINES	08:00-09:15 GARÇONS JUNIOR + SENIOR SCÈNE PRINCIPALE COURS DE DANSE CLASSIQUE (DONNÉ PAR PATRICK ARMAND)	09:00-10:30 FILLES SENIOR 11:15-12:25 FILLES JUNIOR SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLAS- SIQUES (PAR MONIQUE LOUDIÈRES)	09:30-12:45 FILLES + GARÇONS JUNIOR SCÈNE PRINCIPALE SÉLECTIONS	
10:00-11:30 FILLES SENIOR 11:45-13:15 GARÇONS SENIOR STUDIO I COURS DE DANSE CONTEMPORAINE (DONNÉ PAR DUNCAN ROWNES)	9:15-10:45 GARÇONS SENIOR 11:00-12:30 FILLES JUNIOR STUDIO I COURS DE DANSE CONTEMPO- RAINE (DONNÉ PAR DUNCAN ROWNES)	09:00-10:30 FILLES JUNIOR + SENIOR STUDIO I (DONNÉ PAR STÉFANIE ARNDT) COURS DE DANSE CLASSIQUE 09:30-10:40 GARÇONS JUNIOR 11:30-13:30 GARÇONS SENIOR SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR PATRICK ARMAND)	10:30-12:00 GARÇONS JUNIOR + SENIOR STUDIO I COURS DE DANSE CLASSIQUE (DONNÉ PAR PATRICK ARMAND)		
12:00-13:00 GARÇONS JUNIOR 15:00-16:15 GARÇONS SENIOR 16:45-17:50 FILLES SENIOR SCÈNE PRINCIPALE RÉPÉTITION DES VARIATIONS CLAS- SIQUES	13:30-15:00 FILLES SENIOR 15:15-16:45 GARÇONS JUNIOR STUDIO I COURS DE DANSE CONTEMPO- RAINE (DONNÉ PAR DUNCAN ROWNES)	10:45-14:30 FILLES JUNIOR 15:00-16:30 FILLES SENIOR STUDIO I COACHING DES VARIATIONS CLASSIQUES (PAR MONIQUE LOUDIÈRES) 14:30-17:50 GARÇONS JUNIOR + SENIOR SCÈNE PRINCIPALE RÉPÉTITION DES VARIATIONS CONTEMPO- RAINES 17:00-18:00 FOYER RENCONTRE AVEC MONIQUE LOUDIÈRES (ÉTOILE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS) ANIMÉE PAR JEAN-PIERRE PASTORI 18:15-18:45 STUDIO II RÉPÉTITION DU PROJET CHORÉGRAPHIQUE DE NOS ÉCOLES PARTENAIRES (ENCADRÉE PAR GOYO MONTERO ET CARLOS LÁZARO)	12:15-16:15 GARÇONS JUNIOR + SENIOR STUDIO I COACHING DES VARIATIONS CLAS- SIQUES (PAR PATRICK ARMAND) 12:40-14:25 FILLES JUNIOR SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CLAS- SIQUES (PAR MONIQUE LOUDIÈRES) 15:00-18:55 FILLES JUNIOR + SENIOR SCÈNE PRINCIPALE RÉPÉTITION DES VARIATIONS CONTEM- PORAINES	14:30-17:00 FILLES + GARÇONS SENIOR SCÈNE PRINCIPALE SÉLECTIONS	13:00-14:00 PRESBYTÈRE CONFÉRENCE DE PRESSE 14:30-18:00 SCÈNE PRINCIPALE FINALE - VARIATIONS CLAS- SIQUES & CONTEMPO- RAINES - ENTRACTE + INTERMÈDE - CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX 18:15- 19:30 BACKSTAGE VERRE D'AU REVOIR
14:15-15:45 GARÇONS JUNIOR 16:00-17:30 FILLES JUNIOR STUDIO I COURS DE DANSE CONTEMPORAINE (DONNÉ PAR DUNCAN ROWNES)	14:00-15:45 GARÇONS SENIOR 16:00-19:35 FILLES JUNIOR SCÈNE PRINCIPALE COACHING DES VARIATIONS CONTEMPORAINES 17:15-18:30 STUDIO I COURS DE CLASSIQUE POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE DANSE DE LA RÉGION (DONNÉ PAR NICO- LA BIASUTTI) 18:30-19:30 STUDIO I COURS DE DANSE CONTEMPO- RAINE POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE DANSE DE LA RÉGION (DONNÉ PAR LOUISE DELEUR)				

MEMBRES DU JURY



TED BRANDSEN PRÉSIDENT



NINA ANANIASHVILI VICE PRÉSIDENTE



YURIKI KAJIYA



DAVIT KARAPETYAN



BIRGIT KEIL



OLIVER MATZ



LISA PAVANE



CHRISTOPHER STOWELL



DEMIS VOLPI

Le jury est composé de 9 personnes. Chacun d'entre eux possède soit un lien avec l'une de nos écoles et compagnies partenaires, soit est un ancien lauréat/e du Prix de Lausanne ou est une personnalité de renom du monde de la danse.

D'autres aspects sont également pris en considération pour composer ce panel tel qu'une large représentation géographique, un mélange de jeunesse et d'expérience ainsi qu'une représentation de styles de danse différents.

TED BRANDSEN PRÉSIDENT DU JURY

Directeur artistique, Het National Ballet

NINA ANANIASHVILI VICE-PRÉSIDENTE DU JURY

Directrice artistique, State Ballet of Georgia

YURIKO KAJIYA

Première danseuse, Houston Ballet

Lauréate du Prix de Lausanne 2000

DAVIT KARAPETYAN

Directeur artistique, Pennsylvania Ballet Academy

Lauréat du Prix de Lausanne 1999

BIRGIT KEIL

Directrice, Acamedy of Dance, Mannheim

OLIVER MATZ

Directeur, Zurich Dance Academy

LISA PAVANE

Directrice, The Australian Ballet School

CHRISTOPHER STOWELL

Directeur artistique associé, The National Ballet of Canada

DEMIS VOLPI

Chorégraphe et directeur d'opéra

ÉVALUTATION DU POTENTIEL DES CANDIDAT/E/S

Tout au long du concours, le jury évalue le potentiel des candidat/e/s à devenir des professionnels du ballet en se basant sur les critères suivants :

- talent
- physique
- aptitude à oser "se lancer" et à s'affirmer
- aptitude à réagir à la musique avec imagination et sensibilité
- capacité de comprendre clairement et de reproduire des mouvements obéissant à des dynamiques différentes
- aisance technique, maîtrise et coordination

Tout en tenant compte du niveau technique des candidat/e/s, le jury accorde une attention particulière à leur potentiel à réussir dans le métier de danseur/euse professionnel/le. Chaque membre du jury attribue une note entre 1 et 9 (9 étant la meilleure note) pour chacune des épreuves suivantes :

A) PHASE DE SÉLECTION	VALEUR DE LA NOTE
1) COURS CLASSIQUE	¼
2) COURS CONTEMPORAIN	¼
3) VARIATION CLASSIQUE	¼
4) VARIATION CONTEMPORAINE	¼
20 CANDIDAT/E/S SONT SÉLECTIONNÉS POUR LA FINALE	
B) FINALE	VALEUR DE LA NOTE
1) VARIATION CLASSIQUE	½
2) VARIATION CONTEMPORAINE	½

Huit lauréats reçoivent des bourses de formation ou d'apprentissage. Les résultats sont annoncés lors de la cérémonie de remise des prix, après l'intermède.

VARIATIONS CLASSIQUES

Avant de participer à la partie du concours se déroulant à Lausanne, les candidat/e/s sélectionné/e/s par vidéo doivent préparer deux variations, une classique et une contemporaine. Pour les variations classiques, ils ont le choix entre les variations suivantes :

FILLES A	
GISELLE	VARIATION DU PAS-DE-DEUX DES VENDANGEURS, 1 ^{ER} ACTE
LE LAC DES CYGNES	1 ^{ÈRE} VARIATION DU PAS-DE-TROIS, 1 ^{ER} ACTE
DON QUICHOTTE	VARIATION DE CUPIDON
LE CORSAIRE	ODALISQUE, PAS-DE-TROIS – 2 ^E VARIATION
LA BAYADÈRE	1 ^{ÈRE} VARIATION SOLISTE DU 2 ^E OU DU 3 ^E ACTE (LE ROYAUME DES OMBRES)
	2 ^E VARIATION SOLISTE DU 2 ^E OU DU 3 ^E ACTE (LE ROYAUME DES OMBRES)
	3 ^E VARIATION SOLISTE DU 2 ^E OU DU 3 ^E ACTE (LE ROYAUME DES OMBRES)
LA BELLE AU BOIS DORMANT	VARIATION DE LA FÉE AUX MIETTES (3 ^E VARIATION), PROLOGUE
	VARIATION DE LA FÉE LILAS, PROLOGUE
PAQUITA	1 ^{ÈRE} VARIATION FILLE DU PAS-DE-TROIS, 1 ^{ER} ACTE
	2 ^E VARIATION FILLE DU PAS-DE-TROIS, 1 ^{ER} ACTE
GARÇONS A	
GISELLE	VARIATION DU PAS-DE-DEUX DES VENDANGEURS, 1 ^{ER} ACTE
NAPOLI	1 ^{ÈRE} VARIATION DU PAS-DE-SIX, 3 ^E ACTE
	3 ^E VARIATION DE GENNARO, 3 ^E ACTE
LE LAC DES CYGNES	VARIATION SOLISTE DU PAS-DE-TROIS, 1 ^{ER} ACTE
LA BELLE AU BOIS DORMANT	L'OISEAU BLEU, 3 ^E ACTE (VERSION AVEC DEUX DIAGONALES)
LA FILLE MAL GARDÉE	ALEXANDER GORSKY
LA SYLPHIDE	SOLO DE JAMES – BOURNONVILLE (LOVENSKJOLD), 1 ^{ER} ACTE
COPPELIA	FRANZ, 3 ^E ACTE
LES SYLPHIDES	SOLO DU POÈTE

FILLES B	
GISELLE	VARIATION DE GISELLE, 1 ^{ER} ACTE
DON QUICHOTTE	VARIATION DE KITRI DU PAS-DE-DEUX, 3 ^E ACTE
	VARIATION DE LA REINE DES DRYADES, 2 ^E ACTE
	DULCINÉE, 2 ^E ACTE
LA BAYADÈRE	VARIATION DE GAMZATTI DU GRAND PAS-DE-DEUX
LA BELLE AU BOIS DORMANT	VARIATION D'AUORE, 2 ^E ACTE
	VARIATION D'AUORE, 3 ^E ACTE
	VARIATION DE LA FÉE LILAS
PAQUITA	VARIATION PRINCIPALE, 2 ^E ACTE
RAYMONDA	VARIATION DE RAYMONDA, TABLEAU DU RÊVE, 1 ^{ER} ACTE
	VARIATION DE RAYMONDA, 3 ^E ACTE
GRAND PAS CLASSIQUE	VARIATION FILLE
GARÇONS B	
GISELLE	VARIATION DU PRINCE ALBRECHT, 2 ^E ACTE
LE LAC DES CYGNES	VARIATION DE SIEGFRIED, 3 ^E ACTE
LA BELLE AU BOIS DORMANT	VARIATION DU PRINCE DÉSIRÉ, 3 ^E ACTE
LA SYLPHIDE	VARIATION DE JAMES – BOURNONVILLE (LOVENSKJOLD), 2 ^E ACTE
DON QUICHOTTE	VARIATION DE BASILE DU PAS-DE-DEUX, 4 ^E ACTE
LE CORSAIRE	VARIATION DU PAS-DE-DEUX
CASSE-NOISETTE	VARIATION DU PRINCE, 2 ^E ACTE
PAQUITA	VARIATION DU GRAND PAS
LA BAYADÈRE	VARIATION DE SOLOR
GRAND PAS CLASSIQUE	VARIATION HOMME

VARIATIONS CONTEMPORAINES

Les chorégraphies contemporaines proposées aux candidats sont l'oeuvre de cinq chorégraphes de renommée mondiale.

Louise Deleur fait répéter ses propres variations. Les variations de Mauro Bigonzetti se font sous la supervision de Lucia Geppi, celles de Jorma Elo par Makaila Wallace, celles de Wayne McGregor par Catarina Carvalho, et celles de Richard Wherlock par Cinthia Labaronne.



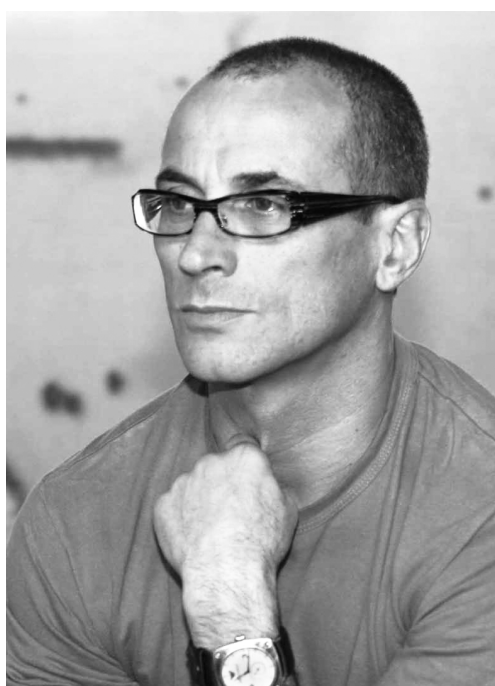
LOUISE DELEUR



RICHARD WHERLOCK



JORMA ELO



MAURO BIGONZETTI



WAYNE MCGREGOR ©PAÏÛLHANSENS



P R I X D E L A U S A N N E

LOUISE DELEUR

Née en Australie, Louise Deleur s'est formée à l'Australian Ballet School et a choisi de danser avec le West Australian Ballet et la Sydney Dance Company. Plus tard, elle est devenue danseuse et chorégraphe freelance et a participé à des projets indépendants pour le cinéma, la télévision, le théâtre et l'opéra. Elle a également longtemps travaillé en tant que répétitrice classique et contemporain, dont deux années à l'Université Nationale des Arts de Taipei.

Louise Deleur habite maintenant Queensland et a créé de nombreuses pièces pour le Queensland Ballet ainsi que pour d'autres compagnies et projets indépendants en Australie. Elle a également chorégraphié trois grandes pièces pour sa propre compagnie : Lucid Dance Theatre. En 2015, Louise Deleur a présenté deux de ses solos à l'occasion du Prix de Lausanne aux côtés de ceux des chorégraphes Goyo Montero et Richard Wherlock pour les variations contemporaines.

SOLO POUR FILLES

Touch, Feel, Sense

Compositeur : Hans Zimmer

Musique : The final interview

SOLO POUR GARÇONS

Out of Breath

Compositeur : Ezio Bosso

JORMA ELO

Jorma Elo s'est formé à la Finnish National Ballet School et à la Kirov Ballet School à Leningrad. Avant de rejoindre le Netherlands Dance Theater en 1990, il a dansé avec le Finnish National Ballet entre 1978 et 1984 et le Cullberg Ballet entre 1984 et 1990. Jorma Elo a créé dix premières mondiales pour le Boston Ballet entre 2002 et 2012. Il a reçu des commandes du Netherlands Dance Theatre 1, Basel Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, American Ballet Theatre, Royal Danish Ballet, Stuttgart Ballet, Vienna State Opera Ballet, Finnish National Ballet et du Bolshoi Theatre à Moscou. Jorma Elo est également reconnu pour la création de costumes, d'effets de lumières et de vidéos pour ses ballets. En 2005, Jorma Elo a été récompensé du Prix de Chorégraphie lors du concours international de ballet d'Helsinki. Il est le chorégraphe résident du Boston Ballet depuis 2005. En 2011, il a reçu le Prix du Meilleur chorégraphe au Prix Benois de la Danse. En 2012, le gouvernement finlandais lui a remis le Dance Artist Prize.

SOLO POUR FILLES ET GARÇONS

1st Flash Solo 1

Compositeur : Jean Sibelius

Musique : Violin Concerto in D Minor Op. 47. 3. Allegro ma non tanto. 2. Adagio di molto

Recording : Anne-Sophie Mutter, Staatskapelle Dresden, André Previn. Deutsche Grammophon 447895-2

SOLO POUR GARÇONS

"Plan to B" 2nd dance

Compositeur : Heinrich Biber

Musique : Violin Sonata no. 2 – CD Biber: Violin Sonatas, Romanesca, Harmonia Mundi

(Disc 1) HMX 2907344.45 Classical. Andrew Manze B.violin, John Toll harpsichord,

Nigel North archlute, theorbo&guitar

RICHARD WHERLOCK

Richard Wherlock est metteur en scène et chorégraphe du Ballett Basel depuis la saison 2001/2002, et Directeur artistique du festival «Basel tanzt» depuis 2004. Richard Wherlock est né à Bristol (GB). Après une formation à la prestigieuse école du Ballet Rambert de Londres, il a rejoint la compagnie en tant que danseur. Il a été directeur de ballet au Théâtre Hagen en Allemagne de 1991 à 1996 puis, après avoir passé trois saisons comme directeur du Ballet de Lucerne, il est nommé directeur artistique du Komische Oper de Berlin et chorégraphe du Berlin Ballett. Il a travaillé comme chorégraphe pour de nombreuses compagnies renommées et a aussi créé un ballet entier pour les Etoiles de l'Opéra National de Paris.

En 2000, il a reçu le Prix Italia pour le film de danse primé «Passengers» produit par la société de radiodiffusion suisse DRS, RM Associates et 3SAT. Son succès le plus récent est le film «One bullet left» - également produit par la DRS - qui a reçu la Rose d'Or de Montreux en 2003. Richard Wherlock est particulièrement investi dans le soutien aux jeunes danseurs. Il a également été membre du jury de nombreux concours de danse internationaux.

SOLO POUR FILLES

Le Sacre du printemps

Compositeur: Igor Stravinsky

Musique : Pétrouchka, Le Sacre du printemps, The Cleveland orchestra, Pierre Boulez, Deutsche Grammophon.

SOLO POUR FILLES ET GARÇONS

A solo for Diego

MAURO BIGONZETTI

Mauro Bigonzetti a poursuivi sa formation à l'école de ballet de l'opéra de Rome. Il est engagé dans le ballet en 1979. En 1983, il rejoint la compagnie de ballet contemporain Aterballetto connue pour ses chorégraphies innovantes. Mauro Bigonzetti y commence ses premières chorégraphies en 1990. En 1993, il rejoint le ballet de Toscane, puis retourne à Aterballetto en 1997, pour diriger la compagnie, tout en effectuant des chorégraphies sur commande pour d'autres grandes scènes internationales. Il garde cette position jusqu'en 2008. En 2016, il dirige la compagnie de ballet du Teatro alla Scala. Mauro Bigonzetti a chorégraphié des oeuvres pour l'English National Ballet, le Ballet National de Marseille, le Stuttgart Ballet, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Dresden, le Ballet Teatro Argentino, le balé de Cidade de Sao Paulo (Brésil), le Ballet Gulbenkian (Portugal), le New York City Ballet, le Turkish State Ballet, le Royal Swedish Ballet, le Ballet du Capitole de Toulouse, les Grands Ballets Canadiens, le Ballet du Teatro alla Scala, le Teatro dell'Opera de Roma, l'Arena de Verona et le Teatro di San Carlo à Naples.

SOLO POUR FILLES

Solo de Rossini Cards

Musique : Gioachino Rossini String sonata n°2 in A major II mvt Andante

SOLO POUR FILLES ET GARÇONS

Furia Corporis

Musique: Beethoven String Quartet n°16 in F, Op. 135

WAYNE MCGREGOR

Wayne McGregor est un chorégraphe anglais primé de nombreuses fois. Il est Directeur artistique du Studio Wayne McGregor ; aboutissement d'une longue vie de chorégraphe cherchant à concilier la pensée à travers et par le corps. Il est également chorégraphe résident au Royal Ballet (Londres) où ses productions sont fortement appréciées pour ses audacieuses réinterprétations des pièces classiques. En outre, il est professeur de chorégraphie au Conservatoire de musique et de danse de Trinity Laban et est "Honorary Doctor" en science à l'Université de Plymouth et en lettres auprès de l'Université de Leeds. En 2017, il est nommé membre honoraire de la British Science Association et fait partie du jury pour le Prix International RIBA 2018. Wayne McGregor a aussi travaillé pour les répertoires des plus importantes compagnies de ballet dans le monde, dont l'Opéra National de Paris, le New York City Ballet, le Bolshoi Ballet, le Royal Danish Ballet et le San Francisco Ballet. Il a également chorégraphié des pièces pour le théâtre, l'opéra ou pour des films (tels qu'Harry Potter et la Coupe de Feu, La Légende de Tarzan, et plus récemment, Les Animaux Fantastiques), des clips vidéo (Radiohead, Thom Yorke, The Chemical Brothers), des défilés de mode (Gareth Pugh at New York Fashion Week, 2014), des campagnes publicitaires (Selfridges), pour la télévision (les Brit Awards, 2015 et 2016), et pour des performances spécifiques (Big Dance Trafalgar Square, 2012).

SOLO FILLES

Becomings "sur pointes"

Musique : Max Richter – Album: Three Worlds Music from Woolf Works/Orlando, Entropy (Track 7)

SOLO FILLES ET GARÇONS

Becomings

Musique : Max Richter – Album: Three Worlds Music from Woolf Works/Orlando, Entropy (Track 7)

Chroma

Musique : Composer: Joby Talbot – Album: Once around the Sun/Transit of Venus (Track 6)

PROFESSEURS ET RÉPÉTITEURS

Le Prix de Lausanne n'est pas seulement un concours mais aussi une semaine de formation pour les candidats. Ils suivent des cours avec des professeurs renommés et répètent sous la direction de grands danseurs et professeurs qui leur font travailler l'interprétation des rôles.

PROFESSEUR DE CLASSIQUE

STEFANIE ARNDT LAURÉATE DU PRIX DE LAUSANNE 1983

Assistante et metteuse en scène pour William Forsythe, Frankfurt Ballet

PROFESSEUR ET RÉPÉTITEUR DE VARIATIONS CLASSIQUES GARÇONS

PATRICK ARMAND LAURÉAT DU PRIX DE LAUSANNE 1980

Directeur associé, San Francisco Ballet School

RÉPÉTITRICE DES VARIATIONS CLASSIQUES FILLES

MONIQUE LOUDIÈRES

Étoile, Ballet de l'Opéra National de Paris

Professeur et maître de ballet freelance

PROFESSEUR DE CLASSIQUE

NICOLA BIASUTTI

Professeur, John Cranko Schule, Stuttgart

PROFESSEUR DE CONTEMPORAIN

DUNCAN ROWNES

Professeur de danse contemporaine

RÉPÉTITEURS DE VARIATIONS CONTEMPORAINES

LOUISE DELEUR

Chorégraphe et répétitrice (*Touch, Feel, Sense* et *Out of Breath*)

LUCIA GEPPI

Répétitrice pour les variations de Mauro Bigonzetti (*Rossini Cards* et *Furia Corporis*)

Maître de ballet free-lance

CINTHIA LABARONNE

Metteuse en scène pour les variations de Richard Wherlock (*A solo for Diego* et *Le Sacre du Printemps*)

Professeur, Ballettschule Theater Basel

CATARINA CARVALHO

Metteuse en scène pour le répertoire de Wayne McGregor (*Chroma* et *Becomings*)

MAKAILA WALLACE

Répétitrice pour les variations de Jorma Elo (*1st Flash Solo 1* et *Plan to B*)

Directrice des répétitions, Ballet BC (Canada)

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

ROBERT ASHBY

Pianiste, Zurich, Suisse

MARTINE DORÉ

Pianiste, PNSD Cannes-Mougins, Marseille, France

LYNN TABBERT

Pianiste, Folkwang University of Arts Essen, Allemagne

LES PRIX

LES BOURSES D'ÉTUDES

Une année d'enseignement gratuit dans une des écoles partenaires du concours, au choix de chaque lauréat/e, avec une somme d'argent pour couvrir ses frais de séjour.

LES BOURSES D'APPRENTISSAGE

Ces prix, réservés aux lauréat/e/s âgé/e/s de 17 ans au minimum, consistent en un stage d'une année dans une des compagnies partenaires du concours, au choix de chaque lauréat/e, avec une somme d'argent pour couvrir ses frais de séjour.

Ces bourses sont offertes par :

BEAU-RIVAGE PALACE

BOURSE JEUNE ESPOIR

EMILE CHOURIET

FONDATION ALBERT AMON

FONDATION COROMANDEL

FONDATION DES AMIS DU PRIX DE LAUSANNE

HARLEQUIN

OAK FOUNDATION

PRIX D'INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE

Ce prix récompense le/la finaliste ayant démontré un potentiel exceptionnel pour la danse contemporaine à l'occasion de la présentation de sa variation contemporaine lors de la finale. Il consiste en un stage de danse contemporaine auprès d'une grande école, voyage et séjour offerts.

Ce prix est offert par :

MINERVA KUNSTSTIFTUNG

PRIX DU PUBLIC

Ce prix est l'expression d'un coup de cœur que le public aura eu pour l'un/e des finalistes. Contrairement aux prix qui sont attribués par le jury selon un système d'évaluation portant sur plusieurs jours, le « Prix du public » reflète l'émotion du moment. Ce prix est décerné au/à la finaliste qui remporte le plus de voix exprimées par le public. Le jour de la finale, votez par SMS au numéro 939. Envoyez le code PDL suivi du numéro de dossard de votre finaliste préféré (20cts par SMS). Ex : PDL 103. Seules les personnes ayant un opérateur suisse peuvent procéder au vote.

Avec le soutien de:

ARTE CONCERT

PRIX DE LA FONDATION RUDOLF NOUREEV

Ce prix est une prime d'encouragement offerte à un/une finaliste de la catégorie junior n'ayant pas reçu de bourse, mais présentant un talent artistique exceptionnel.

Ce prix est offert par:

LA FONDATION RUDOLF NOUREEV

PRIX DU MEILLEUR CANDIDAT SUISSE

Ce prix récompense le/la meilleur/e finaliste suisse ou résidant et étant formé/e en Suisse depuis au minimum trois ans avant le concours.

Ce prix est offert par:

FONDATION EN FAVEUR DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE

PRIMES D'ENCOURAGEMENT

Les finalistes à qui aucune bourse n'est attribuée reçoivent une somme de CHF 1'000.-.

Ces primes sont offertes par:

BOBST SA

SUIVI DES LAURÉATS

Le Prix de Lausanne s'engage non seulement à transmettre à ses lauréats la bourse qui leur revient mais aussi à faciliter leur choix d'institution, à les accompagner dans les différentes étapes administratives, à s'assurer que l'adaptation à leur nouvelle école/compagnie se passe sans entrave et à les suivre dans leur année de formation.

NETWORKING FORUM

DIMANCHE 4 FÉVRIER

Organisé dans le cadre du Prix de Lausanne, le Networking Forum permet aux candidats non sélectionnés pour la finale d'être vus par des directeurs d'écoles ou de compagnies du monde entier lors d'une classe d'audition. Suite à cette classe, des entretiens sont organisés avec les directeurs des écoles et compagnies partenaires du Prix de Lausanne pour leur permettre de rencontrer un ou plusieurs des danseurs à qui ils désirent faire une offre (formation ou engagement). Des entretiens pour les finalistes qui n'ont pas gagné de bourse sont également organisés. En 2017, 37 institutions partenaires du Prix de Lausanne étaient représentées au networking forum. Les directeur/trices ou représentant/e/s des écoles et compagnies ont mené 136 entretiens. Grâce au forum, 47 candidats/es ont reçu en moyenne plus de 2 offres chacun/e suite au concours, à Lausanne.

ÉCOLES ET COMPAGNIES PARTENAIRES

Le partenariat qui lie le Prix de Lausanne à de nombreuses écoles et compagnies dans le monde permet aux lauréats du concours d'accomplir une année de formation.

- * Partenaires depuis 1 à 5 ans
- ** Partenaires depuis 6 à 15 ans
- *** Partenaires depuis 16 à 25 ans
- **** Partenaires depuis 26 ans et plus
- ***** Partenaires depuis 1973, création du concours

ÉCOLES

- Académie Princesse Grace PRINCIPALITY OF MONACO, DIR. LUCA MASALA ****
- Akademie des Tanzes MANNHEIM, GERMANY, DIR. BIRGIT KEIL **
- American Ballet Theatre's Jacqueline Kennedy Onassis School NEW YORK, USA, DIR. CYNTHIA HARVEY *
- Ballet-Akademie an der Hochschule für Musik und Theater München GERMANY, DIR. JAN BROECKX ***
- Ballettschule Theater Basel SWITZERLAND, DIR. AMANDA BENNETT *
- Boston Ballet School USA, DIR. MARGARET TRACEY *
- Canada's National Ballet School TORONTO, DIR. MAVIS STAINES ***
- Canada's Royal Winnipeg Ballet School WINNIPEG, DIR. ARLENE MINKHORST **
- Central School of Ballet LONDON, GB, DIR. HEIDI HALL **
- Centre International de Danse de Marseille (PNSD Cannes-Mougins, Marseille) FRANCE, DIR. PAOLA CANTALUPO ***
- Centre International de Danse Rosella Hightower (PNSD Cannes-Mougins, Marseille) FRANCE, DIR. PAOLA CANTALUPO *****
- Dutch National Ballet Academy AMSTERDAM, THE NETHERLANDS, DIR. JEAN-YVES ESQUERRE **
- Ecole de danse de l'Opéra National de Paris FRANCE, DIR. ELISABETH PLATEL
- English National Ballet School LONDON, GB, DIR. TAMARA ROJO ***
- Hamburg Ballettschule – John Neumeier GERMANY, DIR. GIGI HYATT ****
- Houston Ballet Academy TX, USA, INTERIM DIR. VICKI ATTARD ****
- Hungarian Dance Academy BUDAPEST, DIR. GYÖRGY SZAKÁLY ****
- John Cranko Schule STUTTGART, GERMANY, DIR. TADEUSZ MATA CZ ****
- Liaoning Ballet School SHENYANG, CHINA, DIR. ZHAO YIFEI
- National Conservatory Dance School LISBON, PORTUGAL, DIR. PAULO FERREIRA **
- New Zealand School of Dance WELLINGTON SOUTH, NZ, DIR. GARRY TRINDER **
- Oslo National Academy of the Arts NORWAY, DIR. ANNEMARIE BECHMANN HANSEN
- Palucca Hochschule für Tanz DRESDEN, GERMANY, DIR. JASON BEECHEY **
- Perm State Ballet School RUSSIA, DIR. LYUDMILA SHEVCHENKO **
- Royal Ballet School of Antwerp BELGIUM, DIR. NADIA DEFERM ****
- Royal Conservatoire THE HAGUE, THE NETHERLANDS, DIR. JAN LINKENS ****
- Royal Danish Ballet School COPENHAGEN, DENMARK, DIR. THOMAS LUND ****
- Royal Swedish Ballet School STOCKHOLM, SWEDEN, ART. DIR. CECILIA SELANDER MOSS ***
- San Francisco Ballet School CA, USA, DIR. PATRICK ARMAND ****

School of American Ballet NEW YORK, NY, USA, DIR. KAY MAZZO ****
 Scuola di Ballo del Teatro alla Scala MILAN, ITALY, DIR. FRÉDÉRIC OLIVIERI **
 Shanghai Dance School CHINA, DIR. JIANIAN CHEN **
 The Australian Ballet School MELBOURNE, VICTORIA, DIR. LISA PAVANE ***
 The Royal Ballet School LONDON, GB, DIR. CHRISTOPHER POWNEY *****
 University of North Carolina School of the Arts WINSTON-SALEM, NC, USA, DIR. SUSAN JAFFE ****
 Vaganova Ballet Academy ST.PETERSBOURG, RUSSIA, DIR. NIKOLAY TSISKARIDZE ***
 Zürich Dance Academy SWITZERLAND, DIR. OLIVER MATZ ****

COMPAGNIES

ABT's Studio Company NEW YORK, NY, USA, DIR. KATE LYDON ***
 Ballet Nacional Sodre MONTEVIDEO, URUGUAY, DIR. JULIO BOCCA ***
 Ballett am Rhein Dusseldorf Duisburg DUSSELDORF, GERMANY, DIR. MARTIN SCHLÄPFER ***
 Ballett Staatstheater Nürnberg NÜRNBERG, GERMANY, DIR. GOYO MONTERO ***
 Ballett Zürich ZÜRICH, SWITZERLAND, DIR. CHRISTIAN SPUCK ***
 Bayerisches Staatsballett MUNICH, GERMANY, DIR. IGOR ZELENSKY ***
 Bayerisches Staatsballett II – Junior Company MUNICH, GERMANY, DIR. IVAN LISKA ***
 Birmingham Royal Ballet GB, DIR. DAVID BINTLEY ***
 Bundesjugendballett – National Youth Ballet HAMBURG, GERMANY, DIR. KEVIN HAIGEN ***
 Compañía Nacional de Danza MADRID, SPAIN, DIR. JOSÉ CARLOS MARTINEZ ***
 English National Ballet LONDON, GB, DIR. TAMARA ROJO ***
 Het National Ballet – Junior Company AMSTERDAM, THE NETHERLANDS, DIR. TED BRANDSEN ***
 Hong Kong Ballet DIR. SEPTIME WEBRE ***
 Houston Ballet TX, USA, DIR. STANTON WELCH **
 Houston Ballet II TX, USA, DIR. STANTON WELCH **
 K-Ballet Company TOKYO, JAPAN, DIR. TETSUYA KUMAKAWA ***
 Les Ballets de Monte-Carlo PRINCIPAUTÉ DE MONACO, DIR. JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT ***
 Liaoning Ballet of China SHENYANG, DIR. QU ZIJIAO
 National Ballet of Canada – YOU Dance TORONTO, CANADA, DIR. KAREN KAIN ***
 Nederlands Dans Theater II THE HAGUE, THE NETHERLANDS, ART. DIR. PAUL LIGHTFOOT ***
 NRW Junior Ballet DORTMUND, GERMANY, DIR. XIN PENG WANG ***
 Pacific Northwest Ballet SEATTLE, WA, USA, DIR. PETER BOAL ***
 Queensland Ballet BRISBANE, AUSTRALIA, DIR. LI CUNXIN ***
 Royal Ballet of Flanders ANTWERP, BELGIUM, NEW ARTISTIC DIR. SIDI LARBI CHERKAOUI ***
 Royal Danish Ballet COPENHAGEN, DENMARK, DIR. NIKOLAJ HÜBBE ***
 Royal New Zealand Ballet WELLINGTON, NEW ZEALAND, DIR. PATRICIA BARKER ***
 Royal Swedish Ballet STOCKHOLM, SWEDEN, DIR. NICOLAS LE RICHE ***
 San Francisco Ballet School Trainee Program CA, USA, DIR. HELGI TOMASSON ***
 Semperoper Ballett DRESDEN, GERMANY, DIR. AARON S. WATKIN ***
 Stuttgart Ballett STUTTGART, GERMANY, DIR. REID ANDERSON ***
 The Australian Ballet VICTORIA, AUSTRALIA, DIR. DAVID MCALLISTER
 The Norwegian National Ballet OSLO, NORWAY, DIR. INGRID LORENTZEN

The Royal Ballet LONDON, GREAT BRITAIN, DIR. KEVIN O'HARE ***

Tulsa Ballet TULSA, OK, USA, DIR. ROMAN JASINSKI & MOSCELYNE LARKIN

West Australian Ballet MAYLANDS, AUSTRALIA, DIR. AURÉLIEN SCANNELLA ***

STAGES D'ÉTÉ DE DANSE CONTEMPORAINE OUVERTS AU LAURÉAT DU PRIX D'INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE

American Dance Festival DURHAM, NC, USA

London Contemporary Dance School GB

NDT Summer Intensive THE HAGUE, NETHERLANDS

Paul Taylor Dance Company's Summer Intensive NEW YORK, NY, USA

Rambert LONDON, GB

The ART of - Ballet Summer Course MADRID, SPAIN

The ART of - Ballet Summer Course ZURICH, SWITZERLAND

STAGES D'ÉTÉ OUVERTS À TOUS LES FINALISTES

American Ballet Theatre's Jacqueline Kennedy Onassis School, Summer Intensive NEW YORK, NY, USA

Ballet Academy East NEW YORK, NY, USA

Boston Ballet Summer Dance Program MA, USA

Central School of Ballet LONDON, GB

Centre International de Danse Rosella Hightower (PNSD, Cannes-Mougins, Marseille) CANNES-MOUGINS, FRANCE

Henny Jurriëns Foundation AMSTERDAM, THE NETHERLANDS

Houston Ballet Academy TX, USA

International Dance Seminar BRASILIA, BRAZIL

NDT Summer Intensive (*seulement pour un finaliste*) THE HAGUE, THE NETHERLANDS

INTERMÈDE – SAMEDI 3 FÉVRIER

Pendant que le jury délibère à l'issue de la Finale, les spectateurs admirent un spectacle en deux parties. Cette année l'intermède débute avec des étudiants de nos écoles partenaires sur scène: les 50 participants du **Projet Chorégraphique** (PHOTO 1). Il se poursuit avec un pas de deux interprété par des **solistes du Théâtre Mariinsky** : **Kristina Shapran** (première soliste) et **Xander Parish** (premier danseur). (PHOTO 2).



© GREGORYBARDON

1.



© DR

2.

PROJET CHORÉGRAPHIQUE DES ÉCOLES PARTENAIRES

Le Prix de Lausanne invite ses écoles partenaires à lui envoyer ses meilleurs élèves pour proposer une collaboration unique au monde. De manière indépendante du concours, ces jeunes danseurs du monde entier (âgés entre 16 et 19 ans) viennent au Théâtre de Beaulieu pour travailler pendant 8 jours une pièce inédite, *Pulse*, créée spécialement pour l'occasion par le chorégraphe Goyo Montero. Les élèves présentent le fruit de leur travail en première mondiale lors de l'intermède ! Ce projet bénéficie du soutien du Fonds pour l'Équipement Touristique de la Région Lausannoise (FERL), de la Fondation Rudolf Noureev, de la Fondation des Amis du Prix de Lausanne et de Dance West.

GOYO MONTERO

Chorégraphe

Cette magnifique initiative vient de Shelly Power.

Dans l'idéal, le projet a un double objectif : créer une pièce à part entière et montrer aux jeunes artistes le processus de création chorégraphique.

J'adore travailler au contact de jeunes talents qui n'ont généralement pas de préjugés, qui sont prêts se dévoiler et qui ont envie de s'affirmer.

Ce sera un challenge excitant de travailler tous ensemble avec un même objectif : celui de monter cette pièce dans un temps record.

J'ai véritablement hâte de cette expérience unique !

Lauréat du concours en 1994 et collaborateur du Prix de Lausanne depuis de nombreuses années, Goyo Montero est le Directeur et Chorégraphe principal du Ballet de Nuremberg. Pour le Projet Chorégraphique, assisté de Carlos Lázaro, il s'est associé au musicien Owen Belton et au concepteur lumière Nicolás Fischtel; ensemble, ils ont créé une pièce inédite : *Pulse*. C'est donc à une première mondiale que le public lausannois aura la chance d'assister.

Liste des participants au projet chorégraphique

Académie Princesse Grace : Mackenzie Brown

Academy of Dance – Mannheim : Danilo Fiorentino, Alexandra Dreyer

American Ballet Theater - JKO School : Grace Robson, Jack Wolff

Ballet Academy – University of Music and Performing Arts Munich : Alisa Uzunova, Diego Urdangarin

Ballettschule Theater Basel : Francesco Fasano, Amyra Badro

Boston Ballet School : Mark Cuddihee, Mari Chen-Fiske

Canada's National Ballet School : Daina Zolty, Tristan Brosnan

Canada's Royal Winnipeg Ballet School : Bridget Lee, Michel Lavoie

Central School of Ballet : Callum McGregor, Helena Maude

Dutch National Ballet Academy : Anya Lydon, Jonatas Soares

Centre International de Danse de Marseille (PNSD Cannes-Mougins, Marseille) : Alexandre Joaquim, Kevin Seiti

English National Ballet School : Breanna Foad, Antoni Canellas

The School of the Hambourg Ballet - John Neumeier : Charlotte Kragh, Diogo Rodrigues

Houston Ballet Academy : Georgia Baxter, Jacob Beasley

Hungarian Dance Academy : Liliana Bozsanyi, Mark Plita

National Conservatory Dance School – EDCN : Emma Barattini, Gerson Sanca

New Zealand School of Dance : Teagan Tank, Calum Gray

Palucca University of Dance Dresden : Paula Tarragueel Aguilar, Samuel Sepulveda Sanguino

Perm State Ballet School : Viktoriia Snigur

Royal Ballet School Antwerp : Laura Van Loon, Achille De Groeve

The Royal Danish Ballet School : Amelia Tobin, Ludwig Rosenberg

The Royal Swedish Ballet School : Heidi Salminen, Ryo Sasaki
San Francisco Ballet School : Adrian Ziesel, Jasmine Jimison
The Australian Ballet School : Sydney Claudette Merrilees, John Paul Lowe
The Royal Ballet School : Harrison Lee, Katharina Nikelski
Zurich Dance Academy : Theo Just, Metasebia Plantefevé

LES SOLISTES DU THÉÂTRE MARIINSKY

La seconde partie de l'intermède présente deux magnifiques danseurs du Théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg, Russie). Ils interpréteront le pas de deux *Diamants* (issu de *Joyaux*), chorégraphie de George Balanchine, ©The George BalanchineTrust.

DIAMANTS

Chorégraphie : George Balanchine
Musique : Piotr Tchaïkovski
Répétiteur : Yuri Fateev

KRISTINA SHARPRAN

Première soliste - Mariinsky Ballet

Kristina Shapran est née à Leningrad (St Pétersbourg) et diplômée de l'Académie Vaganova pour les Ballets Russes en 2011. De 2011 à 2014 elle est soliste au théâtre académique musical de Moscou Stanislavski et Nemirovich-Danchenko. Là-bas, son répertoire inclut des rôles principaux dans des ballets tels que *Giselle* (Giselle), *Don Quichotte* (Reine des Dryades), *Casse-Noisette* (Clara), la production de Natalia Makarova de *La Bayadère* (Nikia), la mise en scène de Pierre Lacotte de *La Sylphide* (La Sylphide) et la production de Roland Petit de *Coppélia* (Swanilda). De janvier à juin 2014, elle est première danseuse au Théâtre Mikhaïlovski où elle interprète des rôles principaux comme *Giselle* (Giselle), *La Bayadère* (Nikia), *Le Corsaire* (Medora) et *Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness* (de Nacho Duato). Elle rejoint le Mariinsky Ballet en 2014. En décembre 2015 elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris avec Nikia dans *La Bayadère*, mise en scène par Rudolf Noureév.

XANDER PARISH

Premier danseur - Mariinsky Ballet

Xander Parish est né dans le Yorkshire (en Grande-Bretagne). En 2005, il est diplômé de la Royal Ballet School puis rejoint le Royal Ballet la même année. En 2010, il est le premier danseur anglais à rejoindre le Mariinsky Ballet. Il est promu Deuxième soliste en 2014, Premier soliste en 2016 puis Premier danseur en 2017. Xander a été « artiste invité » au Ballet du Kremlin, au Stanislavsky Ballet, à l'Opéra National de Bucarest et à l'English National Ballet. En 2016, il fait ses débuts à l'American Ballet Theatre dans le cadre d'un échange d'artistes pour le rôle d'Aminta (dans *Sylvia*, d'Ashton). Xander Parish est soutenu par le Mariinsky Theatre Trust UK.

RENCONTRE AVEC JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD 2018



© FELIX MAILLOT

Dans le cadre de sa 46e édition, le Prix de Lausanne a souhaité rendre hommage au travail du chorégraphe français Jean-Christophe Maillot : lauréat du concours en 1977, membre du jury en 1986, 1988, 1989 et 1992, Président du jury en 1994, 1997, 2000 et 2012, et aujourd'hui Chorégraphe-Directeur des Ballets de Monte-Carlo. En reconnaissance de son dévouement pour le monde de la danse, le Prix de Lausanne 2018 a le grand plaisir de lui remettre le *Life Time Achievement Award*.

Quel est, selon vous, le message le plus important à transmettre aux jeunes danseurs pour leur future carrière? Ne jamais avoir peur.

Qu'auriez-vous aimé savoir lorsque vous étiez jeune danseur que vous savez aujourd'hui? Qu'on ne travaille jamais assez.

En prenant du recul sur votre carrière, quel(le) est la raison précise qui vous a poussé à devenir chorégraphe? La particularité du métier de chorégraphe est que votre travail dépend toujours des autres. C'est donc le plaisir de partager avec les autres une expérience humaine unique qui m'a poussé à devenir chorégraphe.

Quelle est, selon vous, la place du Prix de Lausanne dans le monde de la danse aujourd'hui ? La place du Prix de Lausanne est unique. C'est le seul concours de danse pour lequel j'accepte d'être dans le jury car, au-delà de la prestation des jeunes danseurs, c'est l'attention qui leur est portée sur le futur de leur carrière qui rend ce concours exceptionnel. C'est aussi devenu le baromètre de la qualité de l'enseignement dans le monde. Ce concours continue à refléter les qualités humaines et artistiques exceptionnelles qui furent celles des initiateurs Elvire et Philippe Braunschweig et Rossella Hightower, trois personnalités extrêmement chères à mon histoire.

EXPOSITION ET CONFÉRENCE

CARTE BLANCHE À NIELS ACKERMANN

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES SUR LE GRAND-PONT À LAUSANNE

Du 22 janvier au 05 février 2018



En 2017, le Prix de Lausanne a confié au photographe suisse Niels Ackermann une carte blanche pour documenter la compétition à sa manière. Lieu de passage central, le Grand-Pont permet de rendre visible ce que le spectateur ne voit habituellement pas : le travail intense, les appréhensions et l'énergie nécessaire à ces jeunes danseurs pour parvenir au plus haut niveau. Il invite tous les lausannois à jeter un oeil derrière le rideau d'un événement global. Agé de 30 ans, Niels Ackermann vit entre la Suisse et l'Ukraine. Ses travaux s'attachent à apporter une lecture nuancée du monde, des adolescents de Tchernobyl qui réparent les erreurs de leurs parents aux milliers de statues de Lénine dont les ukrainiens ne savent pas quoi faire aujourd'hui.

RENCONTRE AVEC MONIQUE LOUDIÈRES

Mercredi 31 janvier, de 17h00 à 18h00



Présentation-discussion informelle, ouverte au public et gratuite, avec l'ancienne danseuse Etoile du Ballet de l'Opéra National de Paris, aujourd'hui professeur et maître de ballet freelance. Cette année, ce rendez-vous est animé par Jean-Pierre Pastoni, journaliste et écrivain de danse.

Rendez-vous au Foyer du Théâtre de Beaulieu pour rencontrer notre prestigieuse invitée !

LIVE STREAMING ET RÉSEAUX SOCIAUX

LIVE STREAMING: VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU CONCOURS !

Pour celles et ceux qui n'ont pas la chance d'être sur place, nous présentons en live-streaming le quotidien du concours (programme en anglais). Plongez dans l'univers du Prix de Lausanne pendant 1h30 chaque jour ! Les Sélections ainsi que la Finale sont également diffusées en direct, dans leur intégralité. Rendez-vous sur notre site et sur ARTE Concert : <https://www.arte.tv/fr/videos/arte-concert/>

Les sessions quotidiennes et les Sélections seront présentées par Naomi Stikeman et Jason Beechey. Monique Loudières introduira la journée des Sélections.

La Finale sera présentée par Deborah Bull (lauréate du Prix de Lausanne 1980). Cette année, le public chinois pourra également suivre les Sélections et la Finale dans sa langue grâce au commentaire de CAO Chi (lauréat du Prix de Lausanne en 1994).



LINK AND FILM
FOUNDATION

RÉSEAUX SOCIAUX

Ne ratez pas nos publications fréquentes sur Facebook, Instagram, Twitter et Snapchat, pour des informations exclusives :

facebook.com/PrixdeLausanne

instagram.com/prixdelausanne

twitter.com/PrixdeLausanne

Snapchat :



© 2018 ARTE Concert

SPONSORS, MÉCÈNES ET PARTENAIRES



Comme Maurice Béjart l'avait compris et mis en pratique, tout art ne peut continuer d'être véritablement vivant que s'il s'attache à cultiver et transmettre l'idée d'excellence. Car le talent, en danse comme en toute chose, consiste aussi à savoir faire partager, à ceux qui apprennent, son savoir et son expérience.

C'est parce qu'il incarne depuis plus de quarante ans cet état d'esprit que la Ville de Lausanne soutient fidèlement le Prix né de l'engagement d'Elvire et Philippe Braunschweig. En offrant à de jeunes danseurs la possibilité de se confronter aux jugements aiguisés de professionnels de réputation internationale et au regard exigeant du public lausannois, le Prix de Lausanne permet aux meilleurs jeunes talents de la danse d'intégrer des écoles et des compagnies parmi les plus prestigieuses au monde. Et de porter ainsi loin, aux côtés de ces compagnies indépendantes et de ces autres grandes institutions, l'image de Lausanne comme lieu phare de l'art chorégraphique.

www.lausanne.ch

La Ville de Lausanne contribue de façon importante au financement du concours depuis de nombreuses années.



La Loterie Romande est heureuse de soutenir, par le biais de son organe de répartition vaudois, le Prix de Lausanne qui se déroulera du 28 janvier au 4 février 2018. Rappelons que, depuis sa création en 1937, la Loterie Romande distribue l'intégralité de ses bénéfices pour le bien de la communauté, ce qui représente près de 210 millions de francs par année. Ce sont donc, chaque jour, plus de Fr. 500'000.- qui sont distribués en Suisse romande pour soutenir des projets d'utilité publique dans des domaines aussi variés que la culture, l'action sociale, l'environnement, la recherche, la formation ou le sport.

www.loro.ch

La Loterie Romande contribue de façon importante au financement du concours depuis de nombreuses années.

OAK FOUNDATION

Oak Foundation est heureuse de soutenir le Prix de Lausanne. Oak Foundation est un groupe d'organisations philanthropiques, avec son bureau principal à Genève, Suisse. Oak Foundation mobilise ses ressources pour s'occuper des problèmes sociaux et environnementaux à l'échelle internationale, en particulier ceux qui affectent la vie des personnes défavorisées. Depuis sa création en 1983, Oak Foundation a accordé 3000 subventions à des organismes à but non lucratif à travers le monde.

www.oakfnd.org

Oak Foundation offre une bourse à l'un des lauréats, finance les leçons de danse contemporaine et soutient la politique de santé du Prix de Lausanne.



www.vd.ch

Le Canton de Vaud contribue au financement du concours.

LINK AND FILM FOUNDATION

LINK AND FILM FOUNDATION participe au financement du Live Streaming et finance le documentaire sur le Projet Chorégraphique.



BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND

Situé dans un cadre idyllique au bord du lac Léman, la grande dame Beau-Rivage Palace est installée dans un parc privé de quatre hectares. L'hôtel jouit d'un emplacement privilégié à seulement 40 minutes de l'Aéroport International de Genève. Toutes les 168 chambres, dont 34 suites, sont décorées individuellement et équipées des dernières technologies. La plupart d'entre elles offrent une vue imprenable sur le lac et les Alpes.

Avec quatre restaurants et deux bars parmi lesquels celui d'Anne-Sophie Pic, le Beau-Rivage Palace s'impose plus que jamais comme un fantastique carrefour des arts de la table. Sur plus de 1500 m², le concept exclusif du Spa Cinq Mondes invite ses hôtes à une expérience de bien-être unique au travers de rituels du monde entier.

Il n'y a pas d'âge pour se sentir chez soi ! Orchestré autour de la mascotte Bori, le séjour des plus jeunes s'articule en fonction de l'âge et des souhaits particuliers formulés par les parents.

www.brp.ch

Le Beau-Rivage Palace offre une bourse à l'un des lauréats.

Chacott

Chacott Cie., Ltd est très heureux de soutenir le Prix de Lausanne. L'organisation d'un tel événement, qui rassemble des jeunes danseurs exceptionnels du monde entier, est assurément une occasion propice pour favoriser l'échange culturel et une compréhension mutuelle entre les candidats et le public.

De nombreux grands danseurs et artistes du monde entier ont transmis leur passion, leur connaissance et leur amour envers Chacott Cie., Ltd durant des années. La société continue de s'améliorer pour servir au mieux toutes les personnes qui donnent leur énergie pour la danse et les spectacles. Chacott Cie., Ltd, en tant que leader mondial des articles de ballet et de danse, crée un environnement idéal pour les arts et le sport.

Chacott Cie., Ltd, société active dans la fabrication et la commercialisation d'articles de ballet a été créée en 1950. Depuis lors son activité a augmenté et s'est étendue à d'autres catégories artistiques telles que la danse de salon, la gymnastique rythmique, le yoga, les spectacles sur scène, les costumes spéciaux, les maquillages de scène, etc.

En 2010, pour son 60ème anniversaire, Chacott Cie., Ltd a annoncé qu'il soutiendrait « Save the Children ». Le partenariat avec le Prix de Lausanne, Chacott Cie., Ltd ayant la license des produits Prix de Lausanne, s'inscrit dans cette volonté de soutenir la jeunesse, et plus particulièrement les jeunes danseurs et l'art du ballet.

www.chacott-jp.com

Chacott Cie., Ltd contribue au financement du concours.



EMILE CHOURIET GENEVE

Ballet d'aiguilles rythmé par un cœur mécanique pour l'un, douce agilité d'un corps tout en muscles pour l'autre, horlogerie et danse sont des disciplines ancestrales qui se rencontrent sur les mêmes chemins. L'expression créative, la maîtrise artistique et technique, la précision du geste et la transmission des savoir-faire sont tout autant de valeurs que partagent ces deux univers avec grâce et émotion.

A l'instar du Prix de Lausanne considéré comme "le meilleur concours de ballet au monde", la marque horlogère Emile Chouriet est née en Suisse mais bénéficie d'une portée internationale. En effet, elle s'appuie sur le patrimoine horloger local et produit ses garde-temps au sein de sa manufacture genevoise dont la majeure partie est exportée vers d'autres pays. De plus, Emile Chouriet pratique une politique très ouverte par rapport à la transmission des savoirs, à la l'apprentissage de jeunes horlogers au sein de sa manufacture afin de leur donner les armes nécessaires pour l'avenir.

C'est sur l'idée de ces bases et valeurs communes qu'est née l'envie d'Emile Chouriet de soutenir la 45ème édition du Prix de Lausanne et de participer à la formation de jeunes danseurs. Une envie devenue aujourd'hui une grande fierté puisqu'Emile Chouriet compte désormais parmi les partenaires de ce concours majeur.

www.emilechouriet.ch

Emile Chouriet offre une bourse à l'un des lauréats.

FONDATION ALBERT AMON

En soutenant le Prix de Lausanne, une institution qui, depuis 45 ans, met à l'honneur de jeunes danseurs de Suisse et du monde entier et leur offre un tremplin pour leur carrière, la Fondation Albert Amon remplit sa mission de promouvoir l'éducation et la formation des jeunes.

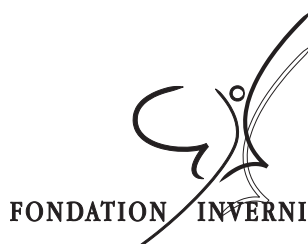
La Fondation Albert Amon est ainsi fière d'offrir une bourse d'étude à un jeune danseur afin qu'il poursuive gratuitement sa formation pendant une année dans une des meilleures écoles ou compagnies de danse du monde, permettant à un jeune talent de perfectionner l'apprentissage de son art auprès des plus grands professionnels.

La Fondation Albert Amon offre une bourse à l'un des lauréats.

FONDATION COROMANDEL

www.coromandel.ch

La Fondation Coromandel offre une bourse à l'un des lauréats.



www.fondation-inverni-desarzens.com

La Fondation Inverni contribue au financement du concours en parrainant des candidats dans le besoin et offre les cours de danse classique pendant la semaine du concours.



Harlequin Floors, fidèle partenaire de la manifestation, est heureux de célébrer avec les candidats et toute l'équipe le 46e anniversaire du Prix de Lausanne.

En tant que sponsor de ce concours prestigieux, Harlequin a engagé au fil des années plusieurs actions pour favoriser l'éclosion des jeunes espoirs de la danse. En 2013, le groupe a notamment installé un plancher de danse Liberty pour les classes, entraînements et séances de coaching des danseurs. Lors de la Finale, qui aura lieu cette année le samedi 4 février, il délivre également une bourse d'étude d'un an à l'un des lauréats pour l'école de ballet de son choix. Depuis deux ans, il finance aussi, durant le Prix, un streaming vidéo quotidien en direct du théâtre de Beaulieu, amplement relayé par les réseaux sociaux et par une chaîne YouTube dédiée.

L'an passé, Harlequin Floors est allé encore plus loin grâce son nouveau Blog Harlequin News. Lancé en janvier 2016, cet outil de communication mensuel destiné à tous les partenaires du monde de la danse a mis en ligne une édition complète, chaque jour, de la folle semaine du Prix. Ce journal de l'actualité des candidats et des personnalités – professeurs, coachs et membres du jury participant au Prix –, a connu l'an passé un grand succès. Il est repris cette année, avec la même ambition de rendre compte sous toutes ses facettes de cet événement exceptionnel. Pour Patrick Lesage, European Key Account Manager, ces initiatives sont une façon de renforcer encore les liens privilégiés unissant Harlequin Floors au Prix de Lausanne. En hommage à la mémoire d'Elvire et Philippe Braunschweig, amis de Harlequin et fondateurs il y a 46 ans du Prix de Lausanne, encourager les jeunes talents et contribuer à l'avenir de la danse est plus que jamais, pour le groupe, une mission essentielle.
euro.harlequinfloors.com

Harlequin Floors offre une bourse à l'un des lauréats.

■ BOBST

BOBST est l'un des premiers fournisseurs mondiaux d'équipements et de services destinés aux fabricants d'emballages et d'étiquettes des industries de la boîte pliante, du carton ondulé et des matériaux flexibles.

Fondée en 1890 à Lausanne (Suisse) par Joseph Bobst, la société BOBST est présente dans plus de 50 pays, possède 12 sites de production dans 8 pays et emploie près de 5 000 personnes dans le monde.

L'art et la précision sont des éléments permanents dans la recherche, la mise au point et la production de ses produits. Forte de cette expérience, la société BOBST est très heureuse de pouvoir s'associer à l'éclosion des jeunes talents de la danse.

BOBST souhaite bonne chance à chacun et espère qu'il gardera un excellent souvenir de son expérience au Prix de Lausanne, et de son passage en Suisse.

www.bobstgroup.com

Bobst offre des primes d'encouragement et de nombreuses prestations non-monétaires.



La Fondation de bienfaisance du groupe Pictet contribue au financement du concours en parrainant des candidats dans le besoin.

FONDATION
Notaire André Rochat Lausanne

La Fondation Notaire André Rochat contribue au financement du concours.



La Fondation Rudolf Nureyev une prime d'encouragement offerte à un/une finaliste de la catégorie junior n'ayant pas reçu de bourse, mais présentant un talent artistique exceptionnel.

Minerva Kunststiftung

Minerva Kunststiftung offre le Prix d'interprétation contemporaine.



Atelier Yoshino contribue au financement du concours.

Fondation Juchum

La Fondation Juchum contribue au financement du concours.



Zurich Assurance parraine des candidats.

PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES LIVE-STREAMING



PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIEL



HP Inc.