

# Danses avec la plume

[Accueil](#)
[En coulisse](#)
[En scène](#)
[Hors scène](#)
[Pas de deux](#)
[En photos](#)
[A la barre](#)

## Rencontre avec Michele Esposito, lauréat du Prix de Lausanne 2017

Écrit par : **Amélie Bertrand**

5 février 2017 | Catégorie : Pas de deux

**Michele Esposito**, 17 ans et demi, danseur italien étudiant à l'Académie de Danse de Zurich, a remporté le **Prix de Lausanne 2017**. Il avait choisi Solor de *La Bayadère* en variation classique et *Nijinsky* de **John Neumeier** en variation contemporaine. Rencontre avec ce jeune danseur plein d'avenir sur **la scène du Théâtre de Beaulieu**, quelques minutes après avoir reçu sa récompense.



Michele Esposito, lauréat du Prix de Lausanne 2017

### Comment vous sentez-vous, alors que vous venez tout juste de gagner le 45e Prix de Lausanne ?

Je suis sous le choc ! Je n'arrive pas à y croire. Quand le jury a prononcé mon nom, mon cœur s'est emporté et a battu la chamade tant c'était incroyable.

### Comment vous êtes-vous senti pendant vos variations lors de la finale ?

Pour Solor, je me suis vraiment senti dans l'humeur et dans l'ambiance de ma variation. Mais ce que j'ai préféré, c'était la variation contemporaine, Nijinsky. Je me suis complètement senti dans le rôle, dans le personnage. Je me sentais véritablement fou, comme si je ne pouvais plus contrôler mes mouvements. J'étais vraiment dans l'esprit qui convenait. Déjà lors des sélections, avant même d'entrer en scène, je sentais toute la folie qu'avait Nijinsky en lui. À la fin, quand j'étais par terre, tremblant, je n'ai pensé qu'à une chose : juste à quel point c'était bien de vivre ce moment.

### Étiez-vous stressé en arrivant au théâtre au matin de la finale ?

Non, pas vraiment. Tout m'a paru facile à vrai dire, et très rapide. En fait, je le ferais volontiers une nouvelle fois si c'était possible ! Parce que c'est une expérience tellement géniale !

### Êtes-vous bon en anglais?

Wall Street English

Test gratuit en ligne, 5mn, résultat immédiat !

[SITE WEB](#)

[ITINÉRAIRE](#)

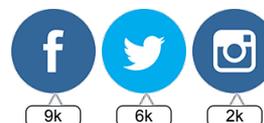
### Nouvelles dansées – Newsletter

E-mail \*

[Je m'abonne !](#)



### Suivez-nous et partagez



**Pourquoi avoir choisi Solor pour votre variation classique ?**

Mon professeur et moi-même étions tous les deux d'accord sur ce choix. Cette variation me permet, alors que je suis assez petit, d'occuper tout l'espace de la scène. Dès la première partie, c'est déjà presque un manège ! Et dans la dernière partie de la variation, je peux finalement vraiment montrer tout ce que j'ai. Dans l'ensemble je peux vraiment dire qu'elle était parfaite pour moi.



Michele Esposito, lauréat du Prix de Lausanne 2017

**Et pourquoi avoir choisi Nijinsky pour votre variation contemporaine ?**

Elle correspond assez à mon caractère. L'histoire de Nijinsky, sa vie, est quelque chose que je ressens, qui peut assez correspondre à ma façon d'être, ma personnalité. C'est très difficile à expliquer en fait... (tout sourire, il a la tête dans les nuages).

**Comment avez-vous spécifiquement travaillé cette variation, où vous avez particulièrement brillé ?**

En fait, je n'ai pas travaillé tant que ça cette variation, tous les jours pendant environ 30 minutes. J'avais commencé à la travailler plus longtemps au début, mais au bout d'un moment, au fil des corrections que j'ai assimilées, je savais ce que je devais exprimer et mon corps s'en rappelait.

**Vous avez beaucoup de cours de danse contemporaine à l'Académie de Danse de Zurich ?**

On ne fait pas particulièrement beaucoup de contemporain à Zurich, à vrai dire on n'en fait même peu. Mais moi, je suis quelqu'un qui bouge beaucoup naturellement, et l'expression par le biais de la danse moderne m'est assez naturelle. Je ne sais pas vraiment, mais on dirait que c'est dans mon corps.

**Dossier spécial Prix de Lausanne 2017**

Twitter

Tweets de @dancesplume



**Danses avec la plume**  
@dancesplume

#Rediff EcoleS de Danse EP4 : Le mouvement des bras selon l'école française, style Balanchine, méthode Vaganova... [dancesaveclapume.com/a-la-barre/389...](http://dancesaveclapume.com/a-la-barre/389...)



Intégrer

Voir sur Twitter

**Instagram**

📷 Suivez-nous sur Instagram

**Fouille**

**Tags**

Palais Garnier Prix de Lausanne Ballet de l'Opéra de  
Bordeaux [Ballet de l'Opéra de](#)



dansesaveclapume

Abonné(e)

[Paris](#) Opéra Bastille Hip hop Mathilde Froustey Théâtre de Chaillot Ballet de l'Opéra de Lyon Casse-Noisette Ballet du Bolchoï Sylvie Guillem Théâtre de la Ville CNSMDP Roméo et Juliette Les Étés de la danse Marie-Agnès Gillot Ballet du Capitole Anne Teresa De Keersmaeker François Alu Benjamin Millepied George Balanchine New York City Ballet [Le Lac des Cygnes](#) La Belle au bois dormant Angelin Preljocaj

Comédie musicale Rudolf Noureev [Danse](#)

[contemporaine](#) Royal Ballet de Londres Aurélie Dupont William Forsythe Pina Bausch Danse avec les stars Théâtre du Châtelet École de Danse de l'Opéra de Paris Jiri

Kylián [Danse classique](#) Concours

interne de promotion du Ballet de l'Opéra de Paris Mathias Heymann Nicolas Le Riche La Bayadère Cirque Danse de salon Giselle

Archive

Archive (Sélectionner un mois ↕)

120 J'aime 0 commentaires

Et le gagnant du Prix de Lausanne 2017, Michele Esposito. #pdl2017

IL Y A 2 JOURS

**Qu'avez-vous préféré durant cette semaine au Prix de Lausanne ?**

La scène, c'est quelque chose qui m'enthousiasme toujours. C'est là où l'on peut vraiment voir quels sont mes points forts, ce que je peux faire, et si je peux véritablement le faire. C'est l'endroit où je peux montrer, à la fois à moi-même et aux professeur.e.s qui me suivent depuis longtemps, ce dont je suis capable, et que je peux m'en sortir tout seul. Sinon, les cours de danse sont des moments que j'ai particulièrement appréciés. Les professeur.e.s étaient absolument géniaux, Patrick Armand en danse classique et Didy Veldman en danse contemporaine.

**Quelle est la compagnie que vous aimeriez intégrer aujourd'hui ?**

La compagnie de mes rêves serait le Het Nationale Ballet, d'abord avec le jeune ballet puis intégrer la compagnie principale par la suite. Au Het, ils ne dansent pas seulement du classique, mais aussi du moderne, du contemporain. Ils font vraiment les deux et c'est cela qui me plaît.

**À lire aussi**4 février 2017  
Prix de Lausanne 2017 – La finale2 février 2017  
[Dossier] Le Prix de Lausanne 201712 février 2014  
Garegin Pogossian raconte son Prix de Lausanne31 janvier 2017  
Prix de Lausanne 2017 – Rencontre avec la candidate Louise Coquillard

J'aime &lt; 177

Share

Tweeter

G+ &lt; 0



Sovrn

## Réagissez

Comment *(required)*

Nom *(required)*

Adresse de messagerie *(required)*

Site web

Je ne suis pas un robot reCAPTCHA  
Confidentialité - Conditions

Laisser un commentaire  Je souhaite recevoir la newsletter hebdomadaire de Danses avec la plume

### Réseaux sociaux

 [Twitter](#)

 [Facebook](#)

 [RSS Feed](#)

### Plan du site

Plan du site  
[\(Sélectionner une catégorie ↕\)](#)

### Crédit

© Danses avec la plume 2004-2016.  
L'ensemble des textes de Danses avec la plume est la propriété exclusive du site.  
Tous droits de reproduction ou de représentation de ceux-ci sont interdits.

### Info

[Contact](#)

[L'équipe](#)

[Le site](#)

[Liens utiles](#)

[Mentions légales](#)

[Nouvelles dansées](#)