

CRITIQUES

## Prix de Lausanne 2017



La 45ème édition du Prix de Lausanne, créé en 1973, s'est achevée sous la direction artistique de Shelly Power. Soixante-huit des plus prestigieuses écoles et compagnies de danse du monde, telles que le Royal Ballet de Londres, l'Académie de Danse Vaganova à St Pétersbourg, la San Francisco Ballet School et l'Australian Ballet, sont associées au Prix de Lausanne et soutiennent ses activités.

La manifestation, qui a vu s'affirmer comme étoiles certains de ses ex-lauréats, a accueilli cette année 68 jeunes danseurs talentueux de tous les pays du monde. Du 30 janvier au 2 février, les candidats ont suivi des classes et ont été coachés pour améliorer leur préparation. Vendredi 3 Février ont été sélectionnés les vingt finalistes qui se sont produits le lendemain, samedi 4 février, à la finale sur la scène du Théâtre Beaulieu.

Au-delà de leurs qualités techniques, ils ont été choisis pour leur sensibilité musicale et artistique ainsi que pour leur capacité à s'améliorer tout au long de la semaine de sélection. Les finalistes étaient :

Lauren Hunter / USA / 15 ans	Jingkun Xu / Chine / 16 ans
Yuika Fujimoto / Japon / 15 ans	Alessandro Frola / Italie / 16 ans

Jessi Seymour / Australie / 15 ans	Ji Min Kwon / Corée du Sud / 17 ans
Sunmin Lee / Corée du Sud / 16 ans	Marina Fernandes da Costa Duarte / Brésil / 17 ans
Rafaela Henrique / Brésil / 16 ans	Fang qi Li / Chine / 18 ans
Diana Giorgia Ionescu / Roumanie / 16 ans	Sunu Lim / Corée du Sud / 17 ans
Koyo Yamamoto / Japon / 15 ans	Michele Esposito / Italie / 17 ans
Edoardo Sartori / Italie / 16 ans	Taisuke Nakao / Japon / 17 ans
Denilson Almeida / Brésil / 16 ans	Riku Ota / Japon / 18 ans
Joshua Jack Price / Australie / 16 ans	Stanislaw Wegrzyn / Pologne / 18 ans

Chacun a présenté une variation du répertoire classique et une contemporaine.

En particulier, les variations de danse contemporaine ont été choisies parmi les œuvres de John Neumeier, notamment *Vaslaw*, *Preludes CV*, *Nijinsky*, *Nocturnes*, *Requiem*, *Spring and Fall*, *A Cinderella Story*, *Bach Suite*, *Yondering*, *Wrong note Rag*.

Le chorégraphe, qui est à l'honneur cette année et qui a reçu aujourd'hui le Prix Lifetime Achievement Award, a su valoriser et faire évoluer tout au long de sa carrière la technique de la danse classique pour l'« humaniser » et la rendre capable d'exprimer plus d'émotions. Pendant la Remise de ce Prix, John Neumeier a souligné l'enthousiasme et la ténacité de tous les jeunes danseurs et aussi la générosité de tous les enseignants qui les ont accompagnés pendant la semaine.

Les vingt finalistes, tous âgés de 15 à 18 ans, ont su faire preuve de maîtrise dans les différents styles en se montrant mûrs pour commencer de

vraies carrières professionnelles.

Le jury du Prix de Lausanne 2017 était composé de personnalités de la danse, faisant partie d'une troupe ou d'une école partenaire du Prix de Lausanne, et/ou ancien-ne lauréat-e du Prix :

**Kevin O'Hare**, Président, directeur du Royal Ballet London.

**Leanne Benjamin**, ancienne Principal du Royal Ballet de Londres, lauréate du Prix de Lausanne 1981 (Angleterre).

**Paola Cantalupo**, directrice artistique et pédagogique de l'École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower, lauréate du Prix de Lausanne 1977 (France).

**Gigi Hyatt**, directrice pédagogique et directrice adjointe du Ballet de Hambourg (Allemagne)

**Sue Jin Kang**, directrice artistique du Ballet national de Corée (Corée du Sud)

**Goyo Montero**, directeur du ballet Ballet de Nürnberg et chorégraphe, lauréat du Prix de Lausanne 1994 (Allemagne)

**Aki Saito**, Principal du Ballet Royal de Flandres, lauréate du Prix de Lausanne 1991 (Japan)

**Christian Spuck**, directeur artistique du Ballet de Zurich (Suisse)

**Stanton Welch**, directeur artistique du Houston Ballet (États-Unis).

A l'issue des preuves, les lauréats du Prix de Lausanne 2017 ont été :

Prix Adveq – **Michele Esposito** – 17 ans – Italie

La Bayadère  
Nijinsky

Prix OAK Foundation – **Marina Fernandes da Costa Duarte** – 17 ans – Brésil

Don Quixote  
Préludes CV

Prix Beau-Rivage Palace – **Taisuke Nakao** – 17 ans – Japon

Swan Lake

Vaslaw

Bourse Jeune Espoir – **Koyo Yamamoto** – 15 ans – Japon

La Fille mal gardée

Yondering

Prix Emile Chouriet Genève – **Lauren Hunter** – 15 ans – Etats-Unis

Le Corsaire

Bach Suite II

Prix Harlequin – **Stanislaw Wegrzyn** – 18 ans – Pologne

Giselle

Vaslaw

Prix Fondation Albert Amon – **Diana Georgia Ionescu** – 16 ans – Roumanie

Paquita

Nocturnes

Prix Fondation Coromandel – **Sunu Lim** – 17 ans – Corée du Sud

Giselle

Wrong Note Rag

Prix d'interprétation contemporaine – Minerva Kunststiftung – **Michele Esposito** – 17 ans – Italie, pour son interprétation de : Nijinsky.

Prix du public Arte Concert – **Marina Fernandes da Costa Duarte** – 17 ans – Brésil

Don Quixote

Préludes CV

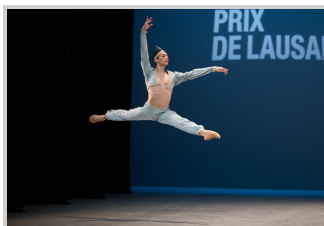
Prix Artistique de la Fondation Rudolf Noureev – **Denilson Almeida** – 16 ans – Brésil

Coppélia

Vaslaw

Prix du meilleur candidat suisse -Fondation en faveur de l'art chorégraphique – **Michele Esposito** – 17 ans – Italie

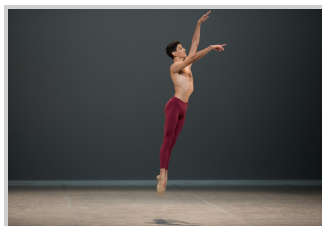
La Bayadère  
Nijinsky



*Michele Esposito-ph.Gregory Batardon*



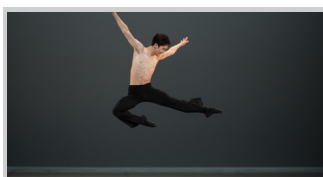
*Diana Georgia Ionescu-ph.Gregory Batardon*



*Denilson Almeida-ph.Gregory Batardon*



*Lauren Hunter-ph.Gregory Batardon*



*Sunu Lim-ph.Gregory Batardon*



*Koyo Yamamoto-ph.Gregory Batardon*

Le rideau tombe sur cette 45<sup>ème</sup> édition qui a montré encore une fois l'engagement des organisateurs du Prix de Lausanne dans le soutien du développement de jeunes talents.



*Yuika Fujimoto-ph.Gregory Batardon*



*Taisuke Nakao-ph.Gregory Batardon*

4 février 2017  
*Antonella Poli*