



Preselección en Montevideo 2017

PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

INSCRIPCIÓN

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne <http://www.prixdelausanne.org/competition/preselection-uruguay-2017> antes del 15 de setiembre 2017. **No se aceptan copias en papel de los documentos.**

La inscripción de cualquier candidato cuyos documentos se reciban después de esta fecha no será tenida en cuenta.

PRESELECCIÓN

Los participantes deberán llegar al Auditorio Nacional Sodre en Montevideo el **miércoles 4 de octubre a las 8:30**.

Cada candidato debe preparar una variación clásica y una variación contemporánea. Por favor, lea la sección VARIACIONES para más detalles.

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE 2017

08:30	Inscripción, asignación del número
09:30 – 11:00	Clase de ballet clásico – Studio 1 – JUNIORS - <u>Jurado presente</u>
11:15 – 12:45	Clase de ballet clásico – Studio 1 – SENIORS - <u>Jurado presente</u>
11:15 – 12:45	Ensayo de variaciones clásicas – Studio 2 – JUNIORS - sin jurado
12:45 – 13:45	Almuerzo del jurado
13:45 – 15:15	Clase de contemporáneo – Studio 1 – Grupos 1 & 2 - <u>Jurado presente</u>
15:30 – 16:30	Ensayo de variaciones contemporánea – Studio 2 – JUNIORS - sin jurado
16:30 – 17:30	Ensayo de variaciones contemporánea – Studio 2 – SENIORS - sin jurado
17:30 – 18:30	Ensayo de variaciones clásicas – Studio 2 – SENIORS - sin jurado

JUEVES 5 DE OCTUBRE 2017

- 9:00 – 09:45 Calentamiento – Studio 1 – TODOS
- 10:00 – 12:00 Variaciones clásicas y contemporáneas - Studio 1 - TODOS - Jurado presente
- 12:00 – 12:30 Deliberación del jurado
- 12:30 **Anuncio de los finalistas**
- 12:45 – 13:45 Ensayo en escenario – Sala Hugo Balzo - FINALISTAS
- 14:00 – 15:00 FINAL – escenario sala Hugo Balzo - Jurado presente**
- 15:00 – 15:30 Deliberación del jurado
- 15:30 **Anuncio de los finalistas – Studio 2**

Vestuario

Clases de ballet clásico y variaciones

- Mujeres: Mallas sin mangas y medias rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin joyas o decoración en el cabello). Se permitirán tutus de ensayo para el entrenamiento y ensayos de ballet clásico y las variaciones, pero no son obligatorios. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

Por favor, recuerde que no está permitido el uso de trajes.

- Varones: camiseta ajustada lisa o malla blanca y calzas negras, calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

Por favor, recuerde que no está permitido el uso de trajes.

Clase de danza contemporánea y variaciones

- Mujeres: **Mallas largas completas sin pies en color negro**, leotardo. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. **Peinado:** Chignon o cola de caballo. Sin joyas o decoración en el cabello. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

Por favor, recuerde que no está permitido el uso de trajes.

- Varones: **Calzas largas completas sin pies en color negro**. Camiseta mangas cortas lisa ajustada. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

Por favor, recuerde que no está permitido el uso de trajes.

VARIACIONES

SE RUEGA ENVIAR POR EMAIL LOS ARCHIVOS DE LAS MÚSICAS DE LAS VARIACIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS ANTES DEL 25 DE SETIEMBRE A PDLPRESELECCION@GMAIL.COM

Antes de participar en la preselección en Montevideo, los candidatos deberán preparar dos solos:

1. Variación clásica (variaciones distintas según el grupo)

CANDIDATOS JUNIOR (nacidos entre el 1° de febrero de 2001 y el 1ero de agosto de 2003) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

CANDIDATAS JUNIOR	CANDIDATOS JUNIOR
Giselle Solo del pas de deux de Peasant, 1° Acto	Giselle Pas de deux de Peasant, 1° Acto
Lago de los Cisnes Primer solo del Pas de Trois, 1° Acto	Lago de los Cisnes Solo del pas de trois, 1° Acto
Don Quijote Variación de Cupido	La Bella Durmiente Pájaro Azul
El Corsario Odalisque Pas de Trois – 2° variación	La Fille Mal Gardée Alexander Gorsky
La Bayadère Primera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)	La Sífide James, 1° Acto
La Bayadère Segunda variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)	Coppelia Franz, 3° Acto
La Bayadère Tercera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)	Napoli, Primera variación de varón del Pas de Six
Paquita Primera variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto	Las Sífides Solo del Poeta
Paquita Segunda variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto	
La Bella Durmiente Variación del pájaro azul	

CANDIDATOS SENIOR (nacidos entre el 1° de enero de 1999 y el 31 de enero de 2001) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

CANDIDATAS SENIOR	CANDIDATOS SENIOR
Giselle Variación de Giselle, 1° Acto	Giselle Variación del Príncipe Albrecht, 2° Acto
La Bella Durmiente Variación de Aurora, 2° Acto	La Bella Durmiente Variación del Príncipe Desiré, 3° Acto
La Bella Durmiente Variación de Aurora, 3° Acto	Don Quijote Variación de Basilio del Pas de Deux
Don Quijote Variación de Kitri del Pas de Deux, 3° Acto	El Corsario Variación del Pas de Deux
Don Quijote Reina de las Dríadas, 2° Acto	Cascanueces Príncipe Cascanueces, 2° Acto
Raymonda Variación de Raymonda, Tableau du Rêve, 1° Acto	La Silfide Solo de James, 2° Acto Bournonville (Lovenskjold)
La Bayadère Variación de Gamsatti (Grand Pas de Deux)	Paquita Variación del varón del Pas de Trois
Paquita Variación principal, 2° Acto	La Bayadère Variación de Solor
La Bella Durmiente Variación de la Hada Lila del prólogo	Lago de los Cisnes, Variación de Sigfrido del Cisne Negro, 3° Acto
	Grand Pas Classique Variación del varón

2. Variación Contemporánea

El candidato debe preparar una variación contemporánea de dos minutos de duración como máximo, (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Esta variación deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

SE RUEGA ENVIAR POR EMAIL LOS ARCHIVOS DE LAS MÚSICAS DE LAS VARIACIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS ANTES DEL 25 DE SETIEMBRE A PDLPRESELECCION@GMAIL.COM

Este documento es una parte integral del Reglamento