



PROCEDIMENTOS DO CONCURSO

ÍNDICE

<i>1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA</i>	2
<i>2ª FASE – SELEÇÃO POR VÍDEO</i>	2
1. Formato	2
2. Conteúdo do vídeo.....	3
3. Roupa para a seleção por vídeo	3
4. Prazos de inscrição.....	4
<i>3ª FASE – SEMANA DA COMPETIÇÃO EM LAUSANNE</i>	4
1. Seleção - apresentação ao júri durante os cinco dias	5
2. Aulas, ensaios e entrevistas.....	5
3. Finais	6
4. Roupa para utilizar durante o concurso em lausanne.....	6
<i>VARIAÇÕES</i>	6
1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)	7
2. Variação contemporânea	7



PROCEDIMENTOS DO CONCURSO

1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA

Todos os candidatos devem enviar os seus registos médicos antes do dia 30 de setembro de 2022 fazendo o upload deles, usando o formulário de inscrição on-line. **Somente os registos médicos enviados desta maneira serão aceites.** O nome do ficheiro deve conter o nome completo do candidato da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “ÚLTIMO NOME primeiro nome”

Esse ficheiro deve conter todos os documentos listados abaixo. Apenas os documentos oficiais do Prix de Lausanne serão aceites. Os formulários estão disponíveis online no site do Prix de Lausanne no seguinte endereço: www.prixdelausanne.org

- Diagrama de crescimento
- Quadro geral de saúde
- Teste de comportamento alimentar

Uma foto de rosto (sem maquiagem) e uma fotografia de corpo inteiro (descalço, com ou sem meia calça e fato) devem ser anexados ao ficheiro médico. As fotos editadas são proibidas. Um exemplo das fotos estará disponível para consulta no website do Prix de Lausanne.

Os dados, a assinatura e o selo oficial do médico do candidato devem estar de forma claramente visível nos 3 documentos mencionados acima.

Em caso de dúvidas em relação ao estado de saúde ou condição física do candidato antes da seleção por vídeo, o médico do conselho do Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção e da competição.

2ª FASE – SELEÇÃO POR VÍDEO

Todos os candidatos devem-se inscrever no website do Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) e enviar um arquivo de vídeo seu (somente um arquivo por candidato) **onde demonstre uma aula de ballet (exercícios de aula) e uma variação ou sequência de dança contemporânea em contexto de aula.** O arquivo de vídeo deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.

O vídeo dos participantes, que foram selecionados para competir em Lausanne, vão ser disponibilizados para as Escolas Parceiras e diretores de companhias através da Plataforma online do Networking Forum, durante e depois da semana de competição em Lausanne.

1. Formato

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceites. Se encontrar problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por favor contacte-nos no seguinte email registration@prixdelausanne.org
- O nome do ficheiro tem de incluir o nome completo do candidato da seguinte forma: último nome em letras maiúsculas e o primeiro nome em letras minúsculas: “ÚLTIMO NOME primeiro nome”.
- O nome do candidato, o nome da escola, a idade, etc, não deve aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção decorra de forma anônima.
- O nome da escola **não** pode aparecer no vídeo
- O fundo deve ser o mais neutro possível sem logos, nome da escola, posters, etc.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio.
- O uso de um tripé é fortemente recomendado para garantir a estabilidade da imagem. Uma câmara fixa deve ser usada de forma a seguir os movimentos do aluno mas **não podem ser feitos zoom para aumentar ou diminuir** durante a gravação. O corpo todo tem de estar sempre visível.



- **A câmara deve ser posicionada num ângulo que favoreça o candidato. Recomendamos que os exercícios na barra sejam filmados em diagonal e os de centro filmado de frente. Alguns exemplos podem ser consultados no website**
- É necessário filmar em modo paisagem (horizontal) para uma imagem em ecrã total em formato HD MPEG-4, se possível.
- O som do vídeo não pode ser gravado separadamente e editado no vídeo.
- Na gravação não deve aparecer a voz do professor
- Não é aconselhado filmar o candidato de frente a uma janela durante o dia
- Aconselhamos a manter todas as luzes da sala de dança acesas.
- A gravação deve ser toda feita em um dia e não durante vários dias/semanas. **Não é autorizado editar o vídeo.**
- O ficheiro de vídeo não pode ultrapassar os 250 MB. **Como é pedido uma qualidade alta de imagem, pode ser usado um compressor grátis online "mpeg streamclip" para comprimir o vídeo.**

2. Conteúdo do vídeo

O vídeo deve ter cerca de 15 minutos e mostrar não somente a técnica e a musicalidade do candidato mas também a sua capacidade de se expressar artisticamente. Deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três seguintes sequências:

2.1. Trabalho na barra, não mais que 5 minutos no seu total

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços mas com meias-calças, em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para por em evidencia a estrutura dos pés. Consultar os exemplos dados no website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lents e/ou développés), grands battements em sapatos de meia ponta para rapazes e meninas.

2.2. Centro

- Uma sequência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adagio (em meia ponta)
- Sequências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l'air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente meninas):
 - Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a sequência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As meninas devem estar com as pontas, a sequência deve conter uma diagonal de giros.
 - A sequência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l'air duplos.

2.3. Uma sequência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que não faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne. Esta sequência deve mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico. Não são permitidos adereços.

Sem essa sequência ou a variação contemporânea o DVD ou arquivo de Vídeo não serão levados em consideração.

Trechos de espetáculos não serão aceitos.

3. Roupas para a seleção por vídeo

Na filmagem, se o fundo for escuro, o candidato deve estar a vestir roupas claras para que as linhas do corpo fiquem bem visíveis. A roupa do candidato deve ter um contraste com o fundo. Por exemplo, um



collant branco não deve ser usado se o fundo da imagem é também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto. Não é permitido o uso de acessórios ou joalheria.

3.1. Barra e centro

Meninos: malha escuras e camiseta clara de cor única e que fique justa ao corpo. Sem perneiras, sem camisetas largas, sem malhas cortadas.

Meninas: meia calça branca ou rosa e collant de cor única sem mangas (qualquer cor mas sem padrões). Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem t-shirt largas.

3.2. Contemporâneo - sequência ou variação

Meninas e rapazes: pés descalços, meia ponta ou apenas com a proteção para a planta dos pés – “Nu-pieds”.

4. Prazos de inscrição

4.1. inscrição para a seleção por vídeo

Os registos médicos devem chegar ao Prix de Lausanne antes do dia **30 de setembro de 2022**.

Os outros formulários de inscrição assim como o pagamento da taxa de inscrição de 175 (cento e setenta e cinco) francos suíços devem chegar ao Prix de Lausanne antes do **dia 30 de setembro de 2022**.

O arquivo do vídeo deve chegar ao Prix de Lausanne antes **dia 14 de outubro de 2022**.

Se os ficheiros médicos, os formulários de inscrição e o vídeo não chegarem nos prazos estabelecidos, a candidatura não será levada em consideração.

O júri de seleção escolherá **no máximo 80 (oitenta) candidatos** da seleção por vídeo. **Os candidatos selecionados serão notificados da seleção por vídeo e do resultados dos ficheiros médicos no máximo no dia 27 de outubro de 2022**. Estes candidatos serão autorizados a participar da próxima fase (terceira fase) do concurso que acontecerá em **Lausanne de domingo dia 29 de janeiro ao domingo de tarde do dia 5 de fevereiro de 2023**.

4.2. Inscrição na 3ª fase (seleção, final e networking forum)

Para os candidatos selecionados, a segunda parte dos documentos, o pagamento taxa de participação de 200 (duzentos) francos suíços têm de chegar ao Prix de Lausanne **antes do dia 18 de novembro de 2022**.

3ª FASE – SEMANA DA COMPETIÇÃO EM LAUSANNE

Todos os participantes devem apresentar-se no Teatro Beaulieu em Lausanne, no **domingo dia 29 de janeiro 2023**. O horário exato será comunicado após a seleção por vídeo.

Os candidatos serão divididos em 4 grupos, de acordo com a sua idade e género.

Candidatos Júnior (grupo A) : nascidos entre 5 de fevereiro de 2006 e 4 de fevereiro de 2008. *

Candidatos Sénior (grupo B): nascidos entre 5 de fevereiro de 2004 e 4 de fevereiro de 2006. *

** Os alunos que foram selecionados para o Prix de Lausanne 2022 e que, por razões relacionadas com o Covid-19, não puderam participar na competição, podem voltar a candidatar-se para o Prix de Lausanne 2023. Estes precisam de ter nascido entre 6 de fevereiro de 2003 e 5 de fevereiro de 2007. Será necessário voltar a pagar as duas taxas de inscrição e submeter um novo vídeo. É pedido que o aluno, antes de submeter a inscrição, envie um email para o Prix de Lausanne (registration@prixdelausanne.org) confirmando que não pode participar na competição de 2022 devido ao Covid-19*



1. Seleção - apresentação ao júri durante os cinco dias

De segunda à quinta-feira:

O júri primeiramente observa os candidatos nas aulas de clássico e contemporâneo e depois atribui as notas. Uma sequência é ensinada no final das aulas.

Sexta feira:

O júri atribui notas a todos os candidatos durante a apresentação das variações clássicas e das variações contemporâneas no palco com a presença do público.

Depois o júri discute sobre o desempenho dos candidatos durante os quatro dias e seleciona no máximo 20 candidatos para a final.

O júri pode a qualquer momento exigir a saída de um candidato cujo nível técnico ou físico seja julgado como insuficiente.

2. Aulas, ensaios e entrevistas

Durante o concurso em Lausanne, todos os candidatos participam em :

- Aula diária de ballet
- Aulas de contemporâneo
- Ensaios para a variação clássica e a variação contemporânea com um coach oficial do Prix de Lausanne.

Os candidatos não selecionados para a final podem participar:

- de uma reunião individual com um membro do júri para receberem os comentários em relação ao seu desempenho durante a semana do concurso.
- a uma aula de ballet/audição na manhã da final onde eles terão a oportunidade de serem vistos por diretores de escolas e companhias ;
- a uma eventual entrevista individual (Networking Fórum) com os diretores das escolas e companhias parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas para os diretores das escolas e companhias parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

Para os finalistas que não ganharem a bolsa de estudos ou a de estágio lhes proporcionará:

- Uma eventual entrevista individual com os diretores das Escolas e Companhias Parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas (Networking Fórum meetings) somente para os diretores das Escolas e Companhias Parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.



3. Finais

Sábado

O júri irá avaliar os finalistas na performance das variações clássicas e contemporâneas ao público, no palco. Após a deliberação do júri, os vencedores do Prix de Lausanne serão selecionados.

4. Roupa para utilizar durante o concurso em Lausanne

DIAS I, II, III e IV (de segunda à quinta-feira)

Aulas e coachings de ballet:

- Meninas: fato de ballet liso (sem padrões) sem mangas, meia ponta e meia calça rosa, ponta com fitas (sem jóias, bijuterias ou arranjos de cabelo). Tutus de ensaio serão permitidos nos treinos e ensaios de clássico. As saias que são necessárias para as coreografias dos solos contemporâneos serão permitidas para os treinos e ensaios de contemporâneo. Os números devem ser colocados na frente e nas costas.
- Meninos: T-shirt/camiseta branca ou fato que molde o corpo ou collant e malha preta, meias **brancas** e meia ponta **branca**. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás. **Por favor, observar a foto modelo no website**

Aulas e ensaios de contemporâneo:

- Meninas: meia calça preta sem pés, a proteção para a sola dos pés serão permitidos, mas não são obrigatórios. O uso de meias é recomendado. Penteados: rabo de cavalo é recomendado. Sem jóias ou arranjos nos cabelos. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- Meninos: malha inteira preta sem pés, camiseta ajustada ao corpo branca ou fato, proteção para a sola dos pés permitidos, mas não é obrigatório. O uso de meias é recomendado. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.

É aconselhável costurar de leve seus números para as aulas de contemporâneo, a fim de evitar feridas dos alfinetes se for preciso que role pelo chão.

5º DIA - seleção e final (sexta e Sábado)

Varição clássica: vestuário a escolha. Vestuário simples, mas apropriado para a variação. Os candidatos são avaliados pelo seu potencial, não pelo vestuário.

Varição contemporânea: O vestuário deverá ser similar aos que foram usados pelos bailarinos no vídeo oficial da variação contemporânea do Prix de Lausanne 2022.

VARIAÇÕES

Os candidatos selecionados por vídeo devem preparar dois solos para participar de semana de concurso que acontece em Lausanne: uma variação clássica (que difere consoante a idade e género) e uma variação contemporânea.

As variações serão anunciados simultaneamente com os resultados das seleções de vídeo, até ao dia 27 de outubro de 2022, no site do Prix de Lausanne. O ficheiro da música para as variações clássicas vai estar disponível para download no website do Prix de Lausanne. Só esta música será considerada, outras músicas não são permitidas.



1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)

Os candidatos irão preparar uma das variações clássicas anunciadas, dependendo do seu género e da sua categoria de idade (júnior ou sénior), selecionando a versão à sua escolha. Para garantir que a técnica e o estilo são os apropriados, os candidatos são encorajados a escolher uma versão dançada por uma companhia internacional reconhecida.

2. Variação contemporânea

Os candidatos irão preparar um dos solos de contemporâneo anunciados pelo Prix de Lausanne, de acordo com o seu género e categoria de idade (júnior ou sénior).

As variações devem ser apresentadas exatamente como na versão do vídeo oficial do concurso, utilizando a música oficial do concurso que será transmitida aos candidatos. Nenhuma alteração da coreografia ou da música é autorizada.

O candidato não pode receber coaching individual de um coreógrafo de uma das variações contemporâneas do repertório do Prix de Lausanne, nem escolher uma variação de um coreógrafo que está a ensinar ou a trabalhar na sua escola.

Caso os candidatos queiram atuar com a sua variação de contemporâneo depois da competição, devem consultar o artigo 11 do documento das Regras e Regulamento.

Este documento é parte integrante do regulamento do Concurso