

PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

Tabla de contenidos

PRIMERA ETAPA – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

SEGUNDA ETAPA – SELECCIÓN POR VÍDEO

1. Formato
2. Contenido del archivo de vídeo
3. Vestuario para la selección de vídeo
4. Plazos de inscripción

TERCERA ETAPA – SEMANA DE COMPETICIÓN EN LAUSANA

1. Selección - Presentación ante el jurado durante cinco días
2. Clases, ensayos y reuniones
3. Finales
4. Vestuario durante la competición en Lausana

VARIACIONES

1. Variación clásica
2. Variación contemporánea

PRIMERA ETAPA – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

Cada candidato deberá enviar su historia clínica completa antes del 30 de septiembre de 2022 subiéndola a través de nuestra solicitud de inscripción en línea. **Las historias clínicas solamente se aceptarán subiéndolas al sitio web.** El nombre del archivo tiene que incluir el nombre completo del candidato: apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDO, nombre".

La historia clínica deberá incluir todos los documentos solicitados a continuación. Sólo se aceptarán los documentos oficiales del Prix de Lausanne. Estos documentos están disponibles en Internet en la siguiente dirección: www.prixdelausanne.org

- Tabla de crecimiento
- Estado de salud
- Test de Actitudes Alimentarias

Un retrato (sin maquillaje) y una foto de cuerpo completo (chicas = con leotardo, descalzas, con o sin mallas; chicos = descalzos, pantalones cortos ajustados, sin camiseta) deben unirse al expediente médico. No se permiten fotografías modificadas. Una foto de ejemplo estará disponible en el sitio web del Prix de Lausanne.

Por favor, asegúrese de que los datos de contacto de su médico, firma y el sello oficial sean visibles en los tres documentos mencionados anteriormente.

Si existieren dudas con respecto al estado general de salud o a la condición física del candidato antes de la selección por vídeo, el médico del Prix de Lausanne tendrá la autoridad de decidir si el candidato puede o no participar en la selección por vídeo y en el concurso.

SEGUNDA ETAPA – SELECCIÓN POR VIDEO

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) y subir la grabación de un video digital (sólo un candidato por archivo de vídeo) **de su trabajo en una clase y un enchainement o variación contemporánea** realizados en un ambiente de estudio.

El archivo del vídeo debe incluir todos los elementos mencionados a continuación. El panel de selección se reserva el derecho de excluir a los candidatos cuyo vídeo no contenga el contenido solicitado.

El vídeo de los participantes, que han sido seleccionados para competir en Lausana, podrá ponerse a disposición de los directores de las escuelas y compañías a través de la plataforma del Networking Forum durante y después de la semana del concurso en Lausana.

1. Formato

- Sólo se aceptarán archivos con videos. Si no puede cargar el archivo con el video, por favor contacte con registration@prixdelausanne.org
- El nombre del archivo del video deberá incluir el nombre entero del candidato: apellido en mayúsculas y nombre en minúsculas: "APELLIDO, nombre"
- El nombre del candidato, el nombre de la escuela, la edad, etc., no deben aparecer en la grabación, ya que el comité de selección evaluará a los candidatos de forma anónima
- El nombre de la escuela no debe aparecer en el vídeo
- El fondo debe ser lo más neutro posible, sin logotipos, nombre de la escuela, carteles, etc.

- La calidad de la imagen y del sonido deberá ser verificada antes de cargar el archivo.
 - Se recomienda enfáticamente utilizar un trípode para asegurar una imagen estable. Debe utilizarse una cámara fija que pueda seguir los movimientos del bailarín, **pero no debe acercarse ni alejarse**. El cuerpo completo debe ser siempre visible.
 - **La cámara deberá estar colocada en un ángulo de tal manera que muestre la mejor imagen del bailarín/a. Se recomienda filmar la barra en una diagonal y el centro desde el frente. Por favor consulte los ejemplos en el sitio web.**
 - Es necesario filmar en **formato horizontal** para obtener una **imagen a pantalla completa/ancha**, si es posible en un formato HD MPEG-4
 - Se debe evitar filmar al/a la bailarín/a frente a una ventana con luz del día
 - Las luces del estudio deben estar totalmente encendidas
 - El sonido **no debe grabarse por separado** y editarse sobre el video
 - No se debe escuchar la voz del maestro durante la grabación.
 - La filmación deberá realizarse en una sola sesión y no durante varios días o semanas.
- No se autoriza la edición del vídeo**
- **El peso del archivo no deberá exceder los 250 MB. Como exigimos imágenes de alta calidad, puede utilizar un compresor gratuito en línea como "mpeg streamclip" para comprimir su vídeo.**

2. Contenido del archivo de vídeo

Para otorgar una correcta evidencia de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de la/del candidata/o, el archivo del video deberá tener una duración de aproximadamente **15 minutos**. Debe mostrar todo el cuerpo y debe incluir las tres secuencias siguientes. Recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo una técnica.

2.1. Trabajo de barra, no más de **cinco** minutos de duración.

- **Únicamente un sólo lado** (el mismo lado para todo el trabajo de barra)
- Esta sección deberá comenzar con trabajo de calentamiento, pies descalzos, en primera posición, con la **espalda del candidato hacia la barra** para destacar la estructura de los pies (ver ejemplo en el sitio web)
- Además del calentamiento, esta sección debe incluir pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés) y grands battements, ejecutados con zapatillas de media punta tanto para los varones como para las mujeres

2.2. Centro

- Una combinación de pirouettes en-dehors y en-dedans (zapatillas de media punta)
- Un adagio (zapatillas de media punta)
- Combinaciones allegro:
 - Saltos pequeños y batidos (zapatillas de media punta)
 - Allegro de tamaño mediano (incluir assembles, jetes, sissonnes, etc. (zapatillas de media punta)
 - Tours en l'air – derecho e izquierdo (sólo para candidatos masculinos)
- Trabajo en puntas (sólo para candidatas femeninas):
 - Échappé retires de calentamiento, piruetas dobles en-dehors y en-dedans
- Grand allegro – El tiempo de pista del enchainement deberá ser de 32 a 64 compases (medidas) musicales
 - Las candidatas femeninas deben usar zapatillas de punta e incluir pasos de giros en diagonal en el enchainement

- Los candidatos masculinos deben mostrar cabriole, entrechats six y tours en l'air dobles en el enchainement

2.3. Un enchainement o variación contemporánea

- Hasta dos minutos de duración (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Este enchainement deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico
- No se permite ningún tipo de utilería
- Sin este enchainement o variación contemporánea, el video no se tomará en cuenta
- **No** se aceptarán extractos de grabaciones en vivo

3. Vestuario para la selección por video

La vestimenta de los bailarines deberá hacer contraste con el fondo. Por ejemplo, no deberá utilizarse un leotardo blanco si se realiza la filmación sobre un fondo blanco o un leotardo negro sobre un fondo negro. No se permitirán accesorios ni joyas.

3.1. Trabajo de barra y centro

- Candidatos masculinos: calzas oscuras y una camiseta lisa ajustada (de cualquier color). **No** se permite el uso de calzas cortadas, calentadores ni camisetas sueltas
- Candidatas femeninas: medias blancas o rosadas y leotardo sin mangas liso (en cualquier color, sin estampado). **Sin** faldas, tutú de ensayo, calentadores ni camisetas sueltas

3.2. Enchainement o variación contemporánea

- Candidatos masculinos y femeninas: pies descalzos, zapatillas de media punta, o en "nu-pieds" (para proteger la planta de los pies)

4. Plazos de inscripción

4.1 Inscripción para la Selección por VIDEO

Los documentos médicos **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2022**.

Los documentos de inscripción y el pago de la cuota de inscripción de **175 (ciento setenta y cinco) francos suizos** **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2022**.

El archivo con el video **deberá ser recibido** por el Prix de Lausanne antes del **14 de octubre de 2022**.

Aquellos candidatos cuyos documentos médicos, de inscripción o video sean recibidos posteriormente a estas fechas, no serán tenidos en cuenta.

El panel de la selección elegirá **hasta ochenta** candidatos entre los solicitantes por video. Las decisiones del jurado serán determinantes. **Los candidatos seleccionados serán notificados sobre los resultados de la selección por video y de la evaluación médica a más tardar el 27 de octubre de 2022**. Dichos participantes irán a Lausana para participar en el resto de la competición desde el **domingo 29 de enero al domingo 5 de febrero de 2023**.

4.2 Inscripción a la Tercera Etapa (Selección, Final y Networking Forum)

El segundo set de documentos de inscripción y el pago de **200 (doscientos) francos suizos** correspondiente a la inscripción de los candidatos seleccionados **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne antes del **18 de noviembre de 2022**.

TERCERA ETAPA EN LAUSANA – SELECCION, FINAL Y NETWORKING FORUM

Los participantes deben presentarse en el Teatro Beaulieu en la ciudad de Lausana, la mañana del **domingo 29 de enero de 2023**. La hora exacta será informada después de la selección por video.

Los candidatos serán divididos en 4 grupos de acuerdo a la edad y al género.

Candidatos Junior (grupo A): nacidos entre el 5 de febrero de 2006 y el 4 de febrero de 2008. *

Candidatos Senior (grupo B): nacidos entre el 5 de febrero de 2004 y el 4 de febrero de 2006. *

* Los bailarines que fueron seleccionados para el Prix de Lausanne 2022 y que no pudieron asistir al concurso por razones relacionadas al Covid19, pueden volver a postularse para el Prix de Lausanne 2023. Deben haber nacido entre el 6 de febrero de 2003 y el 5 de febrero de 2007. Deben volver a pagar las dos tasas de inscripción y presentar un nuevo vídeo.

Antes de enviar su formulario de inscripción, se pide al bailarín que envíe un correo electrónico al Prix de Lausanne confirmando que no pudo asistir al concurso de 2022 por razones relacionadas al Covid19 al correo: registration@prixdelausanne.org

1. Selección - Presentación ante el jurado durante cinco días

Lunes a jueves

El jurado observará a los candidatos y los calificará en las clases de ballet clásico y contemporáneo con un enchainement que les será enseñado al final de la última serie de clases de ballet clásico y de la última serie de clases de contemporáneo.

Viernes

El jurado calificará a los candidatos durante la presentación de sus variaciones de ballet clásico y contemporáneo sobre el escenario frente al público.

Al finalizar, el jurado deliberará sobre los resultados de los cinco días completos y seleccionará para la final un máximo de 20 candidatos.

Los candidatos cuyo nivel técnico y/o físico sea considerado insuficiente por el jurado pueden ser invitados a retirarse del concurso en cualquier momento.

2. Clases, ensayos y reuniones

Durante el concurso en Lausana todos los candidatos recibirán:

- una clase de ballet diaria
- clases de danza contemporánea
- coaching para las variaciones de ballet clásico y contemporáneo

Los candidatos no seleccionados para la fase final recibirán:

- una reunión individual con uno de los miembros del jurado para recibir retroalimentación/feedback.
- una clase de ballet para permitirles a los directores de escuelas y compañías asociadas al Prix de Lausanne que vean a los bailarines.
- una posible reunión individual con los directores de escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el Networking Forum sólo están organizadas por el Prix de Lausanne para sus escuelas/compañías asociadas y los candidatos.

Los finalistas que no ganen una beca o una beca de estudios recibirán:

- una posible reunión individual con los directores o representantes de las escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el Networking Forum sólo están organizadas por el Prix de Lausanne para su escuelas/compañías asociadas y los candidatos.

3. Final

Sábado

El jurado evaluará a los finalistas sobre el escenario y con público, durante la presentación de su variación clásica y contemporánea. Al término de las deliberaciones del jurado, se seleccionarán los ganadores del Prix de Lausanne.

4. Vestimenta durante el concurso en Lausana

Lunes, martes, miércoles, jueves

Clases de ballet clásico y sesiones de coaching:

Candidatas femeninas: leotardos sin mangas (sin estampados) y calzas rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin joyas ni decoraciones en el cabello). Se permitirán tutús de ensayo para los ensayos y sesiones de coaching. Las faldas que sean necesarias para las variaciones contemporáneas se permitirán en los ensayos y sesiones de coaching de contemporáneo. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda.

Candidatos masculinos: camiseta ajustada blanca o negra, o leotardo blanco o negro y calzas negras, con calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda (ver ejemplo en el sitio web).

Clases de danza contemporánea y sesiones de coaching:

Candidatas femeninas: **calzas largas completas sin pies en color negro** y leotardo. “Nu-pieds” (para proteger la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Se recomienda el uso de calcetines. **Peinado**: se recomienda el uso de cola de caballo. Sin joyas ni decoraciones en el cabello. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda.

Candidatos masculinos: **calzas largas completas sin pies en color negro**, camiseta lisa y ajustada de mangas cortas blanca o negra. “Nu-pieds” (para proteger la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. El uso de calcetines es recomendado. Los números deben colocarse en el torso tanto al frente como en la espalda.

Para las clases de contemporáneo, se recomienda coser holgadamente los números para así evitar que se produzcan lesiones con los alfileres si hay que rodar por el suelo.

Viernes y sábado

- Vestuario para la variación clásica a elección del candidato. Se recomienda un traje sencillo, apropiado para la variación. Los candidatos son evaluados por su potencial, no por sus vestuarios
- El vestuario para las variaciones de contemporáneo deberá ser similar a aquel utilizado por los bailarines en los videos oficiales de las variaciones contemporáneas del Prix de Lausanne 2022.

VARIACIONES

Antes de participar en la semana de concurso en Lausana, los candidatos que hayan pasado la selección por video deberán preparar dos solos: una variación clásica (variaciones distintas en función de la edad del candidato) y una variación contemporánea.

Las variaciones se publicarán en el sitio web del Prix de Lausanne al mismo tiempo que los resultados de la selección por video, a más tardar el 27 de octubre de 2022. La música de las variaciones clásicas estará disponible en nuestra página web. Ninguna otra música será autorizada.

1. Variación clásica

Los/las candidatos/as deberán preparar una de las variaciones clásicas anunciadas según su género y su edad (Junior o Senior), seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

2. Variación contemporánea

Los/las candidatos/as deberán preparar una de las variaciones contemporáneas anunciadas según su género y su edad (Junior o Senior).

Los candidatos deben presentar versiones tal y como se muestran en el archivo de vídeo oficial del concurso, utilizando el archivo de música oficial del concurso. No está permitido ajustar ni la coreografía ni la música.

Un candidato no puede recibir entrenamiento personal de un coreógrafo de una variación contemporánea del repertorio del Prix de Lausanne, ni elegir una variación de un coreógrafo, que esté enseñando o trabajando en su escuela.

En caso de que los candidatos quieran presentar una variación contemporánea del Prix de Lausanne después del concurso, por favor refiérase al **artículo 11** del documento de Reglamentos.

Este documento es parte integral del Reglamento