

Danses avec la plume

Accueil

En coulisse

En scène

Hors scène

Pas de deux

En photos

A la barre

Prix de Lausanne 2017 – Les sélections

Ecrit par : Amélie Bertrand

3 février 2017 | Catégorie : A la barre

Les sélections du **Prix de Lausanne 2017** ont lieu toute la journée du **vendredi 3 février**. Après **cinq jours de concours**, les 68 candidats et candidates présentent devant le jury et le public, sur la scène du Théâtre de Beaulieu, **une variation classique** et une **variation contemporaine**.

Voici les **20 danseurs et danseuses sélectionné.e.s** pour la finale du samedi 4 février :

102 -Lauren Hunter

104 - Yuika Fujimoto

107 - Jessi Seymour

111 - Sunmin Lee

114 - Rafaela Henrique

120 - Diana Giorgia Ionescu

201 - Koyo Yamamoto

203 - Edoardo Sartori

205 - Denilson Almeida

210 - Joshua Jack Price

212 - Jingkun Xu

213 - Alessandro Frola

303 - Ji Min Kwon

306 - Marina Fernandes da Costa Duarte

312 - Fang qi Li

406 - Sunu Lim

410 - Michele Esposito

415 - Taisuke Nakao

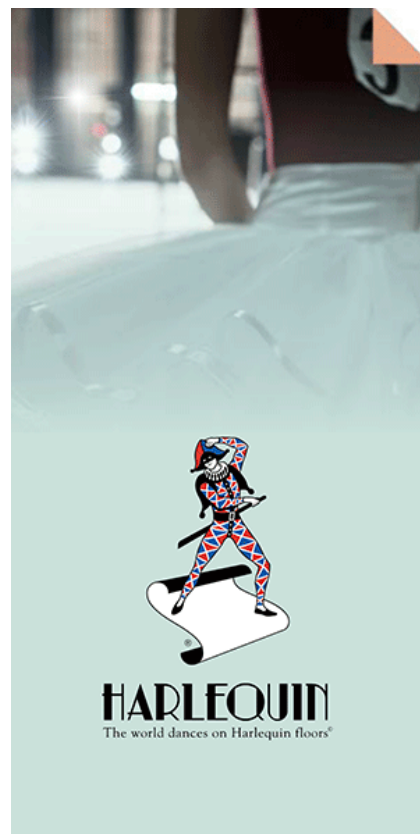
420 - Riku Ota

423 - Stanislaw Wegrzyn

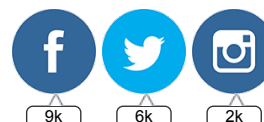
Nouvelles dansées – Newsletter

E-mail *

Je m'abonne !



Suivez-nous et partagez





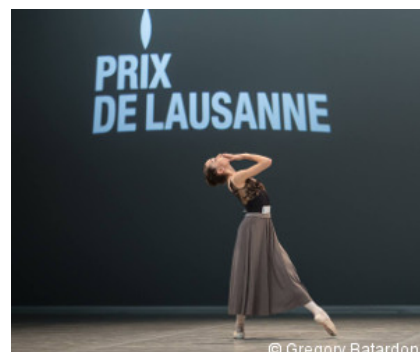
dansesaveclapume

Abonné(e)

44 J'aime 0 commentaires

Dernier conseil du président du jury aux finalistes pour demain. #pdl2017
IL Y A 1 JOUR

Dossier spécial Prix de Lausanne 2017



© Gregory Batardon

Twitter

Tweets de @dansesplume



Danses avec la plume
@dansesplume

#CetteSemaineSurDALP Le Journal de Russie de janvier, pour ne rien rater de l'actualité de la danse russe. dansesaveclapume.com/en-coulisse/39...



Intégrer

Voir sur Twitter

Instagram

En général

Le choix du jury est assez équilibré entre les groupes, qui pourtant ne l'étaient pas forcément. **Les filles A** se ressemblaient beaucoup (beaucoup ont d'ailleurs pris les mêmes variations de l'Odalisque ou des Ombres), toutes plutôt assurées techniquement mais manquant de finesse et de cette pointe de style qui fait la différence. Les quelques personnalités artistiques qui ressortaient l'étaient ainsi assez nettement. Le groupe des **garçons A** était assez plaisant, parfois brouillon mais avec beaucoup d'engagement et de présence en scène, beaucoup de potentiel. Les **filles B** montraient une grande différence avec les plus jeunes au regard de leur maturité artistique, même si elles pouvaient être plus perfectibles. Les **garçons B** étaient nombreux, très assurés techniquement, mais montrant souvent plus de personnalités dans les variations contemporaines.

Les variations contemporaines justement, toutes très belles, **n'étaient pas forcément évidentes à appréhender pour d'apprenti.e.s danseurs et danseuses**. Difficile d'habiter *Nocturnes* ou *Spring and Fall*, ceux qui l'ont fait ont en général été sélectionné.e.s. À l'inverse, *Yondering* collant tellement bien à ce que vivait les candidats que les maladresses passaient plus facilement.

Peu d'oublié.e.s en général dans cette sélection, même si le regard du jury est forcément différent que celui du public : ce qui compte est avant tout le potentiel de ces jeunes artistes.

📷 Suivez-nous sur Instagram

Fouille

Tags

Cirque Mathias Heymann Angelin Preljocaj Benjamin Millepied Théâtre du Châtelet Le Lac des Cygnes CNSMDP François Alu Théâtre de la Ville Aurélie Dupont Prix



dansesaveclapume
Beaulieu Lausanne

Abonné(e)

107 J'aime 0 commentaires

"J'ai eu un petit problème avec les déboulés à la fin de ma variation mais ce n'est pas trop grave. Je me suis vraiment amusée de toute façon, comme au cours de toute cette semaine. Maintenant je me sens calme pour ma variation contemporaine. C'était vraiment une expérience incroyable cette semaine, et j'ai particulièrement aimé cette ambiance, mais aussi la pression de la compétition!" Marina Fernandes (306) entre ses deux variations

IL Y A 1 JOUR

de Lausanne New York City Ballet Jiří Kylián Théâtre de Chaillot

Anne Teresa De Keersmaeker **Ballet de**

l'Opéra de Paris Sylvie Guillem Comédie

musicale École de Danse de l'Opéra de Paris William Forsythe

Les Étés de la danse La Belle au bois dormant Danse de salon

Giselle Marie-Agnès Gillot Concours interne de promotion du

Ballet de l'Opéra de Paris Roméo et Juliette Mathilde Froustey

Nicolas Le Riche Danse avec les stars **Danse**

contemporaine Palais Garnier Casse-

Noisette Royal Ballet de Londres Opéra Bastille Ballet de

l'Opéra de Lyon Pina Bausch Ballet du Bolchoï Ballet de l'Opéra

de Bordeaux George Balanchine Rudolf Nouriev

Danse classique Hip hop Ballet du

Capitole La Bayadère

Archive

Archive (Sélectionner un mois ↻)

Dans le détail

Lauren Hunter n'est pas la fille qui m'a le plus marquée chez les filles A. Sa danse était pleine de tics, mais aussi assurée et précise, ce qui a dû plaire au jury. Idem pour **Yuika Fujimoto** qui n'a pas semblé sur scène être la personnalité à s'être le plus démarquée, mais tout le travail de la semaine compte. Rien à redire par contre pour **Jessi Seymour**, adorable danseuse qui a dansé Cupidon avec beaucoup de piquant et de style, et sa variation contemporaine (*Requiem*) avec une grande musicalité. Idem pour **Diana Georgia Ionescu**, superbe et intelligente danseuse, l'une de mes coups de coeur toutes classes confondues. "J'ai essayé d'appliquer tout ce que j'ai pu apprendre en coaching, et je crois avoir pu évoluer : je suis plutôt contente de ce que j'ai fait", racontait-elle à *Danses avec la plume* en sortant de scène. **Rafaëla Henrique**, malgré des difficultés sur la durée, a une jolie présence en scène. **Sunmin Lee** a montré une certaine maturité. Dommage par contre pour la jeune **Julie Pinheiro** et sa danse précise ou **Saki Takeda** et sa jolie variation de *Paquita* (l'un de mes coups de coeur pour cette classe).

Pour les garçons A, aucune surprise pour la sélection de **Koyo Yamamoto**, à la belle danse et à la jolie présence dans sa variation classique, tout comme dans *Yondering* malgré quelques maladresses de jeunesse. **Edoardo Sartori** était fébrile, mais son potentiel était clairement visible. **Denilson Almeida** a montré une belle personnalité scénique dans *Coppélia*. **Joshua Jack Price** fut l'un qui a dominé sa classe : une *Fille mal gardée* envoyée avec un certain panache et beaucoup de personnalité dans *Vaslav*. Idem pour **Jingkun Xu**, qui a montré beaucoup d'autorité en scène, son James avait du panache. **Alessandro Frola** cabotinait bien trop dans *Harlequinade*, il fut plus simple dans *Spring and Fall* : une belle danse sous des effets forcés. Le seul oublié dans cette classe reste pour moi **Frederico**

Loureiro, qui a proposé une danse très propre dans *La Fille mal gardée*, et beaucoup d'engagement dans *Le Sacre*.



dansesavecplume
Beaulieu Lausanne

Abonné(e)

174 J'aime 0 commentaires

Des tutus, des tutus, des tutus... c'est l'après-midi des princesses avec le groupe B... #pdl2017

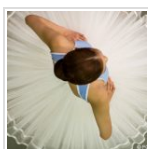
IL Y A 1 JOUR

Malgré des derniers déboulés un peu escamotés, la présence de **Marina Fernandes da Costa Duarte** est une évidence, sa *Kitri* était un pur régal. Dans cette même variation, **Ji Min Kwon** a proposé une danse très agréable. **Fang qi Li** faisait aussi partie des incontournables, remarquée dès le début de la semaine avec son très beau travail de bras et sa danse déjà mûre, digne d'une professionnelle. Je regrette pour ma part l'absence de **Caroline Perry** en finale et sa *Giselle* si charmante, ou la très soignée variation d'Aurore de **Miyu Takamori**. Du côté des Françaises, **Louise Coquillard** a proposé une *Raymonda* avec un joli travail de bras et *Nocturnes* avec de la personnalité, mais tout était peut-être encore trop timide. **Hannaë Miquel** affiche spontanément une belle présence en scène, et un instinct de musicienne dans *Bach Suite II*, mais trop de lacunes techniques. Elles devraient avoir toutes leurs chances pour le networking forum.

Enfin chez les garçons B, **Michele Esposito** est l'un de mes coups de coeur de ce Prix de Lausanne 2017, avec beaucoup d'engagement et d'intelligence dans sa danse, notamment un très beau *Nijinski*. "*Avant même d'entrer en scène, je sentais déjà toute la folie qu'avait Nijinsky en lui*", nous explique-t-il. "*À la fin, quand j'étais par terre, tremblant, je n'ai pensé qu'à une chose: juste à quel point c'était bien de vivre ce moment*". **Riku Ota** s'impose également, avec beaucoup de prestance dans sa variation de *Solor*. Idem pour **Stanislaw Wegrzyn**, avec une belle proposition artistique aussi bien dans *Giselle* que

Vaslav. **Sunu Lim** avait une danse magnifique dans Albrecht, mais un peu en mode mono-expression, bien rattrapé par sa variation contemporaine *Wrong Note Rag* bien gérée. **Taisuke Nakao** enfin, a montré un certain potentiel en Siegfried, même si cela manquait à mon goût de personnalité. Je regrette l'absence de **Bret Coppa**, danseur intelligent, ou **Yuki Nonaka** et son Basilio explosif. Le français Younès Attoun a montré beaucoup d'engagement sur scène, mais sa danse semblait encore fébrile. Là-aussi, le networking forum devrait lui permettre décrocher quelque chose.

À lire aussi



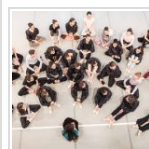
4 février 2017
[Dossier] Le Prix de Lausanne 2017



4 février 2017
Prix de Lausanne 2017 – Jour 4



1 février 2017
Prix de Lausanne 2017 – Jour 3



31 janvier 2017
Prix de Lausanne 2017 – Jour 2

J'aime < 125



Tweeter



< 0



Sovrn

Réagissez

Comment (required)

Nom (required)

Adresse de messagerie (required)

Site web

Je ne suis pas un robot

reCAPTCHA
Confidentialité - Conditions

Laisser un commentaire

Je souhaite recevoir la newsletter hebdomadaire de Danses avec la plume

Réseaux sociaux



Twitter



Facebook

Plan du site

Plan du site

(Sélectionner une catégorie ↕)

Crédit

© Danses avec la plume 2004-2016.
L'ensemble des textes de Danses avec la plume est la propriété exclusive du site.
Tous droits de reproduction ou de représentation de ceux-ci sont interdits.

Info

Contact

L'équipe

Le site

 RSS Feed

[Liens utiles](#)

[Mentions légales](#)

[Nouvelles dansées](#)

© 2011 Broadcast. All Rights Reserved.

Powered by Wordpress. Designed by Skyali

Social media & sharing icons powered by [UltimatelySocial](#)