



Preselección en La Plata

PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

INSCRIPCIÓN

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne <http://www.prixdelausanne.org/competition/preselection-argentina-2016/> antes del 15 de septiembre 2016.

La inscripción de cualquier candidato recibida después de esta fecha no será tenida en cuenta.

Este año la inscripción es gratuita.

PRESELECCIÓN

Los participantes deberán llegar al Teatro Argentino de la Plata, Av. 51 702, B 1900AWO La Plata, Buenos Aires, Argentina el viernes 7 de octubre a las 9:00.

Cada candidato debe preparar una variación clásica y una variación contemporánea. Por favor, lea la sección VARIACIONES para más detalles.

Viernes 7 de octubre 2016

09:00 Inscripción, asignación del número

SALA DE BALLETT

10:00 – 12:00 Grupo "A" clase de clásico
12:00 – 14:00 Grupo "B" clase de clásico
14:00 – 15:00 LUNCH JURADO
15:00 – 16:00 Grupo "A" clase de contemporáneo
16:45 – 18:15 Grupo "B" clase de contemporáneo

Sábado 8 de octubre 2016

SALA DE BALLET

9:00 – 10:15	Grupo "A" Calentamiento
10:30 – 12:00	Grupo "A" Variaciones clásicas
12:30 – 14:00	Grupo "A" Variaciones contemporáneas
14:00 – 15:15	LUNCH JURADO
14:00 – 15:15	Grupo "B" calentamiento
15:15 – 16:30	Grupo "B" Variaciones clásicas
16:45 – 18:15	Grupo "B" Variaciones contemporánea

Domingo 9 de octubre 2016

11:00 – 12:00 clase en sala de ballet

ESCENARIO

12:15 – 14:00 Ensayo en el escenario con los 10 finalistas
14:30 – 16:00 Variaciones Clásicas y Contemporáneas de los finalistas

16:30 Anuncio de los dos ganadores

Vestuario Clases de ballet clásico y variaciones

· Mujeres: Mallas sin mangas y medias rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin joyas o decoración en el cabello). Se permitirán tutus de ensayo para el entrenamiento y ensayos de ballet clásico y las variaciones, pero no son obligatorios. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda. *Por favor, recuerde que usted no está permitido usar un traje para sus variaciones.*

· Varones: camiseta ajustada lisa o leotardo blanco y calzas negras, calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda. *Por favor, recuerde que usted no está permitido usar un traje para sus variaciones.*

Vestuario Clase de danza contemporánea y variaciones:

· Mujeres: **Mallas largas completas sin pies en color negro**, leotardo. "Nu-pieds" (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. **Peinado:** Chignon o cola de caballo. Sin joyas o decoración en el cabello. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda. *Por favor, recuerde que usted no está permitido usar un traje para sus variaciones.*

· Varones: **Calzas largas completas sin pies en color negro**. Camiseta mangas cortas lisa ajustada. "Nu-pieds" (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda. *Por favor, recuerde que usted no puede usar un traje para sus variaciones.*

VARIACIONES

Antes de participar en la preselección en Argentina, los candidatos deberán preparar dos solos:

Los candidatos de 15 y 16 años de edad (nacidos entre el 1° de febrero de 2000 y el 31 de diciembre de 2001) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

JOVENCITAS 15 Y 16 AÑOS

Giselle

Solo del pas de deux de Peasant, 1° Acto

Lago de los Cisnes

Primer solo del Pas de Trois, 1° Acto

Don Quijote

Variación de Cupido

El Corsario

Odalisque Pas de Trois – 2° variación

La Bayadère

Primera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)

La Bayadère

Segunda variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)

La Bayadère

Tercera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)

La Bella Durmiente

Variación del Hada Flora del Prólogo

La Bella Durmiente

Variación del Hada Lila del Prólogo

JOVENCITOS 15 Y 16 AÑOS

Giselle

Pas de deux de Peasant, 1° Acto

Lago de los Cisnes

Solo del pas de trois, 1° Acto

Napoli,

Primera variación de varón del Pas de Six

La Bella Durmiente

Pájaro Azul

La Fille Mal Gardée

Alexander Gorsky

La Sífide

James, 1° Acto

Coppelia

Franz, 3° Acto

Las Sífides

Solo del Poeta

Paquita

Primera variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto

Paquita

Segunda variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto

Arlequinada

Variación masculina

Los candidatos de 17 y 18 años de edad (nacidos entre el 1° de enero de 1998 y el 31 de enero de 2000) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

JOVENCITAS 17 Y 18 AÑOS

Giselle

Variación de Giselle, 1° Acto

La Bella Durmiente

Variación de Aurora, 2° Acto

La Bella Durmiente

Variación de Aurora, 3° Acto

Don Quijote

Variación de Kitri del Pas de Deux, 3° Acto

Don Quijote

Reina de las Dríadas, 2° Acto

Raymonda

Variación de Raymonda, Tableau du Rêve, 1° Acto

Raymonda

Variación Húngara, 3° Acto

JOVENCITOS 17 Y 18 AÑOS

Giselle

Variación del Príncipe Albrecht, 2° Acto

La Bella Durmiente

Variación del Príncipe Désiré, 3° Acto

Don Quijote

Variación de Basil del Pas de Deux

El Corsario

Variación del Pas de Deux

Cascanueces

Variación del Príncipe Cascanueces, 2° Acto

La Silfíde

Solo de James, 2° Acto Bournonville (Lovenskjold)

Paquita

Variación del varón del Pas de Trois

La Bayadère

Variación de Gamsatti del Grand Pas de Deux

Paquita

Variación principal, 2° Acto

La Bayadère

Variación de Solor

Lago de los Cisnes,

Variación de Sigfrido del Cisne Negro, 3° Acto

Grand Pas Classique

Variación del varón

2. Variación Contemporánea

El candidato debe preparar una variación contemporánea de dos minutos de duración como máximo, (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Este enchainement deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

Este documento es una parte integral del Reglamento