



PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

EL CONCURSO SE LLEVA A CABO EN CUATRO ETAPAS:

PRIMERA ETAPA: EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

SEGUNDA ETAPA: SELECCIÓN POR VIDEO

TERCERA Y CUARTA ETAPAS EN LAUSANNE: SELECCION (5 DIAS) Y FINAL (1 DÍA) - NETWORKING FORUM (MEDIO DÍA)

PRIMERA ETAPA – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

Cada candidato deberá enviar su historia clínica completa antes del 30 de septiembre de 2016 subiéndola a través de nuestra solicitud de inscripción online.

Las historias clínicas sólo se aceptarán por upload.

La historia clínica deberá incluir todos los documentos solicitados a continuación. Estos documentos están disponibles en Internet en la siguiente dirección:

www.registration.prixdelausanne.org

- Tabla de crecimiento
- Estado de salud
- Test de comportamiento alimentario

Si existieren dudas con respecto al estado general de salud o a la condición física del candidato antes de la selección por video, el médico del Prix de Lausanne tendrá la autoridad de decidir si el candidato puede o no participar en la selección por video.

SEGUNDA ETAPA – SELECCIÓN POR VIDEO

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) y enviar la grabación de un video digital (sólo un candidato por archivo de video) **de su trabajo en una clase y un enchainement o variación contemporánea** realizados en un ambiente de estudio.

El archivo del video debe incluir todos los elementos mencionados a continuación. El panel de selección se reserva el derecho de excluir a los candidatos cuyo video no contenga el contenido solicitado.

1. Formato

- ⇒ Sólo se aceptarán archivos con videos. Si no puede cargar el archivo con el video, por favor contáctese con registration@prixdelausanne.org.
- ⇒ El nombre del archivo del video deberá incluir el nombre entero del candidato.
- ⇒ **Ninguna** información personal deberá estar indicada en la grabación propiamente dicha ya que el jurado encargado de la selección juzgará a los candidatos de manera anónima.

La calidad de la imagen y el sonido deberán ser verificadas antes de cargar el archivo.

- Se recomienda enfáticamente utilizar un trípode para asegurar una imagen estable.
- **La cámara deberá estar colocada en un ángulo de tal manera que muestre la mejor imagen del bailarín/a. Se recomienda filmar la [barra en una diagonal](#) y [el centro desde el frente](#). Por favor, ver ejemplos.**
- El sonido no debe grabarse por separado y editarse sobre el video.

- No se debe escuchar la voz del maestro durante la grabación.
- Se debe evitar filmar al/a la bailarín/a frente a una ventana con luz de día.
- Se recomienda encender las luces en el estudio
- La filmación deberá realizarse en una sola sesión y no durante varios días o semanas.

2. Contenido del archivo de video

El archivo del video deberá tener una duración de alrededor de **15 minutos** para otorgar una correcta evidencia de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de la/del candidata/o. Deberá mostrar una toma de cuerpo entero del inicio al final y **deberá** incluir las tres secuencias siguientes. Por favor, recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo una técnica.

2.1. Trabajo de barra, de cinco minutos de duración como máximo.

De un sólo lado (El mismo lado para todo el trabajo de barra)

Esta sección deberá comenzar con [trabajo de calentamiento, pies descalzos](#), en primera posición, con la **espalda del candidato hacia la barra** para destacar la estructura de los pies (Ver ejemplo en el sitio web) Después de esto, el trabajo de barra deberá ser finalizado con zapatillas de media punta.

Además de calentamiento, esta sección debe incluir pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o developpés), grands battements.

2.2. Práctica de Centro

- Una combinación de pirouettes con pirouettes en-dehors y en-dedans (sin puntas)
- Un adagio (sin puntas)

Combinaciones allegro:

- Saltos pequeños y batidos (sin puntas)
- Allegro de tamaño mediano (incluir assembles, jetes, sissonnes, etc.(sin puntas)
- Tours en l'air – derecho e izquierdo (sólo para candidatos masculinos)

Trabajo con puntas (Sólo para mujeres):

- Échappé retires de calentamiento; piruetas dobles en-dehors y en-dedans con zapatillas de punta.

Un grand allegro – El tiempo de pista del enchainement deberá ser de 32 a 64 compases (medidas) musicales

- Las mujeres deben usar zapatillas de punta e incluir pasos de giros en diagonal en el enchainement.
- Los varones deben mostrar cabriole, seis entrachats y tours en l'air dobles en el enchainement.

2.3. Un enchainement contemporáneo o una variación contemporánea de dos minutos de duración como máximo, (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Este enchainement deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

Sin este enchainement o variación contemporánea, el video no se tomará en cuenta.

No se aceptaran extractos de grabaciones en vivo.

3. Vestuario de la selección por video

La vestimenta de los bailarines deberá hacer contraste con el fondo. Por ejemplo, no deberá utilizarse un leotardo blanco si se realiza la filmación sobre un fondo blanco o un leotardo negro sobre un fondo negro.

3.1. Trabajo de barra y práctica de centro

Candidatos: calzas oscuras y camiseta mangas cortas lisa ajustada (en cualquier color)

– **sin** calzas cortas – polainas o camisetas sueltas

Candidatas: medias blancas o rosadas y leotardo sin mangas liso (en cualquier color)

– **sin** faldas, tutu de ensayo, polainas o camisetas sueltas

3.2. Enchainement o variación contemporánea

Candidatos masculinos y femeninos: pies descalzos, zapatillas de media punta, o en “nu-pieds” (para proteger la planta de los pies)

4. Fecha Límite de Inscripción

4.1 Inscripción para la Selección por VIDEO

Los documentos médicos **deberán ser recibidos** por el Prix de Lausanne mismo antes del **30 de septiembre de 2016**.

Los documentos de inscripción y el pago de la primera cuota de inscripción de 150 (ciento cincuenta) Francos Suizos **deberán ser recibidos** por Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2016**.

El archivo con el video **deberá ser recibido** por Prix de Lausanne antes del **23 de octubre 2016**. Aquellos candidatos cuyos documentos médicos, de inscripción o video sean recibidos posteriormente a estas fechas, no serán tenidos en cuenta.

El panel de la selección elegirá hasta **ochenta** candidatos entre los solicitantes por video.

Las decisiones del jurado serán determinantes. **Los candidatos seleccionados serán notificados a más tardar el 2 de noviembre de 2016**. Dichos participantes irán a Lausanne para participar en las siguientes etapas del concurso (Tercera y Cuarta fases) desde el **domingo 29 de enero al domingo 5 de febrero de 2017 por la mañana**.

4.2 Inscripción a las Tercera y Cuarta Etapas (Selección, Final y Networking Forum)

El segundo set de documentación de ingreso y el pago de 150 Francos Suizos de la segunda inscripción de los candidatos seleccionados deberán ser recibidos **por el** Prix de Lausanne antes del **30 de noviembre de 2016**.

TERCERA ETAPA – SELECCION

Los participantes deben presentarse en el teatro de Beaulieu, Lausanne el domingo 29 de enero. La hora exacta será informada después de la selección por video.

1. Presentación ante el jurado durante los cinco días:

Los candidatos serán divididos en 4 grupos de acuerdo a la edad y género.

Lunes a jueves

El jurado observará a los candidatos y los calificará en las clases de ballet clásico y Contemporáneo con un enchainement que les será enseñado al final de la última serie de clases de ballet clásico y de la última serie de clases de contemporáneo.

Viernes

El jurado calificará a los candidatos durante la presentación de sus variaciones de ballet clásico y contemporáneo sobre el escenario frente al público.

Al finalizar, el jurado deliberará sobre los resultados de los cinco días completos y seleccionará para la final un máximo de 20 candidatos.

A los candidatos cuya técnica y-o nivel físico sea considerado insuficiente por el jurado, se les puede solicitar que se retiren de la competencia en cualquier momento.

2. Clases, ensayos y reuniones

Durante los días de concurso en Lausanne todos los candidatos recibirán:

- Una clase de ballet diaria
- Clases de ballet contemporáneo
- entrenamiento para las variaciones de ballet clásico y contemporáneo.

Los candidatos no seleccionados podrán participar en:

- una reunión individual con uno de los miembros del jurado para recibir comentarios.
- una clase de ballet para permitirles a los directores de escuelas y compañías asociadas al Prix de Lausanne que vea a los bailarines.
- una posible reunión individual con los directores de Escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el Networking Forum sólo están organizadas por el Prix de Lausanne para sus escuelas/compañías Asociadas y los candidatos.

Los finalistas que no ganen una beca o una beca de estudios se les ofrecerán:

- una posible reunión individual con los directores o representantes de Escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el Networking Forum sólo están organizadas por el Prix de Lausanne para su escuelas/compañías Asociadas y los candidatos.

3. Vestuario durante el concurso en Lausanne

1°, 2° 3° y 4° días (lunes, martes, miércoles, jueves)

Clases de ballet clásico y ensayos:

Mujeres: Leotardos sin mangas y calzas rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin joyas o decoración en el cabello). Se permitirán tutus de ensayo para el entrenamiento y ensayos de ballet clásico. Las faldas que sean necesarias para la coreografía de los solos de contemporáneo se permitirán para el entrenamiento y ensayos de contemporáneo. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

Varones: camiseta ajustada lisa o leotardo blanco y calzas negras, calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda (Ver ejemplo en el sitio web).

Clase y el taller de danza contemporánea:

Mujeres: **Calzas largas completas sin pies en color negro**, leotardo. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. **Peinado:** Chignon o cola de caballo. Sin joyas o decoración en el cabello.). Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

Varones: **Calzas largas completas sin pies en color negro**. Camiseta mangas cortas lisa ajustada. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. Los números deben colocarse sobre el torso de frente y de espalda.

- Se recomienda coser los números para las clases de contemporáneo para evitar lastimarse con alfileres si tienes que rodar en el piso.

5° día y Final (viernes y sábado)

Variación clásica: Traje que el candidato elija. Se recomienda un traje simple, apropiado para la variación. Los candidatos son evaluados por su potencial, no por sus vestuarios.

El vestuario para las variaciones de contemporáneo deberá ser similar a aquel utilizado por los bailarines en los videos oficiales de las variaciones contemporáneas del Prix de Lausanne 2017.

CUARTA ETAPA – FINAL

Sábado

El jurado evaluará a los finalistas durante la presentación de su variación de ballet clásico y su variación contemporánea en público sobre el escenario.

Cuando el jurado finalice de deliberar, se seleccionarán los ganadores del Prix de Lausanne.

VARIACIONES

Antes de participar en la semana de concurso en Lausanne, los candidatos que hayan pasado la selección por video deberán preparar dos solos:

1. **Variaciones clásicas** (variaciones distintas en función de la edad del candidato)

La música de las variaciones clásicas será disponible en nuestra página web. Ninguna otra música será autorizada.

Los candidatos de 15 y 16 años de edad (nacidos entre el 1° de febrero de 2000 y el 31 de diciembre de 2001) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

MUJERES 15 Y 16 AÑOS

Giselle

Solo del pas de deux de Peasant, 1° Acto

Lago de los Cisnes

Primer solo del Pas de Trois, 1° Acto

Don Quijote

Variación de Cupido

El Corsario

Odalisque pas de trois – 2° variación

La Bayadère

Primera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)

La Bayadère

Segunda variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)

La Bayadère

Tercera variación solista del 2° o del 3° Acto (El reino de las sombras)

La Bella Durmiente

Variación del Hada Flora del Prólogo

La Bella Durmiente

Variación del Hada Lila del Prólogo

VARONES 15 Y 16 AÑOS

Giselle

Pas de deux de Peasant

Lago de los Cisnes

Solo del Pas de Trois, 1° Acto

Napoli,

Primera variación de varón del Pas de Six

La Bella Durmiente

Pájaro Azul

La Fille Mal Gardée

Alexander Gorsky

La Sífide

James, 1° Acto

Coppelia

Franz, 3° Acto

Las Sífides

Solo del Poeta

Arlequinada

Variación masculina

Paquita

Primera variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto

Paquita

Segunda variación de mujer del Pas de Trois, 1° Acto

Los candidatos de 17 y 18 años de edad (nacidos entre el 1° de enero de 1998 y el 31 de enero de 2000) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

MUJERES 17 Y 18 AÑOS

Giselle

Variación de Giselle, 1° Acto

La Bella Durmiente

Variación de Aurora, 2° Acto

La Bella Durmiente

Variación de Aurora, 3° Acto

Don Quijote

Variación de Kitri del Pas de Deux, 3° Acto

Don Quijote

Reina de las Dríadas, 2° Acto

Don Quijote

Dulcinea, 2° Acto

Raymonda

Variación de Raymonda, Tableau du Rêve, 1° Acto

La Bayadère

Variación de Gamsatti del Grand Pas de Deux

VARONES 17 Y 18 AÑOS

Giselle

Variación del Príncipe Albrecht, 2° Acto

La Bella Durmiente

Variación del Príncipe Désiré, 3° Acto

Don Quijote

Variación de Basil del Pas de Deux

El Corsario

Variación del Pas de Deux

Cascanueces

Variación del Príncipe Cascanueces, 2° Acto

La Silfide

Solo de James, 2° Acto Bournonville (Lovenskjold)

Paquita

Variación del varón del Pas de Trois

Paquita
Variación principal, 2° Acto

La Bayadère
Variación de Solor

Lago de los Cisnes,
Variación de Sigfrido del Cisne Negro, 3°
Acto

Grand Pas Classique
Variación del varón

2. Variación Contemporánea

Los candidatos deberán preparar uno de los solos de John Neumeier siguientes:

MUJERES

A Cinderella Story
Bach Suite II
Nocturnes
Préludes CV
Requiem
Vaslaw (female candidates)

VARONES

Le Sacre
Nijinsky
Spring and Fall
Vaslaw (male candidates)
Wrong Note Rag
Yondering

Los candidatos deberán presentar las versiones como se las muestra en el video oficial de la competencia, utilizando la música oficial de la competencia. No se permite hacer arreglos en ninguna coreografía.

Los candidatos no están autorizados a utilizar, presentar o actuar ninguna de las coreografías contemporáneas oficiales del Prix de Lausanne 2017 en cualquier otro lado fuera del Prix de Lausanne.

Este documento es una parte integral del Reglamento