



ローザンヌ国際バレエコンクール コンクールの概要 COMPETITION PROCEDURE

コンクールは4段階で構成される。

- 第1段階： 医療関連書類の審査
- 第2段階： ビデオ選考
- 第3段階 ・ 第4段階 ローザンヌ開催：選考（5日間）・決選（1日）
ネットワーク・フォーラム（半日）

第1段階： 医療関連書類の審査

コンクール参加希望者は医療関連書類に必要な事項を全て記入し2016年9月30日までに提出する。オンライン登録申し込みフォームよりアップロードすること。紙面による提出は不可。

医療関係書類については以下の項目について全て記入して提出すること。（記入用書類は次のアドレスから、オンラインで入手する。registration@prixdelausanne.org）

- Growth Diagram 成長過程における身長及び体重のデータ
- State of Health 健康状態に関するアンケート
- Eating Attitude Test 食生活に関するアンケート

提出書類に記された内容に健康上の問題を示している可能性がある場合、参加希望者がビデオ選考に参加できるか否かについては、ローザンヌ国際バレエコンクールのコンサルタント医師に決定の権限がある。

第2段階： ビデオ選考

コンクール参加希望者は、ローザンヌ国際バレエコンクールのホームページ（www.prixdelausanne.org）からオンライン登録を行い、稽古場での自身のクラシックバレエのエクササイズと、コンテンポラリーダンスのアンシェヌマン、もしくはバリエーションを、ビデオファイルに収録してコンクール事務局に送付する。

（ビデオファイルには1人のみ撮影）

ビデオファイルは下記の全事項を満たしていなければならない。何らかの不足があった場合は、選考委員会に選考対象から除外する権利がある。

1. フォーマット

- 収録媒体は、デジタルビデオファイルのみ。デジタルビデオファイルがアップロードできない場合は、registration@prixdelausanne.org宛てに問い合わせること。

- 参加者のフルネームを含むビデオファイルネームを必ず入力すること。
- 参加者を匿名で審査するため、氏名等の個人情報を映像画面上に記録しないこと。
- 録画した画質・音質が良好であるか確認してからアップロードすること。
 - 三脚を使用しての録画が望ましい。
 - ダンサーが最も良く見える角度にカメラを設置すること。パーワークについては、スタジオの正面に対して斜めに設置したバーにダンサーが立ちスタジオ正面側から撮影、センターワークもスタジオ正面側から撮影する方法を推奨。 ※ホームページ上の推奨例“Examples”を参照してください。
 - 映像と別に音声を収録して編集してはならない。
 - 教師の声が聞こえてはならない。
 - 日中に窓に面して行う撮影は望ましくない。
 - スタジオ内の電灯をフルに使用しての撮影が望ましい。
 - 撮影は数日、数週間に渡って行うのではなく一気に行うこと。

2. ビデオファイルの収録内容

提出するデジタルビデオファイルの録画内容は約15分とする。参加者の芸術的、音楽的、技術的能力を判断できるものであり、最初から最後まで全身を撮影したもので、以下3つのシーンを含まなければならない。(ダンスは表現の手段であることをよく理解し、テクニックのみに執着した内容にならないよう留意すること。)

2.1 バー・レッスン (5分以内)

すべて同じ側のエクササイズを、**片側のみ**撮影する。

足首から下の部分の構造がよく見えるよう、**バーを背にした状態で立ち**、素足で1番からのウォーミングアップから開始。 ※ホームページ上の推奨例 “Example”を参照してください。

ウォーミングアップに続いてソフトバレエシューズを履いて、以下の内容を含むバーレッスンを行う。

- プリエ
- タンデュ
- アダージオ (バットマン・レント (battements lents)、デヴロッペのいずれか、または両方を含む)
- グラン・バットマン

2.2 センター

- ピリエット (アンデオールとアンデダン) のコンビネーション (ソフトバレエシューズ着用)
- アダージオ (ソフトバレエシューズ着用)
- アレグロのコンビネーション
 - 小さなジャンプとバットゥリー (ソフトバレエシューズ着用)
 - アッサンブレ、ジュテ、シッソヌなどを含むミディアムサイズのジャンプのコンビネーション (ソフトバレエシューズ着用)
 - 右回りと左回りのトゥール・アン・レール (男子のみ)
- ポワントシューズ着用でのエクササイズ (女子のみ)
 - ウォーミングアップのエシャッペ・ルティレ、アンデオールとアンデダンのダブル・ピリエット
- グラン・アレグロ (使用音楽は32~64小節)
 - 女子はポワントシューズ着用して行うこと。アンシェヌマンには斜めに進行するターンを含めること。

- 男子はアンシェヌマンに、カプリオール、アントルシャ・シス、ダブル・トゥール・アン・レールを含めること。

2. 3 コンテンポラリーのアンシェヌマンもしくはバリエーション（2分以内）

- ローザンヌ国際バレエコンクールの課題バリエーション以外のものであること。
- このアンシェヌマンについては、クラシックバレエとは異なる動きができることを見せるものであること。
- コンテンポラリーのアンシェヌマンもしくはバリエーションを含まないデジタルビデオファイルは選考の対象にならない。
- 舞台上で上演されたパフォーマンス等の録画を抜粋したものは**受理されない**。

3. ビデオ選考用の映像撮影時の服装

背景と服装の色のコントラストに気をつけること。（例：白い背景の前で撮影する場合には、白いレオタードを着用しない。黒い背景の前で撮影する場合には、黒いレオタードを着用しない。）

3. 1 バー・レッスンとセンター

- 男子：濃い色のタイツ、身体にフィットした無地のTシャツ（色は自由）を着用。カットオフタイツ、レッグウォーマー、ゆったりしたTシャツの着用は不可。
- 女子：白もしくはピンクのタイツ、袖なし・無地のレオタードを着用（色は自由）。スカート、練習用チュチュ、レッグウォーマー、ゆったりとしたTシャツの着用は不可。

3. 2 コンテンポラリーのアンシェヌマンもしくはバリエーション

男子、女子： 裸足、ソフトバレエシューズ、

もしくは足の裏を保護するためのニュー・ピエ（フット・アンディーズ）

4. 申し込み締め切り

4. 1 ビデオ選考への登録申し込みについて

◇医療関係書類(Medical documents)の提出 2016年9月30日までにローザンヌ国際バレエコンクール事務局に必着のこと。

◇ビデオ選考参加のための登録書類(Entry documents)、登録料150スイスフランは2016年9月30日までに口

ーザンヌ国際バレエコンクール事務局に必着のこと。

◇ビデオファイルは2016年10月23日までにローザンヌ国際バレエコンクール事務局宛に必着のこと。

この日付以降に到着した医療関係の書類・登録書類・ビデオファイルは審査対象にはならない。

選考委員会により、ビデオファイルを送付した応募者の中から**最大80名**が選抜される。選考後の決定変更は一切行われず。選抜された参加者は、2016年11月2日までにその旨の通知を受け、2017年1月29日（日）から2月5日（日曜日の朝）までローザンヌで開催されるコンクール（第3、第4段階）への参加が許可される。

4. 2 第3段階・第4段階（選考・決選・ネットワーク・フォーラム）の登録

選抜された参加者は、ローザンヌでのコンクールへの登録書類と二次登録料120スイスフランをローザンヌ国際バレエコンクール事務局宛に送付する。最終期限は、2016年11月30日。

第3段階 選考

参加者は、2017年1月29日（日）朝、ローザンヌ・ポリーユ劇場に集合する。受付日時については、ビデオ選考後に連絡される。

1. 5日間の審査：

参加者は年齢別・性別の4グループに分けられる。

◇月曜日から木曜日

審査員は、クラシックとコンテンポラリーのクラスを観察後、採点する。クラシック・クラスの終わりとコンテンポラリー・クラスの終わりにアンシェヌマンの稽古がある。

◇金曜日

全参加者は、クラシック・バリエーションとコンテンポラリー・バリエーションを舞台上で公開発表し、審査員はその採点を行う。

終了後、審査員は全5日間の審査を考慮し、決選への進出者を最大20名選抜する。

審査員は、技術的、身体的レベルが不十分と判断された参加者に、コンクール参加許可取り消しをいかなる時にも申し渡すことができる。

2. クラス、コーチングセッション、面接

◇ローザンヌにおけるコンクール期間中、全参加者は：

- 毎日バレエクラスを受講する。
- コンテンポラリーのクラスを受講する。
- クラシック・バリエーションとコンテンポラリー・バリエーションのコーチングを受ける。

◇決選に選抜されなかった参加者は：

- 審査員との個人面接を受ける。
- ローザンヌ国際バレエコンクールとパートナー提携にあるバレエスクール及びダンスカンパニーのディレクターが見学するバレエクラスに参加することができる。
- ローザンヌ国際バレエコンクールの提携バレエスクール及びダンスカンパニーからのオファーがあった場合、そのディレクター、もしくは公式代理人との個人面接することができる（家族もしくは付き添い教師の同席可）。ネットワーク・フォーラムにおいてローザンヌ国際バレエコンクールは、提携バレエスクール及びダンスカンパニーのみとの面接のアレンジを行う。

◇スカラシップ賞、プロ研修賞に入賞しなかった決選出場者のために：

- ローザンヌ国際バレエコンクールの提携バレエスクール及びダンスカンパニーからのオファーがあった場合、そのディレクター、もしくは公式代理人との個人面接することができる（家族もしくは付き添い教師の同席可）。ネットワーク・フォーラムにおいてローザンヌ国際バレエコンクールは、提携バレエスクール及びダンスカンパニーのみとの面接のアレンジを行う。

3. ローザンヌでのコンクール開催中の服装

◇1～4日目（月曜日・火曜日・水曜日・木曜日）

クラシックバレエクラス及びコーチング・セッション

■女子：袖なしレオタード、ピンクのタイツ、ソフトバレエシューズ、ポワントシューズ（リボン付き）
（宝石類、ヘアアクセサリは不可）。

クラシックバリエーションのコーチング・リハーサルでのリハーサル用チュチュの着用可。

コンテンポラリーバリエーションのコーチング・リハーサルでのスカートの着用可（振付上必要な場合）
配布されるゼッケンを身体の前と後ろに付ける。

■男子：身体にフィットした無地の白いTシャツもしくはレオタード、黒いタイツ、白いソックス、白いソフトバレエシューズ。配布されるゼッケンを身体の前と後ろに付ける。

※ホームページ上の“Example”を参照してください。

コンテンポラリーダンスのクラス及びコーチング・セッション

■女子：黒いフットレスタイツ（足首丈）、レオタード着用。足の裏を保護するためのニュー・ピエ（フ

ット・アンディーズ)を着用してもよいが、必須ではない。ソフトバレエシューズもしくはソックスの着

用ケースもありうる。ヘアスタイル：シニヨンかポニーテール 宝石類、ヘアアクセサリは不可。ゼ

ッケンを身体の前と後ろに付ける

■男子：黒いフットレスタイツ（足首丈）、身体にフィットした無地のTシャツ着用。足の裏を保護

するためのニュー・ピエ（フット・アンディーズ)を着用してもよいが、必須ではない。ソフトバレエシューズ

もしくはソックスの着用ケースもありうる。ゼッケンを身体の前と後ろに付ける。

コンテンポラリークラスでは、床でローリングをするケースに備えてゼッケンを練習着に縫いつけること

を推奨。

5日目 & 決選（金曜日・土曜日）

■クラシック・バリエーション：参加者が各自用意した衣裳を着用。選択したバリエーションに適しているシンプルな衣裳が望ましい。審査の対象はダンサー自身の可能性であり、衣裳ではない。

■コンテンポラリー・バリエーション：2017年ローザンヌ国際バレエコンクールのコンテンポラリー・バリエーション公式ビデオでダンサーが着用している衣裳に近いものを用意すること。

第4段階 決選

土曜日

決選進出者は、舞台上でクラシック・バリエーションとコンテンポラリー・バリエーションを公開発表し、審査員はその採点を行う。その後、審査委員会は、ローザンヌ国際バレエコンクール受賞者を選出する。

バリエーションについて

ローザンヌで開催されるコンクールに向けて、ビデオ選考通過者は、ソロ2作を準備する。

1. クラシック・バリエーション（各年齢グループにより課題は異なる）

クラシック・バリエーションに使用する曲のミュージック・ファイルはローザンヌ国際バレエコンクールのホームページでダウンロードができる。当コンクール指定以外の曲の使用は認められない。

15才・16才（生年月日が2000年2月1日～2001年12月31日）の参加者は、以下のクラシック・バリエーションから1作品を選択する。バージョンは参加者自身で選択できる。技術的、様式的レベルがそのバリエーションにふさわしいものであるよう、国際的に認知されているバレエ団のレパートリーのバージョンであることが望ましい。

女子（15才・16才）:

ジゼル Giselle

第1幕 ペザントのパ・ド・ドゥより ソロ
Peasant pas-de-deux solo, Act 1

白鳥の湖 Swan Lake

第1幕 パ・ド・トロアより第1ソロ
First solo from the pas-de-trois, Act 1

ドン・キホーテ Don Quixote

夢の場 キューピッドのバリエーション
Cupid from the dream

海賊 Le Corsaire

オダリスクのパ・ド・トロアより第2バリエーション
Odalisques Pas de Trois – 2nd Variation

男子（15才・16才）:

ジゼル Giselle

第1幕 ペザントのパ・ド・ドゥ
Peasant pas de deux, Act 1

白鳥の湖 Swan Lake

第1幕 パ・ド・トロアよりソロ
Solo from the pas-de-trois, Act 1

ナポリ Napoli

パ・ド・シスより男性第1バリエーション
First boy's variation from the pas-de-six

眠れる森の美女 Sleeping Beauty

青い鳥
Bluebird

Lausanne, January 29th to February 5th, 2017

ラ・バヤデール La Bayadère

第2幕または第3幕（影の王国） 第1ソリストのバリエーション

1st soloist variation, either Act 2 or 3 (Kingdom of the Shades)

ラ・バヤデール La Bayadère

第2幕または第3幕（影の王国） 第2ソリストのバリエーション

2nd soloist variation, either Act 2 or 3 (Kingdom of the Shades)

ラ・バヤデール La Bayadère

第2幕または第3幕（影の王国） 第3ソリストのバリエーション

3rd soloist variation, either Act 2 or 3 (Kingdom of the Shades)

眠れる森の美女 Sleeping Beauty

プロローグ 森の泉の精のバリエーション

Woodland Glade Fairy variation, from Prologue

眠れる森の美女 Sleeping Beauty

プロローグ リラの精のバリエーション

Lilac Fairy variation, from Prologue

パキータ Paquita

第1幕・パ・ド・トロアより第1バリエーション

First girl's variation from pas-de-trois, Act 1

パキータ Paquita

第1幕・パ・ド・トロアより第2バリエーション

Second girl's variation from pas-de-trois, Act 1

ラ・フィーユ・マル・ガルデ La Fille Mal Gardée

（アレキサンダー・ゴルスキー振付

Alexandre Gorsky)

ラ・シルフィード La Sylphide

第1幕 ジェームス

James Act 1

Coppelia コッペリア

第3幕 フランツ

Franz Act 3

レ・シルフィード Les Sylphides

詩人のソロ

The poet's solo

アルレキナーダ Harlequinade

男性バリエーション

Male Variation

17才・18才（生年月日が1998年1月1日～2000年1月31日）の参加者は以下のクラシック・バリエーションから1作品を選択する。バージョンは参加者自身で選択できる。技術的、様式的レベルが

そのバリエーションにふさわしいものであるよう、国際的に認知されているバレエ団のレパートリーのバージョンであることが望ましい。

女子 (17才・18才):

ジゼル Giselle

第1幕 ジゼルのバリエーション
Variation from Giselle, Act 1

眠れる森の美女 Sleeping Beauty

第2幕 オーロラのバリエーション
Aurora variation, Act 2

眠れる森の美女 Sleeping Beauty

第3幕 オーロラのバリエーション
Aurora variation, Act 3

ドン・キホーテ Don Quixote

第3幕 パ・ド・ドゥより キトリのバリエーション
Kitri variation from the pas- de- deux Act 3

ドン・キホーテ Don Quixote

第2幕 森の女王のバリエーション
Queen of Dryads, Act 2

ドン・キホーテ Don Quixote

第2幕 ドルシネアのバリエーション
Dulcinea Act 2

ライモンダ Raymonda

第1幕 夢の場 ライモンダのバリエーション
Variation from Raymonda, Tableau du Rêve, Act 1

ラ・バヤデール La Bayadère

グラン・パ・ド・ドゥより ガムザッティのバリエーション
Gamsatti variation from the grand pas- de- deux

パキータ Paquita

第2幕より リード・バリエーション
Lead variation Act 2

男子 (17才・18才):

ジゼル Giselle

第2幕 アルブレヒト王子のバリエーション
Prince Albrecht variation, Act 2

眠れる森の美女 Sleeping Beauty

第3幕 デジレ王子
Prince Desiré, Act 3

ドン・キホーテ Don Quixote

パ・ド・ドゥより バジルのバリエーション
Basilio variation from the pas- de- deux

海賊 Le Corsaire

パ・ド・ドゥより バリエーション
Variation from the pas- de- deux

くるみ割り人形 Nutcracker

第2幕 王子
Nutcracker Prince Act 2

グラン・パ・クラシック Grand Pas Classique

男性バリエーション
Men's variation

ラ・シルフィード La Sylphide

第2幕 ジェームスのソロ ブルノンヴィル振付,
ローヴェンスヨルド曲
James Act 2 Bournonville (Lovenskjold)

パキータ Paquita

パ・ド・トロアより男性バリエーション
Boy's variation from the pas-de-trois

ラ・バヤデール La Bayadère

ソロルのバリエーション
Solor variation

白鳥の湖 Swan Lake

第3幕 黒鳥 ジーグフリード
Black Swan Siegfried Act 3

2. コンテンポラリー・バリエーション

参加者は、以下の John Neumeier (ジョン・ノイマイヤー) 振付のコンテンポラリー・バレエ・バリエーションのリストの中から一作品を選択し準備する。

女子：

A Cinderella Story (シンデレラ・ストーリー)

Bach Suite II (バッハ組曲 II)

Nocturnes (ノクターン)

Préludes CV (プレリュード CV)

Requiem (レクイエム)

Vaslaw (ヴァスラフ 女性バリエーション)

男子：

Le Sacre (祭典)

Nijinsky (ニジンスキー)

Spring and Fall (スプリング・アンド・フォール)

Vaslaw (ヴァスラフ 男性バリエーション)

Wrong Note Rag (ロング・ノート・ラグ)

Yondering (ヨンダリング)

バリエーションは、コンクール公式ミュージック・ファイルに納められた音楽を使用し、コンクール公式ビデオファイルに納められたバージョンを発表しなければならない。振付けの調整は一切認められない。

2017年ローザンヌ国際バレエコンクールの公式振付作品を、当コンクール以外の場で使用、発表することは許可されない。

この「コンクールの概要」(COMPETITION PROCEDURE)は、「コンクール参加要項」(RULES AND REGULATIONS)の一部を成すものである。