



## PROCEDIMENTO DO CONCURSO

O CONCURSO TEM QUATRO FASES:

**1ª FASE: AVALIAÇÃO DAS INFORMAÇÕES MÉDICAS**

**2ª FASE: SELEÇÃO POR VÍDEO**

**3ª E 4ª FASE EM LAUSANNE: SELEÇÃO (5 DIAS) E FINAL (1 DIA), NETWORKING FORUM (MEIO PERÍODO)**

### **1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA**

Todo candidato deve enviar seu prontuário médico antes do dia 30 de setembro de 2016 fazendo o upload dele, usando a forma de inscrição on-line.

**Somente os prontuários médicos enviados desta maneira serão aceites.**

Esse prontuário deve conter todos os documentos listados abaixo. Os formulários estão disponíveis online no site do Prix de Lausanne no seguinte endereço:

[www.registration.prixdelausanne.org](http://www.registration.prixdelausanne.org)

- Diagrama de crescimento
- Quadro geral de saúde
- Teste de comportamento alimentar

**Em caso de dúvidas em relação ao estado de saúde ou condição física do candidato antes da seleção por vídeo, o médico do conselho do Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção.**

### **2ª FASE – SELEÇÃO POR VÍDEO**

Todo candidato deve se inscrever no site do Prix de Lausanne ([www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)) e enviar um arquivo de vídeo (somente um candidato por arquivo) mostrando seu **trabalho em sala de aula, no ballet clássico (Exercícios de aula) e em dança contemporânea (seqüência ou variação)**.

O arquivo de vídeo deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.

#### **1. Formato**

- Somente os arquivos de vídeo em formato digital serão aceites. Se você tiver problemas com o download ou o envio do seu arquivo de vídeo, por gentileza queira nos contatar no seguinte endereço [registration@prixdelausanne.org](mailto:registration@prixdelausanne.org)
- A formatação da gravação deve ser regulada para 4 :3 standard (o formato 16:9 não deve ser utilizado)
- O nome do candidato e a data da filmagem devem estar indicados no nome do arquivo.
- O nome do candidato não deve aparecer na gravação para que a avaliação do júri de seleção se faça de maneira anônima.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio do material.
  - O uso de um tripé é recomendado para garantir a estabilidade da imagem.

- **A câmera deve ser posicionada em um ângulo que favoreça o candidato. Recomendamos que os exercícios na barra sejam filmados em diagonal e os de centro filmado de frente. Alguns exemplos podem ser consultados na web-site**
- O som do vídeo não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo para evitar diferenças entre a imagem e o som
- Na gravação não deve aparecer a voz do professor
- Não é aconselhado filmar o candidato de frente a uma janela durante o dia
- Aconselhamos a manter todas as luzes da sala de dança acessas.
- A gravação deve ser toda feita em um dia e não durante vários dias/semanas.

## 2. Conteúdo do vídeo

O vídeo deve durar de 15 minutos e mostrar não somente a técnica e a musicalidade do candidato mas também a sua capacidade de se expressar artisticamente. Ele deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três seqüências seguintes:

### 2.1. Trabalho na barra, 5 minutos no máximo

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com [um aquecimento com os pés descalços](#) em primeira posição, o candidato deve estar de costas para a barra para deixar em evidencia a estrutura dos pés. O resto dos exercícios na barra deve ser feitos com sapatilha de meia ponta. Consultar os exemplos dados na website.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lentos e/ou développés), grands battements.

### 2.2. Centro

- Uma seqüência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adágio (em meia ponta)
- Seqüências de allegro:
  - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
  - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
  - Tours en l'air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente moças):
  - Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a seqüência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
  - As moças devem estar com as pontas, a seqüência deve conter uma diagonal de giros.
  - A seqüência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l'air duplos.

### 2.3. Uma seqüência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que **não** faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne. Esta seqüência deve mostrar a capacidade do bailarino de dançar em um estilo diferente do ballet clássico.

Sem essa seqüência ou a variação contemporânea o DVD ou arquivo de Vídeo não serão levados em consideração.

Trechos de espetáculos não serão aceitos.

## 3. Roupas para a seleção por vídeo

Na filmagem, se o fundo for escuro, o candidato deve estar vestindo roupas claras para que as linhas do corpo fiquem bem visíveis. A roupa do candidato deve ter um contraste com o fundo. Por exemplo, um collant branco não deve ser usado se o fundo da imagem é também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto.

### 3.1. Barra e centro

Rapazes: malha escuras e camiseta clara de cor única e que fique justa ao corpo. Sem perneiras, sem camisetas largas.

Moças: meia calça branca ou rosa e collant de cor única sem mangas. Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

### 3.2. Contemporâneo - sequência ou variação

Moças e rapazes: pés descalços ou apenas com a proteção para a planta dos pés.

## 4. Prazos de inscrição

### 4.1. inscrição para a seleção por vídeo

O prontuário médico — deve chegar ao Prix de Lausanne antes do dia **30 de setembro de 2016**.

Os outros formulários de inscrição assim como o pagamento da primeira metade da taxa de inscrição de 150 (cento e cinquenta) francos suíços devem chegar ao Prix de Lausanne antes do **dia 30 de setembro de 2016**.

O arquivo do vídeo deve chegar ao Prix de Lausanne antes **dia 23 de outubro de 2016**.

Se o prontuário médico, os formulários de inscrição e o vídeo não chegarem nos prazos estabelecidos, a candidatura não será levada em consideração.

O júri de seleção escolherá **no máximo 80 (oitenta) candidatos** entre aqueles que enviaram seus DVDs. **Os candidatos selecionados serão informados no máximo até o dia 2 de novembro de 2016**. Estes candidatos serão autorizados a participar da próxima fase do concurso que acontecerá em Lausanne **do domingo 29 de janeiro ao domingo de manhã dia 5 de fevereiro 2017**.

### 4.2. Inscrição na 3ª e 4ª fase (seleção, final e networking forum)

Para os candidatos selecionados, a segunda parte dos documentos, o pagamento da segunda taxa de inscrição de 150 (cento e cinquenta) francos suíços deve chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de novembro de 2016**.

## 3ª FASE – SELEÇÃO

---

Todos os participantes devem se apresentar no Théâtre de Beaulieu em Lausanne, no **domingo dia 31 de janeiro**. O horário exato será comunicado após a seleção de vídeo.

### 1. Apresentação ao júri durante os cinco dias

Os candidatos serão divididos em 4 (quatro) grupos de acordo com a idade e sexo.

De segunda à quinta – feira:

O júri primeiramente observa os candidatos nas aulas de clássico e contemporâneo e depois atribui as notas. Uma sequência é ensinada no final das aulas.

Sexta feira:

O júri atribui notas a todos os candidatos durante a apresentação das variações clássicas e das variações contemporâneas no palco com a presença do público.

Depois o júri discute sobre o desempenho dos candidatos durante os quatro dias e seleciona no máximo 20 candidatos para a final.

O júri pode a qualquer momento exigir a saída de um candidato cujo nível técnico ou físico seja julgado como insuficiente.

### 2. Aulas, ensaios e entrevistas.

Durante o concurso em Lausanne, todos os candidatos participam de :

- Uma aula diária de ballet
- Aulas de contemporâneo

- Ensaios para a variação clássica e a variação contemporânea com um coach oficial do Prix de Lausanne.

Os candidatos não selecionados para a final podem participar:

- de uma reunião individual com um membro do júri para receberem os comentários em relação ao seu desempenho durante a semana do concurso.
- a uma aula de ballet/audição na manhã da final onde eles terão a oportunidade de serem vistos por diretores de escolas e companhias ;
- a uma eventual entrevista individual (Networking Fórum) com os diretores das escolas e companhias parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas para os diretores das escolas e companhias parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

Para os finalistas que não ganharem a bolsa de estudos ou a de estágio lhes proporcionará:

- Uma aula de ballet, na qual as escolas parceiras do Prix de Lausanne e diretores de Companhias estarão presentes para vê-los.
- Uma eventual entrevista individual com os diretores das Escolas e Companhias Parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas (Networking Fórum meetings) somente para os diretores das Escolas e Companhias Parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias.

### 3. Roupa para utilizar durante o concurso em Lausanne

#### DIAS I, II, III e IV (de segunda à quinta-feira)

Aulas e sessões de ensaio de ballet clássico:

- Moças: collant sem mangas, meia ponta e meia calça rosa, ponta com fitas (sem jóias, bijuterias ou arranjos de cabelo). Tutus de ensaio serão permitidos nos treinos e ensaios de clássico. As saias que são necessárias para as coreografias dos solos contemporâneos serão permitidas para os treinos e ensaios de contemporâneo. Os números devem ser colocados na frente e nas costas.
- Rapazes: camiseta branca que molde o corpo ou collant e malha preta, meias **brancas** e meia ponta **branca**. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás. **Por favor, observar a foto modelo na web-site**

Aulas e ensaios de contemporâneo:

- Moças: meia calça preta sem pés, a proteção para a sola dos pés serão permitidos, mas não são obrigatórios. O uso de meias pontas ou meias pode ser pedido. Penteados: coque ou rabo de cavalo. Sem Jóias ou arranjos nos cabelos. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- Rapazes: malha inteira preta sem pés, camiseta ajustada ao corpo, proteção para a sola dos pés permitidos, mas não é obrigatório O uso de meia pontas ou meias pode ser pedido. Os números devem ser colocados na parte da frente e atrás.
- É aconselhável costurar de leve seus números para as aulas de contemporâneo, a fim de evitar feridas dos alfinetes se for preciso que role pelo chão.

#### DIA da seleção e final (sexta e Sábado)

Varição clássica: vestuário a escolha. Vestuário simples, mas apropriado para a variação. Os candidatos são avaliados pelo seu potencial, não pelo vestuário.

Variação contemporânea: O vestuário deverá ser similar aos que foram usados pelos bailarinos no vídeo oficial da variação contemporânea no Prix de Lausanne 2017.

## 4ª FASE – FINAL

---

### Sábado

O júri atribui notas aos finalistas durante as apresentações no palco das variações clássicas e das variações contemporâneas.

Em seguida o júri discute e seleciona os laureados do Prix de Lausanne.

## VARIAÇÕES

---

Os candidatos selecionados por vídeo devem preparar dois solos para participar da semana concurso que acontece em Lausanne:

### 1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)

Os arquivos de música para as variações clássicas estarão disponíveis para download no site do Prix de Lausanne.

**Os candidatos com idades entre 15 e 16 anos (nascidos entre o dia 1 de fevereiro de 200 e o dia 31 de dezembro de 2001) escolhem uma das seguintes variações clássicas indicadas abaixo. Os candidatos podem apresentar a versão que desejarem, no entanto é recomendado de escolher uma versão do repertório de uma companhia de ballet internacionalmente reconhecida para assegurar que o nível técnico e o estilo sejam adequados.**

#### MOÇAS DE 15 E 16 ANOS

##### Giselle

Variation du pas-de-deux des Vendangeurs, 1<sup>er</sup> acte

##### Le Lac des Cygnes

1<sup>ère</sup> variation du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

##### Don Quichotte

Cupid from the dream

##### Le Corsaire

Odalisque Pas de trois – 2<sup>ème</sup> variation

##### La Bayadère

1<sup>ère</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

##### La Bayadère

2<sup>e</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

##### La Bayadère

3<sup>e</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

##### La Belle au Bois dormant

Variation de la Fée aux Miettes (3<sup>ème</sup> variation),  
Prologue

#### RAPAZES DE 15 E 16 ANOS

##### Giselle

Variation du pas-de-deux des Vendangeurs, 1<sup>er</sup> acte

##### Napoli

1<sup>ère</sup> variation du pas-de-six, 3<sup>e</sup> acte

##### Le Lac des Cygnes

Variation solide du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

##### La Belle au Bois dormant

L'Oiseau Bleu, 3<sup>e</sup> acte (version avec deux diagonales)

##### La Fille mal gardée

Alexander Gorsky

##### La Sylphide

Solo de James – Bournonville (Lovenskjold), 1<sup>er</sup> acte

##### Coppelia

Franz, 3<sup>e</sup> acte

##### Les Sylphides

Solo du poète

**La Belle au Bois dormant**  
Variation de la Fée Lilas, Prologue

**Paquita**  
1<sup>ère</sup> variation fille du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

**Paquita**  
2<sup>e</sup> variation fille du pas-de-trois, 1<sup>er</sup> acte

**Harlequinade**  
Variation garçon

- **Os candidatos com idade entre 17 e 18 anos (nascidos entre o 1º de janeiro de 1998 e o 31 de janeiro de 2000) devem escolher uma das variações clássicas abaixo na versão que eles preferirem.** Para garantir uma técnica e estilo apropriado, os candidatos são aconselhados a escolher uma versão de uma das companhias de ballet reconhecidas internacionalmente.

**MOÇAS DE 17 E 18 ANOS**

**Giselle**  
Variation de Giselle, 1er acte

**La Belle au Bois Dormant**  
Variation d'Aurore, 2e acte

**La Belle au Bois Dormant**  
Variation d'Aurore, 3e acte

**Don Quichotte**  
Variation de Kitri du pas-de-deux, 3e acte

**Don Quichotte**  
Variation de la Reine des Dryades, 2e acte

**Don Quichotte**  
Dulcinée 2<sup>e</sup> acte

**Raymonda**  
Variation de Raymonda, Tableau du Rêve, 1er acte

**La Bayadère**  
Variation de Gamsatti du grand pas-de-deux

**Paquita**  
Variation principale, 2e acte

**RAPAZES DE 17 E 18 ANOS**

**Giselle**  
Variation du Prince Albrecht, 2e acte

**La Belle au Bois Dormant**  
Variation du Prince Désiré, 3e acte

**Don Quichotte**  
Variation de Basile du pas-de-deux, 4e acte

**Le Corsaire**  
Variation du pas-de-deux

**Casse-noisette**  
Variation du Prince, 2e acte

**La Sylphide**  
Variation de James – Bournonville (Lovenskjold), 2e acte

**Paquita**  
Variation homme du pas-de-trois

**La Bayadère**  
Variation de Solor

**Le Lac des Cygnes**  
Siegfried, variation, 3e acte

**Grand Pas Classique**  
Variation homme

## 2. Variação Contemporânea

Os candidatos são obrigados a preparar um dos solos seguintes de John Neumeier:

### FEMALE CANDIDATES

**A Cinderella Story**

**Bach Suite II**

**Nocturnes**

**Préludes CV**

**Requiem**

**Vaslaw** (female candidates)

### MALE CANDIDATES

**Le Sacre**

**Nijinsky**

**Spring and Fall**

**Vaslaw** (male candidates)

**Wrong Note Rag**

**Yondering**

As variações devem ser apresentadas exatamente como na versão do vídeo oficial do concurso, utilizando a música oficial do concurso que será transmitida aos candidatos. Nenhuma adaptação da coreografia é autorizada.

Os candidatos não estão autorizados a apresentar ou executar nenhuma coreografia contemporânea oficial do Prix de Lausanne 2017 em nenhum outro lugar que não seja na competição do Prix de Lausanne.

**Este documento é parte integrante do regulamento do Concurso**