



PROCEDIMENTO DO CONCURSO

CONCURSO SE DESENVOLVE EM QUATRO FASES:

1ª FASE: AVALIAÇÃO MÉDICA

2ª FASE: SELEÇÃO POR DVD

3ª E 4ª FASE EM LAUSANNE: SELEÇÃO (5 DIAS) E FINAL (1 DIA)

1ª FASE – AVALIAÇÃO MÉDICA

Todo candidato deve enviar seu dossier médico antes do dia 30 de setembro de 2011 pelo e-mail : prixdelausanne@vidymed.ch

Esse dossier deve conter todos os documentos listados abaixo. Os formulários estão disponíveis online no seguinte endereço:

<http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

- Diagrama de crescimento
- Quadro geral de saúde
- Teste de comportamento alimentar

Em caso de dúvidas em relação ao estado de saúde ou condição física do candidato antes da seleção por vídeo, o médico do conselho do Prix de Lausanne tem autoridade para decidir se o candidato pode ou não participar da seleção.

2ª FASE – SELEÇÃO POR VIDEO

Todo candidato deve se inscrever no site do Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) e enviar um DVD ou arquivo de vídeo mostrando seu trabalho em aula e em dança contemporânea (seqüência ou variação) o vídeo deve ser gravado em uma sala de aula.

O DVD ou arquivo de vídeo deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.

1. Formato

- Somente serão aceitas as gravações enviadas em DVD ou arquivo vídeo digital (preferencialmente).
- A formatação da gravação deve ser regulada para 4 :3 standard (não 16:9)
- O nome do candidato e a data da filmagem devem estar claramente indicados na caixa e na etiqueta do DVD.
- O nome do candidato não deve aparecer na gravação, a avaliação do júri de seleção se faz de maneira anônima.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio do material.
 - O uso de um tripé é recomendado para garantir a estabilidade da imagem.
 - **A câmera deve ser posicionada em um ângulo que favoreça o candidato. Recomendamos que os exercícios na barra sejam filmados em diagonal e os do centro filmados de frente**

- O som do DVD não deve ser gravado separadamente e editado no vídeo para evitar diferenças entre a imagem e o som
- Na gravação não deve aparecer a voz do professor
- Não é aconselhado filmar o candidato de frente a uma janela durante o dia
- Aconselhamos a manter todas as luzes da sala de dança acessas.
- A gravação deve ser toda feita em um dia e não durante vários dias/semanas.

2. Conteúdo do DVD ou do arquivo de vídeo

O DVD deve durar de 15 a 20 minutos para mostrar as capacidades artísticas, musicais e técnicas do candidato. Ele deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e deve incluir as três seqüências seguintes:

2.1. Trabalho na barra, 5 minutos no máximo

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços, o candidato deve estar de costas para a barra para deixar em evidencia a estrutura dos pés. O resto dos exercícios na barra deve ser feitos com sapatilha de meia ponta.

Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lentos e/ou développés), grands battements.

2.2. Centro

- Uma seqüência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adágio (em meia ponta)
- Seqüências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l'air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (somente moças):
 - Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a seqüência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As moças devem estar com as pontas, a seqüência deve conter uma diagonal de giros.
 - A seqüência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l'air duplos.

2.3. Uma seqüência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que **não** faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne 2012). Esta seqüência deve mostrar a capacidade do bailarino de dançar de uma maneira diferente do ballet clássico.

Sem essa seqüência ou a variação contemporânea o DVD ou arquivo de Vídeo não serão levados em consideração.

Extratos de espetáculos não serão aceitos.

3. Roupas para a seleção por vídeo

A roupa do candidato deve ter um contraste com o fundo..Por exemplo, um collant branco não deve ser usado se o fundo da imagem é também branco, ou um collant preto sobre um fundo preto.

3.1. Barra e centro

Rapazes: calças escuras e camiseta clara(de qualquer cor) . roupa de ensaio que se molde ao corpo e que seja harmoniosa, sem perneiras, sem camisetas largas .

Moças: meia calça branca ou rosa e collant sem mangas (qualquer cor), Sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

3.2. Contemporâneo, seqüência ou variação

Moças e rapazes: pés descalços ou apenas com a proteção para a planta dos pés.

4. Prazos de inscrição

4.1. inscrição para a seleção por vídeo

O dossier médico – a ser enviado ao médico consultor do Prix de Lausanne no endereço prixdelausanne@vidymed.ch - deve chegar ao médico até o dia 30 de setembro de 2011.

Os outros formulários de inscrição, assim como o pagamento da primeira metade da taxa de inscrição deve chegar ao Prix de Lausanne até o dia 30 de setembro de 2011.

O DVD ou o arquivo do vídeo deve chegar ao Prix de Lausanne até o dia 15 de outubro de 2011.

Se o dossier médico, os formulários de inscrição e o vídeo não chegarem nos prazos estabelecidos a candidatura não será levada em consideração.

Nenhuma indicação de valor deve ser escrito no envelope que contém o DVD para evitar que o Prix de Lausanne pague por taxas aduaneiras. Se for o caso, o Prix de Lausanne exigirá um reembolso destas taxas aos candidatos em questão.

Os DVDs não serão devolvidos aos candidatos.

O júri de seleção escolherá no máximo 80 (oitenta) candidatos entre aqueles que enviaram seus DVDs. **Os candidatos selecionados serão informados no máximo até o dia 31 de outubro de 2011.** Estes candidatos serão autorizados a participar da próxima fase do concurso que acontecerá em Lausanne do domingo 29 de janeiro à sexta feira 4 de fevereiro de 2012.

4.2. Inscrição na 3ª e 4ª fase (seleção e final)

Para os candidatos selecionados , os segundos documentos de inscrição e o pagamento da segunda taxa de inscrição devem chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de novembro de 2011.**

3ª FASE – SELEÇÃO

Todos os participantes devem se apresentar no Théâtre de Beaulieu em Lausanne , no dia 29 de janeiro, domingo. Os horários exatos serão comunicados após a seleção de vídeo.

1. Apresentação ao júri durante os cinco dias

Os candidatos serão divididos em grupos de acordo com a idade.

De segunda à quinta – feira:

O júri primeiramente observa os candidatos nas aulas de clássico e contemporâneo. Uma sequência ensinada no final das aulas.

O júri também observará os candidatos durante os coachings das variações contemporâneas. (eles anotam comentários mas não dão notas)

Sexta feira:

O júri atribui notas a todos os candidatos durante a apresentação das variações clássicas e das variações contemporâneas no palco com a presença do público.

Depois o júri discute sobre o desempenho dos candidatos durante os quatro dias e seleciona no máximo 20 candidatos para a final.

O júri pode a qualquer momento exigir a saída de um candidato cujo nível técnico ou físico seja julgado como insuficiente.

2. Aulas, ensaios e entrevistas

Durante o concurso em Lausanne, todos os candidatos receberão :

- Uma aula diária de ballet
- Aulas de contemporâneo

- Ensaios para a variação clássica e a variação contemporânea .

Os candidatos não selecionados para a final podem participar:

- de uma reunião individual com um membro do júri para receberem um comentário em relação ao seu desempenho durante a semana do concurso.
- a uma aula de ballet/audição na manhã da final onde eles terão a oportunidade de serem vistos por diretores de escolas e companhias ;
- a uma eventual entrevista individual com os diretores das escolas e companhias parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas para os diretores das escolas e companhias parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias que podem de toda maneira também assistir a esta aula/audição do balcão do Studio.

Para os finalistas que não ganharem bolsa de estudos ou de aprendizagem:

- Depois da entrega dos prêmios, serão organizados encontros para os finalistas que não forem premiados com uma bolsa para que eles possam encontrar diretores de escolas ou companhias parceiras (ou um representante oficial) eventualmente interessados em fazer uma proposta. Se este encontro não for possível por causa do número de pessoas e do tempo colocado a disposição neste momento do concurso, o Prix de Lausanne facilitará o contato para os diretores de escolas e companhias parceiras que estejam eventualmente interessados em um finalista que não ganhou uma bolsa.

3. Roupa para utilizar durante o concurso em Lausanne

DIAS I, II, III e IV (de segunda à quinta-feira)

Aulas e sessões de ensaio de ballet clássico:

- Moças: collant sem mangas, meia ponta e meia calça rosa, ponta com fitas (sem saias, sem tutu de ensaio, sem jóias, bijuterias ou arranjos de cabelo)
- Rapazes: camiseta que molde o corpo ou collant e malha, meias **brancas** e meia ponta **branca**

Aulas e ensaios de contemporâneo:

- Moças: meia calça preta sem pés, proteção para a sola dos pés serão permitidos, mas não são obrigatórios. O uso de meia pontas ou meias pode ser pedido. Penteados : coque ou rabo de cavalo. Sem Jóias ou arranjos nos cabelos.
- .
- Rapazes: malha preta sem pés, camiseta que molde o corpo, proteção para a sola dos pés)permitido, mas não é obrigatório O uso de meia pontas ou meias pode ser pedido.

DIA da seleção e final (sexta e Sábado)

Variação clássica: figurino a escolha. Figurino simples mas apropriado para a variação. Os candidatos são avaliados pelo seu potencial, não pelas suas roupas.

Variação contemporânea: a descrição dos figurinos será comunicada depois da seleção por DVD em outubro de 2010. Figurino será similar aos que foram usados pelos bailarinos no vídeo oficial de variação contemporânea no Prix de Lausanne 2012.

4ª FASE – FINAL

Sabado

O júri atribui notas aos finalistas durante as apresentações no palco das variações clássicas e das variações contemporâneas.

Em seguida o júri discute e seleciona os laureados do Prix de Lausanne.

VARIAÇÕES

Os candidatos selecionados por DVD ou arquivo de video devem preparar dois solos para participar da semana do concurso que acontece em Lausanne:

1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)

Os candidatos devem fornecer ao Prix de Lausanne a musica para a sua variação clássica no formato .WAV em uma chave USB ou um CD até o dia 30 de novembro e também levar uma copia durante o concurso em Lausanne.

Assegure-se de que a qualidade da gravação seja adequada para uma apresentação em público e em televisão. Os candidatos devem assegurar que eles tenham o direito de usar a gravação em público, televisão e internet. O Prix de Lausanne não se responsabilizará por eventuais problemas com direitos autorais. O nome do candidato deve estar marcado no cd ou chave USB. Somente uma musica em cada CD/USB.

Para evitar qualquer risco de eliminação, os candidatos devem assegurar de utilizar a música correta escutando os primeiros compassos de cada variação no site do Prix de Lausanne: <http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

Para os candidatos que escolherem La Bayadère queira verificar que você informou o Prix de Lausanne do nome correto da variação título (primeira, segunda ou terceira variação) escutando a música no nosso site.

Os candidatos com idades entre 15 e 16 anos (nascidos entre o dia 30 de janeiro de 1995 e o dia 31 de dezembro de 1996) escolhem uma das seguintes variações clássicas indicadas abaixo. Os candidatos podem apresentar a versão que desejarem, no entanto é recomendado de escolher uma versão do repertório de uma companhia de ballet internacionalmente reconhecida para assegurar que o nível técnico e o estilo sejam adequados.

MOÇAS 15 E 16 ANOS

Giselle

Solo do pas de deux camponês, 1º ato

Lago dos Cisnes

Primeiro solo do Pás de Trois

Coppelia

Variação de Swanilda, 1º ato, cena 1

La Bayadère

1ª, 2ª ou 3ª variação do 2º ou 3º ato (Reino das sombras)

A Bela Adormecida

Variação da Fada Rosa (Woodland glade) Prólogo

RAPAZES 15 e 16 anos

Giselle

solo do pas de deux camponês, 1º ato

Napoli

Primeira variação dos rapazes do pás de six

A Bela Adormecida

O Pássaro Azul, 3º ato

La Fille Mal Gardée (Alexandre Gorsky)

La Sylphide

James 1º ato

A Bela Adormecida

Fada Lilás Prólogo

Paquita

Primeira variação feminina do pas de trois 1º ato

Les Sylphides

Waltz variação feminina

Coppelia

Franz 1º ato

Les Sylphides

Solo do Poeta

- Os candidatos com idade entre 17 e 18 anos (nascidos entre 1º de janeiro de 1993 e 29 de janeiro de 1995) escolhem uma das variações clássicas abaixo na versão que eles preferirem. Para garantir uma técnica e estilo apropriado, os candidatos são encorajados a escolher uma versão de uma das companhias de ballet reconhecidas internacionalmente.

MOÇAS 17 E 18 ANOS

Giselle

Variação de Giselle 1º ato

A Bela Adormecida

Variação de Aurora 3º ato

Variação de Aurora 2º ato

Don Quixote

Variação de Kitri, pas de deux 3º ato

Rainha das Dríades 2º ato

Raymonda

Variação de Raymonda, cena do sonho, 1º ato

Variação Húngara 3º ato

La Bayadère

Variação de Ganzati do grand pas de deux

Paquita

Variação principal 2º ato

Grand Pas Classique

Variação feminina

RAPAZES 17 e 18 anos

Giselle

Variação do príncipe Albrecht, 2º ato

A Bela Adormecida

Variação do Príncipe Désiré, 3º ato

Don Quixote

Variação de Basile do pas de deux

O Corsário

Variação do pas de deux

La Sylphide

Solo de James – Bournonville (Lovenskjold), 2º ato

O quebra – Nozes

Variação do príncipe 2º ato

Paquita

Variação masculina do pas de trois

La Bayadère

Solor

O Lago dos cisnes

Siegfried Pas de deux do cisne negro 3º ato

Grand Pas Classique

Variação masculina

2. Variação Contemporânea

Os candidatos deverão preparar um solo contemporâneo que serão definidos até o mês de setembro.

As variações devem ser apresentadas exatamente como na versão do DVD oficial do concurso, utilizando a música do CD de música oficial do concurso. Nenhuma adaptação da coreografia é autorizada.

Os candidatos não estão permitidos de usar, apresentar ou executar nenhuma coreografia contemporânea oficial do Prix de Lausanne 2011 em nenhum outro lugar que não seja na competição do Prix de Lausanne.

Este documento é parte integrante do regulamento do Concurso