



КАК ПРОХОДИТ КОНКУРС

КОНКУРС ПРОХОДИТ В ТРИ ЭТАПА:

1-ЫЙ ЭТАП – ОТБОР ПО DVD

2-ОЙ И 3-ИЙ ЭТАПЫ В ЛОЗАННЕ – ОТБОРОЧНЫЙ (4 ДНЯ) И ФИНАЛ (1 ДЕНЬ)

1-ЫЙ ЭТАП – ОТБОР ПО DVD

Каждый желающий принять участие в конкурсе должен подать заявку на Интернет сайте Приза Лозанны (www.prixdelausanne.org) и представить DVD с записью его **работы в репетиционном зале** по классике (упражнения) и по современному танцу (комбинация движений или вариация).

DVD должен содержать все элементы, перечисленные ниже. Любое несоответствие требованиям может привести к исключению кандидата на отборочном этапе.

1. Формат

- Видеозаписи принимаются исключительно на следующих носителях: DVD (предпочтительно) или VHS.
- Формат записи должен быть стандартным видео форматом 4:3 (формат 16:9 не принимается)
- На упаковке, а также на этикетке DVD необходимо разборчиво указать фамилию участника и дату изготовления записи.
- Сама запись не должна содержать никаких сведений о конкурсанте, поскольку жюри отборочного тура оценивает конкурсантов, не обладая личной информацией о них.
- Перед отправкой следует проверить качество звука и изображения сделанной записи.
 - Рекомендуется использование штатива/треноги.
 - Звук DVD не должен быть обработан.
 - Голос педагога не должен фигурировать в записи.

2. Содержание DVD

DVD должен содержать запись **длительностью 15-20 минут**, участник **должен** быть в кадре в полный рост; запись должна состоять из трех разделов:

2.1. Работа у станка, 5 минут максимум

Одна сторона (одна и та же для всех упражнений у станка)

Эта часть начинается с разогрева голый ступни, кандидат/ка стоит **спиной к станку**, демонстрируя строение своих ступней. Остальные упражнения у станка делаются в балетках (полупальцах).

После разогрева, у станка делаются следующие упражнения: плие, тандю, адажио (включая медленные батманы и/или девелоппе), гран батман (большие батманы).

2.2. Работа на середине

- Одна комбинация пируэтов – с пируэтами ан деор и ан дедан (на полупальцах)
- Одно адажио (на полупальцах)
- Комбинации аллегро:
 - маленькие прыжки и батри (на полупальцах)

- упражнения с прыжками, включающими в себя ассамбле, жете, сиссоны и др. (на полупальцах)
- юноши: туры в воздухе – направо и налево
- Работа на пуантах: (девушки)
 - на пуантах – эшофман эшапе – ретире – двойной пируэт ан дзор и ан дедан
- Одно большое аллегро: (комбинация должна длиться от 32 до 64 музыкальных тактов)
 - девушки должны быть на пуантах (не на полупальцах). Комбинация должна включать диагональ из пируэтов.
 - юноши в своей комбинации должны показать кабриоли, антраша сис и двойные туры в воздухе.

2.3. Одна комбинация движений современного танца или одна современная вариация

(2 минуты максимум), вариация **не должна быть** одной из перечисленных ниже, которые предлагаются в официальном списке для показа в Лозанне.

Отрывки из спектаклей приниматься не будут.

3. Одежда для отбора по DVD

Если съемка производится на темном фоне, одежду следует предусмотреть светлых оттенков, чтобы линии корпуса и сами движения были хорошо видны.

3.1. Работа у станка и на середине

У юношей: обтягивающая репетиционная одежда без рисунка. **Не допускаются** гетры и широкие футболки.

У девушек: обтягивающая репетиционная одежда без рукавов, без рисунка. **Не допускаются** юбки, гетры, репетиционные пачки, широкие футболки

3.2 Современный танец

Девушки и юноши: босиком или с использованием «ню-пье»- специальное приспособление из эластичной ткани небольшого размера на резинке (для защиты переднего отдела стопы).

4. Сроки для записи

4.1. Запись на 1-ом этапе (отбор по DVD)

DVD, документы для первичной записи участника, а также первая сумма взноса участника должны быть **получены** в Лозанне не позднее **30 сентября 2008 года**. Полученные после этой даты DVD просматриваться не будут.

При пересылке DVD не следует указывать стоимость вложения, чтобы с Приза Лозанны не взыскивалась сумма таможенного сбора. В противном случае Приз Лозанны будет вынужден требовать с участника возмещение этих расходов.

DVD возврату не подлежат.

Из числа приславших свои DVD жюри отборочного тура отберет не более 70 участников. Это решение будет окончательным. **Не позднее 31 октября 2008 года участникам сообщат, приглашаются ли они к продолжению конкурса.** Отобранные кандидаты примут участие в следующих этапах конкурса, которые будут проходить в Лозанне со вторника 27 января по воскресенье 1 февраля 2009 года.

4.2. Запись на 2-ом этапе и 3-ем этапах

Отобранные для дальнейшего участия в конкурсе должны прислать в Лозанну дополнительные документы и вторую часть взноса не позднее **30 ноября 2008 года**.

2-ОЙ ЭТАП – ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

Все участники должны прибыть в Театр де Больё в Лозанне во вторник 27 января 2009 года.

1. в 10:00 регистрация кандидатов, родившихся между 1 января 1990 и 27 января 1992 гг.

2. в 11:30 регистрация кандидатов, родившихся между 28 января 1992 и 31 декабря 1993 гг.

Во вторник все кандидаты получают свои порядковые номера и участвуют в уроках классического и современного танца. Их присутствие обязательно.

1. Показы перед жюри в течение четырех дней:

Участников разделят на две группы в соответствии с их возрастом и полом.

1-ый день – среда

Жюри ставит оценки всем кандидатам в ходе урока современного танца, и девушкам на уроке балета.

2-ой день – четверг

Жюри ставит оценки юношам на уроке балета.

Жюри просматривает, не выставяя оценок, репетиции классических вариаций всех участников/участниц.

3-ий день – пятница

Жюри просматривает, не выставяя оценок, репетиции вариаций Ноймайера всех участников/участниц.

4-ый день – суббота

Жюри ставит оценки всем участникам/участницам во время публичного показа на сцене их классической вариации и вариации Ноймайера. Кандидаты делятся на две группы по возрасту.

В конце дня жюри совещается, учитывая результаты четырех дней конкурса, и отбирает для участия в финале не более 20 человек.

Жюри может в любой момент потребовать снятия с конкурса кандидатуры конкурсанта/конкурсантки, чей уровень технической или физической подготовки является недостаточным.

2. Уроки, работа с репетиторами и собеседования

Во время конкурса в Лозанне все кандидаты:

- каждый день принимают участие в классическом уроке
- работают над своей классической вариацией и над своей вариацией Ноймайера с официальным педагогом Приза Лозанны.

Кандидаты, не прошедшие в финал, могут участвовать:

- в индивидуальном собеседовании с членом жюри
- в уроке балета/просмотре, организованном в воскресенье утром, где они получают возможность показать себя директорам школ и трупп
- в возможном индивидуальном собеседовании с директорами школ и компаний партнёров Приза Лозанны, которые хотели бы предложить им место в своей школе или труппе (на эту встречу приглашаются также родители и/или сопровождающие педагоги). Приз Лозанны организует собеседования для директоров школ и компаний партнёров конкурса, а не для других представителей школ и компаний, хотя последние, тем не менее, могут присутствовать на уроке/просмотре, находясь на балконе студии.

Для финалистов, которые не получили ни стипендию на продолжение обучения ни стипендию на прохождение профессиональной стажировки:

- По истечении недели после окончания конкурса Приз Лозанны будет способствовать установлению контакта с директорами школ и компаний партнёров Приза Лозанны, которые заинтересовались финалистом/финалисткой, которые не выиграли стипендию.

3. Одежда на конкурсе в Лозанне

1-ый, 2-ой и 3-ий дни (среда, четверг, пятница)

Уроки по классике и работа с педагогом над классической вариацией:

- Девушки: купальник без рукавов и розовое трико, балетки и пуанты (не допускаются юбки, репетиционные пачки, броские бижутерия и украшения).
- Юноши: облегающая футболка без рисунка или комбинезон, трико, белые носки, белые балетки.

Урок по современному танцу и работа с педагогом над современной вариацией:

- трико без нижней части (с голой ступней). Разрешается использовать «ню-пье» - для защиты ступни, но подобное приспособление не является обязательным.

4-ый день и финал (суббота, воскресенье)

Классическая вариация: костюм по выбору

Вариация Ноймайера: описание костюма будет высылаться кандидатам после отборочного тура по видеозаписи в октябре 2008.

3-ИЙ ЭТАП – ФИНАЛ

Воскресенье

Жюри оценивает классические вариации и вариации Ноймайера финалистов во время публичного показа на сцене.

Затем жюри совещается и отбирает лауреатов Приза Лозанны.

ВАРИАЦИИ

До того, как принять участие в этапах конкурса, проходящих в Лозанне, кандидаты, отобранные по DVD, должны приготовить два показа соло:

1. Классическая вариация (разный подбор вариаций для каждой возрастной группы)

- Кандидаты 15-16 лет, родившиеся между 28 января 1992 и 31 декабря 1993 гг., выбирают одну из следующих вариаций. Они могут показывать версию по своему выбору, но желательно, чтобы эта версия была из репертуара труппы международного уровня, чтобы гарантировать надлежащий технический уровень и стиль.

ДЕВУШКИ:

Жизель

соло из па де де Сборщиков винограда, 1 ый акт

Праздник цветов в Дженсано

Коппелия

вариация Сванильды, 1 ый акт, сцена 1

Баядерка

1 ая, 2 ая, или 3 я сольная вариация из 2 го или 3 го акта (Царство Теней)

ЮНОШИ:

Жизель

Соло из па де де Сборщиков винограда, 1 ый акт

Праздник цветов в Дженсано

Спящая красавица

вариация Голубой птицы, 3-ий акт (версия с двумя диагоналями)

Тщетная предосторожность (Александр Горский)

Лебединое озеро

соло из па де трау, 1 ый акт

Кандидаты этой возрастной категории в первый день конкурса передают в оргкомитет Приза Лозанны запись музыки своей классической вариации на CD (или на MD), проверив заранее качество записи для ее использования на сцене. Желательно иметь два экземпляра. Кандидаты должны располагать правом на использование и публичное звучание музыкальной записи, сопровождающей их вариацию (см. Регламент конкурса Ст. 10). Приз Лозанны не может нести ответственность в случае судебного разбирательства по поводу авторских прав. На CD указывается фамилия кандидата. На каждом CD может быть сделана только одна запись.

Во избежание риска исключения, кандидаты должны удостовериться, что они используют правильную музыку для своей вариации, прослушав первые музыкальные такты каждой вариации на сайте Приза Лозанны: <http://www.prixdelausanne.org/e/prize/candidates09.php>

- Кандидаты в возрасте 17-18 лет, родившиеся между 1 января 1990 и 27 января 1992 гг., выбирают одну из следующих классических вариаций:

ДЕВУШКИ:

Жизель

вариация Жизели, 1ый акт

Спящая красавица

вариация Авроры, 3 ий акт

Дон Кихот

вариация Китри из па де де

Раймонда

вариация Раймонды, Картина Сон, 1ый акт

Баядерка

Вариация Гамзатти из гран па де де

ЮНОШИ:

Жизель

вариация Принца Альбрехта, 2 ой акт

Спящая красавица

вариация Принца Дезире, 3 ий акт

Дон Кихот

вариация Базиля из па де де

Корсар

вариация из па де де

Сильфида

Соло Джеймса – Бурнонвиль (Ловенсхольд), 1ый акт

Кандидаты этой возрастной категории могут показывать свои вариации либо в версии официального DVD конкурса, либо в другой версии, используя при этом музыку официального CD конкурса. Другие варианты музыки приниматься не будут. Если кандидат желает подготовить версию, отличную от версии официального DVD, необходимо, чтобы эта версия была из репертуара труппы международного уровня, чтобы гарантировать надлежащий технический уровень и стиль.

2. Вариации Ноймайера

Кандидаты выбирают одну из следующих вариаций современного балета из репертуара Джона Ноймайера:

ДЕВУШКИ

A Cinderella Story (История Золушки)

Bach Suite II (Сюита Баха II)

Nocturnes (Ноктюрны)

Préludes CV (Прелюдии)

Requiem (Реквием)

Vaslav (Вацлав)

ЮНОШИ

Le Sacre (Освящение)

Nijinsky (Нижинский)

Spring and Fall (Весна и осень)

Vaslav (Вацлав)

Wrong Note Rag (Музыкальная шутка)

Yondering (Блуждание)

Вариации должны быть представлены в версии официального DVD конкурса с использованием CD с официальной музыкой конкурса. Внесение каких-либо поправок в хореографию строго воспрещается.

На DVD есть два аудио канала для вариаций Ноймайера:

1. Нажмите «audio» затем «1» на дистанционном управлении, чтобы прослушать только музыку, при просмотре видео.
2. Нажмите «audio» затем «2» на дистанционном управлении, чтобы прослушать счёт, записанный поверх музыки, при просмотре видео.

Этот документ является неотъемлемой частью Регламента конкурса