



DESENROLAR DO CONCURSO

CONCURSO SE DESENVOLVE EM TRÊS FASES:

1ª FASE: SELEÇÃO POR DVD

2ª E 3ª FASE EM LAUSANNE: SELEÇÃO (4 DIAS) E FINAL (1 DIA)

1ª FASE – SELEÇÃO POR DVD

Cada candidato deve se inscrever no site do Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) e enviar um DVD mostrando seu trabalho em sala de aula, em dança clássica (exercícios) e em dança contemporânea (seqüência ou variação).

O DVD deve conter todos os elementos pedidos abaixo. Na ausência de algum elemento o candidato pode ser excluído pelo júri de seleção.

1. Formato

- Somente serão aceitas as gravações enviadas em DVD (preferencialmente) ou fita VHS.
- A formatação da gravação deve ser regulada para 4 :3 standard (não 16:9)
- O nome do candidato e a data da filmagem devem estar claramente indicados na caixa e na etiqueta do DVD.
- Nenhuma indicação pessoal deve aparecer na gravação, a avaliação do júri de seleção se faz de maneira anônima.
- A qualidade da imagem e do som deve ser verificada antes do envio do material.
 - O uso de um tripé é recomendado
 - O som do DVD não deve ser editado
 - Na gravação não deve aparecer a voz do professor

2. Conteúdo do DVD

O DVD deve durar de 15 a 20 minutos e dar uma boa idéia das capacidades artísticas, musicais e técnicas do candidato. Ele deve mostrar o corpo inteiro do candidato do começo ao fim e incluir as três seqüências seguintes:

2.1. Trabalho na barra, 5 minutos no máximo

Somente um lado (o mesmo lado para todos os exercícios da barra)

Esta parte começa com um aquecimento com os pés descalços, o candidato deve estar de costas para a barra para deixar em evidencia a estrutura dos pés. O resto dos exercícios na barra deve ser feitos com sapatilha de meia ponta. Depois do aquecimento, a barra deve incluir os seguintes exercícios : pliés, tendus, adágio (incluindo battements lentos e/ou développés), grands battements.

2.2. Centro

- Uma seqüência de pirouettes com pirouettes en-dehors e en-dedans (em meia ponta)
- Um adágio (em meia ponta)
- Seqüências de allegro:
 - Pequenos saltos e bateria (em meia ponta)
 - Exercícios de saltos com assemblés, jetés, sissonnes, etc. (em meia ponta)
 - Tours en l'air direita e esquerda (rapazes)
- Trabalho de pontas (moças):

Lausanne 27 janeiro – 1º de fevereiro 2009

- Aquecimento échappés retirés, pirouettes duplas en-dehors e en-dedans
- Um grande allegro – a sequência deve durar de 32 a 64 tempos musicais.
 - As moças devem estar com as pontas, a sequência deve conter uma diagonal de pirouettes.
 - A sequência dos rapazes deve conter cabrioles e entrechats six e tours en l'air duplos.

2.3. Uma sequência ou variação contemporânea (2 minutos no máximo) que não faça parte das variações impostas pelo Prix de Lausanne 2009.

Extratos de espetáculos não serão aceitos.

3. Roupas para a seleção por DVD

Se o fundo for escuro, os candidatos deverão usar uma roupa de cor clara para que as linhas do corpo fiquem bem visíveis.

3.1. Barra e centro

Rapazes: roupa de ensaio que se molde ao corpo e que seja harmoniosa, sem perneiras, sem camisetas largas.

Moças: roupa de ensaio sem mangas, que se molde ao corpo, sem saia, sem tutu de ensaio, sem perneiras, sem camisetas largas.

3.2. Contemporâneo

Moças e rapazes: pés descalços ou apenas com a proteção para a planta dos pés.

4. Prazos de inscrição

4.1. inscrição na 1ª fase, seleção por DVD

O DVD, os primeiros documentos de inscrição assim como o pagamento da primeira taxa de inscrição devem chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de setembro de 2008**. Nenhum DVD recebido após esta data será tomado em consideração.

Nenhuma indicação de valor deve ser escrito no envelope que contém o DVD para evitar que o Prix de Lausanne pague por taxas aduaneiras. Se for o caso, o Prix de Lausanne exigirá um reembolso destas taxas aos candidatos concernidos.

Os DVDs não serão devolvidos aos candidatos.

O júri de seleção escolherá no máximo 70 candidatos entre aqueles que enviaram seus DVDs, suas decisões são irrevogáveis. **Os candidatos selecionados serão informados no máximo até o dia 31 de outubro de 2008**. Eles serão autorizados a participar da próxima fase do concurso (2ª e 3ª fase) que acontecerá em Lausanne entre terça-feira 27 de janeiro até domingo 1º de fevereiro de 2009.

4.2. Inscrição na 2ª e 3ª fase (seleção e final)

Para os candidatos selecionados, os segundos documentos de inscrição e o pagamento da segunda taxa de inscrição devem chegar ao Prix de Lausanne **no máximo até o dia 30 de novembro de 2008**.

2ª FASE – SELEÇÃO

Todos os participantes devem se apresentar no Théâtre de Beaulieu em Lausanne na terça-feira 27 de janeiro de 2009.

- As 10h00 para os candidatos nascidos entre 1º de janeiro de 1990 e 27 de janeiro de 1992.
- As 11h30 para os candidatos nascidos entre o dia 28 de janeiro de 1992 e o dia 31 de dezembro de 1993.

Na terça feira, os candidatos receberão seus números e participarão de uma aula de ballet clássico e contemporâneo. **A presença é obrigatória.**

1. Apresentação ao júri durante os quatro dias

Os candidatos serão divididos em dois grupos de acordo com a idade e sexo.

1º dia - quarta

O júri atribui notas a todos os candidatos durante uma aula de dança contemporânea e para as moças durante uma aula de ballet.

2º dia - quinta

O júri atribui nota aos rapazes durante a aula de ballet.

O júri observa, sem dar notas, todos os candidatos durante os ensaios das variações clássicas.

3º dia - sexta

O júri observa, sem dar nota, todos os candidatos durante os ensaios das variações de Neumeier.

4º dia - sábado

O júri atribui notas a todos os candidatos durante a apresentação das variações clássicas e das variações de Neumeier no palco com a presença do público. Os candidatos são divididos em dois grupos de acordo com a idade.

Depois o júri discute sobre o desempenho dos candidatos durante os quatro dias e seleciona no máximo 20 candidatos para a final.

O júri pode a qualquer momento exigir a saída de um candidato cujo nível técnico ou físico seja julgado como insuficiente.

2. Aulas, ensaios e entrevistas

Durante o concurso em Lausanne, todos os candidatos:

- Fazem uma aula diária de ballet
- Ensaiam a variação clássica e a variação de Neumeier com um professor oficial do Prix de Lausanne.

Os candidatos não selecionados para a final podem participar:

- de uma entrevista pessoal com um membro do júri
- a uma aula de ballet/audição no domingo de manhã onde eles terão a oportunidade de serem vistos por diretores de escolas e companhias ;
- a uma eventual entrevista individual com os diretores das escolas e companhias parceiras do Prix de Lausanne que desejarem propor ao candidato uma vaga em sua escola ou companhia (os pais ou professores acompanhantes são bem-vindos nesta entrevista). O Prix de Lausanne organiza essas entrevistas para os diretores das escolas e companhias parceiras, não para outros representantes de escolas e companhias que podem de toda maneira também assistir a esta aula/audição do balcão do Studio.

Para os finalistas que não ganharem bolsa de estudos ou de aprendizagem:

- Depois da semana do concurso o Prix de Lausanne facilita o contato entre os diretores de escolas e companhias parceiras que eventualmente estejam interessados em um finalista que não tenha ganhado uma bolsa.

3. Roupas para utilizar durante o concurso em Lausanne

1º, 2º e 3º dias (quarta, quinta e sexta)

Aulas e sessões de ensaio de ballet clássico:

- Moças: collant sem mangas e meia calça rosa, meia ponta e ponta (sem saias, sem tutu de ensaio, sem jóias ou bijouterias)
- Rapazes: camiseta que molde o corpo ou collant e malha, meias branca e meia ponta branca

Aulas e ensaios de contemporâneo:

- malhas sem pés. O uso de proteção para a sola dos pés é permitido, mas não é obrigatório.

4º dia e final (sábado e domingo)

Variação clássica: figurino a escolha

Variação de Neumeier: a descrição dos figurinos será comunicada depois da seleção por DVD em outubro de 2008

3ª FASE – FINAL

Domingo

O júri atribui notas aos finalistas em público durante as apresentações no palco das variações clássicas e das variações de Neumeier.

Em seguida o júri discute e seleciona os laureados do Prix de Lausanne.

VARIAÇÕES

Antes de participar da parte do concurso que acontece em Lausanne, os candidatos selecionados por DVD devem preparar dois solos:

1. Variação clássica (variações diferentes para cada grupo de idade)

- Os candidatos com idades entre 15 e 16 anos (nascidos entre o dia 28 de janeiro de 1992 e o dia 31 de dezembro de 1993) escolhem uma das seguintes variações clássicas indicadas abaixo. Os candidatos podem apresentar a versão que desejarem, no entanto é recomendado de escolher uma versão do repertório de uma companhia de ballet internacionalmente reconhecida para assegurar que o nível técnico e o estilo sejam adequados.

Moças

Giselle

Solo do pas de deux camponês, 1º ato

Festival das flores em Genzano

Coppelia

Variação de Swanilda, 1º ato, cena 1

La Bayadère

1ª, 2ª ou 3ª variação do 2º ou 3º ato (reino das sombras)

Rapazes

Giselle

solo do pas de deux camponês, 1º ato

Festival das flores em Genzano

A Bela Adormecida

O Pássaro Azul, 3º ato (versão com as duas diagonais)

La Fille Mal Gardée (Alexandre Gorsky)

O lago dos Cisnes

solo do pas de trois, 1º ato

Os candidatos desta categoria de idade devem fornecer ao Prix de Lausanne a música de sua variação em um CD (ou eventualmente em MD) no primeiro dia do concurso se assegurando da boa qualidade da gravação para seu uso no palco. É aconselhável ter duas cópias. Os candidatos devem se assegurar que eles tenham o direito de usar e difundir publicamente a música de sua variação (ver Regulamento do concurso art.10). O Prix de Lausanne não será responsável em caso de contestação de direitos autorais. O nome do candidato deve ser escrito no CD. O CD deve conter somente uma música.

Lausanne 27 janeiro – 1º de fevereiro 2009

Para evitar qualquer risco de eliminação, os candidatos devem se assegurar de utilizar a música correta escutando os primeiros compassos de cada variação no site do Prix de Lausanne: <http://www.prixdelausanne.org/e/prize/candidates09.php>

- Os candidatos com idade entre 17 e 18 anos (nascidos entre 1º de janeiro de 1990 e 27 de janeiro de 1992) escolhem uma das variações clássicas abaixo:

MOÇAS

Giselle

variação de Giselle 1º ato

A Bela Adormecida

Variação de Aurora 3º ato

Don Quixote

variação de Kitri, pas de deux

Raymonda

Variação de Raymonda, cena do sonho, 1º ato

La Bayadère

Variação de Ganzati do grand pas de deux

RAPAZES

Giselle

Variação do príncipe Albrecht, 2º ato

A Bela Adormecida

Variação do Príncipe Désiré, 3º ato

Don Quixote

Variação de Basile do pas de deux

O Corsário

Variação do pas de deux

La Sylphide

solo de James – Bournonville (Lovenskjold), 1º ato

Os candidatos desta categoria de idade podem apresentar sua variação como na versão do DVD oficial do concurso ou escolher uma outra versão mas utilizando o CD de música oficial do concurso. Nenhuma outra música será aceita. Se o candidato deseja preparar uma outra versão que não seja a do DVD oficial, é recomendável escolher uma versão do repertório de uma companhia de ballet reconhecida internacionalmente para garantir que o nível técnico e o estilo sejam adequados.

2. Variação de Neumeier

Os candidatos devem escolher entre uma das seguintes variações de John Neumeier:

MOÇAS

A Cinderella Story

Bach Suite II

Nocturnes

Préludes CV

Requiem

Vaslaw (moças)

RAPAZES

Le Sacre

Nijinsky

Spring and Fall

Vaslaw (rapazes)

Wrong Note Rag

Yondering

As variações devem ser apresentadas exatamente como na versão do DVD oficial do concurso, utilizando a música do cd de música oficial do concurso. Nenhuma adaptação da coreografia é autorizada.

Existem dois canais de áudio para as variações de Neumeier no DVD :

1. Apertar “áudio” depois “1” no controle remoto para escutar a música e ver o vídeo.
2. Apertar « audio » depois « 2 » no controle remob para escutar a contagem e a música enquanto você assiste o vídeo.

ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO REGULAMENTO DO CONCURSO