



## DEROULEMENT DU CONCOURS

LE CONCOURS SE DEROULE EN TROIS PHASES:

**1<sup>ère</sup> PHASE : SELECTION SUR DVD**

**2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> PHASES A LAUSANNE : SELECTION (4 JOURS) ET FINALE (1 JOUR)**

### 1<sup>ère</sup> PHASE – SELECTION SUR DVD

Chaque candidat/e doit s'inscrire sur le site internet du Prix de Lausanne ([www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)) et soumettre un DVD montrant son **travail en studio, en danse classique (exercices) et en danse contemporaine (enchaînement ou variation)**.

Le DVD doit contenir tous les éléments demandés ci-dessous. A défaut, le/la candidat/e peut être exclu/e par le jury de sélection.

#### 1. Format

- Les supports suivants sont acceptés à l'exclusion de tout autre support: DVD (de préférence) ou VHS.
- Le format d'enregistrement doit être de 4:3 format standard d'image vidéo (pas de 16:9).
- Le nom du/de la candidat/e et la date de l'enregistrement doivent être clairement indiqués sur le boîtier ainsi que sur l'étiquette du DVD.
- Aucune indication personnelle ne doit figurer dans l'enregistrement lui-même, l'évaluation par le jury de sélection se faisant de manière anonyme.
- La qualité de l'image et du son doit être contrôlée avant l'envoi.
  - L'usage d'un trépied est recommandé.
  - Le son du DVD ne doit pas être édité.
  - Aucune voix de professeur ne doit être entendue.

#### 2. Contenu du DVD

Le DVD doit **durer 15 à 20 minutes** et donner une bonne idée des capacités artistiques, musicales et techniques du/de la candidat/e. Il **doit** montrer le corps entier du début à la fin et inclure les trois séquences suivantes:

##### 2.1. Travail à la barre, 5 minutes au maximum

Un seul côté (le même côté pour tous les exercices du travail à la barre).

Cette partie commence par un échauffement pieds nus, le/la candidat/e **dos à la barre** pour mettre en évidence la structure des pieds. La suite de la barre se fait en demi-pointes.

Après l'échauffement, la barre comprend les exercices suivants : pliés, tendus, adage (y compris battements lents et/ou développés), grands battements.

##### 2.2. Milieu

- un enchaînement de pirouettes avec pirouettes en-dehors et en-dedans (en demi-pointes)
- un adage (en demi-pointes)
- des enchaînements allegro :
  - petits sauts et batterie (en demi-pointes)
  - exercices de sauts comportant des assemblés, des jetés, des sissonnes, etc. (en demi-pointes)

- tours en l'air à droite et à gauche (garçons)
- travail sur pointes (filles) :
  - échauffement échappés retirés, doubles pirouettes en-dehors et en-dedans
- un grand allegro – l'enchaînement doit durer de 32 à 64 mesures de musique
  - les filles doivent être sur pointes (pas de demi-pointes). L'enchaînement doit comprendre une diagonale de pirouettes.
  - l'enchaînement des garçons doit montrer des cabrioles, des entrechats six et des doubles tours en l'air.

**2.3. Un enchaînement contemporain ou une variation contemporaine** (2 minutes au maximum) ne faisant **pas** partie des variations imposées pour le Prix de Lausanne 2009.

Des extraits de spectacles ne sont pas acceptés.

### 3. Tenue pour la sélection sur DVD

Si l'arrière-fond est sombre, les candidat/e/s devront porter une tenue de couleur claire afin que les lignes du corps et les pas soient bien visibles.

#### 3.1. Barre et milieu

Garçons : tenue de répétition moulante et unie – **ni** jambières, **ni** T-shirt flottant

Filles : tenue de répétition moulante, sans manches et unie – **ni** jupe, **ni** tutu de répétition, **ni** jambières, **ni** T-shirt flottant

#### 3.2. Contemporain

Filles et garçons : pieds nus ou avec des nu-pieds (pour protéger la plante du pied)

### 4. Délais d'inscription

#### 4.1. Inscription à la 1<sup>ère</sup> phase (sélection sur DVD)

Le DVD, les premiers documents d'inscription, ainsi que le paiement de la première finance d'inscription, doivent **parvenir** au Prix de Lausanne au plus tard **le 30 septembre 2008**. Aucun DVD reçu après cette date ne sera pris en considération.

Aucune indication de valeur ne doit être inscrite sur l'enveloppe contenant le DVD, afin d'éviter que le Prix de Lausanne ne doive payer des taxes douanières. Le cas échéant, le Prix de Lausanne exigera le remboursement de ces taxes par les candidat/e/s concerné/e/s.

Les DVD ne seront pas renvoyés aux candidat/e/s.

Le jury de sélection choisira un maximum de 70 candidat/e/s parmi ceux/celles qui auront envoyé un DVD. Ses décisions sont irrévocables. **Les candidat/e/s sélectionné/e/s en seront informé/e/s au plus tard le 31 octobre 2008**. Ils/elles seront autorisé/e/s à participer à la suite du concours (i.e. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> phases) qui se déroulera à Lausanne du mardi 27 janvier au dimanche 1<sup>er</sup> février 2009.

#### 4.2. Inscription aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> phases (sélection et finale)

Pour les candidats sélectionnés, les seconds documents d'inscription et le paiement de la seconde finance d'inscription doivent **parvenir** au Prix de Lausanne au plus tard **le 30 novembre 2008**.

## 2<sup>e</sup> PHASE – SELECTION

---

Tou/te/s les participant/e/s doivent se présenter au Théâtre de Beaulieu à Lausanne le mardi 27 janvier 2009.

- à 10h00 pour les candidat/e/s né/e/s entre le 1<sup>er</sup> janvier 1990 et le 27 janvier 1992
- à 11h30 pour les candidat/e/s né/e/s entre le 28 janvier 1992 et le 31 décembre 1993

Le mardi, les candidat/e/s recevront leurs dossards et participeront à des cours de danse classique et contemporaine. Leur présence est obligatoire.

## 1. Présentation au jury sur quatre jours

Les candidats seront répartis en deux groupes selon leur âge et sexe.

### 1<sup>er</sup> jour – mercredi

Le jury attribue des notes à tou/te/s les candidat/e/s lors d'une leçon de danse contemporaine, et aux filles lors d'une leçon de ballet.

### 2<sup>e</sup> jour – jeudi

Le jury attribue des notes aux garçons lors d'une leçon de ballet.

Le jury observe, sans attribuer de notes, tou/te/s les candidat/e/s lors du coaching des variations classiques

### 3<sup>e</sup> jour – vendredi

Le jury observe, sans attribuer de notes, tou/te/s les candidat/e/s lors du coaching des variations de Neumeier.

### 4<sup>e</sup> jour – samedi

Le jury attribue des notes à tou/te/s les candidat/e/s lors de la présentation de leur variation classique et de leur variation de Neumeier sur scène et en public. Les candidat/e/s sont réparti/e/s en deux groupes selon leur âge.

A l'issue de la journée, le jury délibère en tenant compte des résultats des quatre jours et sélectionne un maximum de 20 candidat/e/s pour la finale.

Le jury peut à tout moment exiger le retrait d'un/e candidat/e dont le niveau technique et/ou physique est jugé insuffisant.

## 2. Leçons, sessions de coaching et entretiens

Pendant le concours à Lausanne, tou/te/s les candidat/e/s

- suivent une leçon quotidienne de ballet;
- travaillent leur variation classique et leur variation de Neumeier avec un professeur officiel du Prix de Lausanne.

Les candidat/e/s non sélectionné/e/s pour la finale pourront participer

- à un entretien individuel avec un membre du jury ;
- à une leçon de ballet / audition le dimanche matin, où ils/elles auront l'occasion d'être vu/e/s par des directeurs/trices d'écoles et de compagnies ;
- à un éventuel entretien individuel avec les directeurs/trices des écoles et compagnies partenaires du Prix de Lausanne qui souhaiteraient leur proposer une place dans leur école ou dans leur compagnie (les parents et/ou les enseignants accompagnants sont bienvenus à cet entretien). Le Prix de Lausanne organise les entretiens pour les directeurs/trices des écoles et compagnies partenaires et non pour les autres représentants d'écoles et de compagnies, qui peuvent toutefois assister à la leçon de ballet / audition depuis le balcon du studio.

Pour les finalistes n'ayant pas gagné de bourse d'étude ou d'apprentissage :

- Après la semaine du concours, le Prix de Lausanne facilitera la prise de contact pour les directeurs/trices des écoles et compagnies partenaires éventuellement intéressé/e/s par un/e finaliste n'ayant pas gagné de bourse.

## 3. Tenue pendant le concours à Lausanne

### 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, et 3<sup>e</sup> jours (mercredi, jeudi, vendredi)

Leçons et sessions de coaching de danse classique :

- Filles: Justaucorps sans manches et collants roses, demi-pointes et pointes (pas de jupette, tutu de répétition, gros bijoux ou décorations)
- Garçons: T-shirt moulant uni ou justaucorps et collants, chaussettes blanches et demi-pointes blanches

Leçons et sessions de coaching de ballet contemporain : collants sans pieds. Le port de "nu-pieds" pour protéger la plante des pieds est autorisé mais pas obligatoire.

#### 4<sup>e</sup> jour et finale (samedi, dimanche)

Variation classique : costume à choix

Variation de Neumeier : la description des costumes sera communiquée après la sélection DVD d'octobre 2008.

## 3<sup>e</sup> PHASE – FINALE

---

### Dimanche

Le jury attribue des notes aux finalistes lors de la présentation de leur variation classique et leur variation de Neumeier sur scène et en public.

Le jury délibère ensuite et sélectionne les lauréat/e/s du Prix de Lausanne.

## VARIATIONS

---

Avant de participer à la partie du concours se déroulant à Lausanne, les candidat/e/s sélectionné/e/s sur DVD doivent préparer deux solos:

### 1. Variation classique (variations différentes pour chaque groupe d'âge)

- **Les candidat/e/s âgé/e/s de 15 et 16 ans (né/e/s entre le 28 janvier 1992 et le 31 décembre 1993) choisissent l'une des variations classiques suivantes. Ils/elles peuvent présenter la version de leur choix.** Il est toutefois recommandé de choisir une version du répertoire d'une compagnie de ballet internationalement reconnue afin d'assurer que le niveau technique et le style soient adéquats.

#### FILLES

##### Giselle

solo du pas de deux des Vendangeurs, 1<sup>er</sup> acte

##### Fête des fleurs à Genzano

##### Coppelia

variation de Swanilda, 1<sup>er</sup> acte, scène 1

##### La Bayadère

1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> variation soliste du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> acte  
(Le Royaume des Ombres)

#### GARCONS

##### Giselle

solo du pas de deux des Vendangeurs, 1<sup>er</sup> acte

##### Fête des fleurs à Genzano

##### La Belle au Bois dormant

l'Oiseau Bleu, 3<sup>e</sup> acte (version avec deux diagonales)

##### La Fille Mal Gardée (Alexandre Gorsky)

##### Le Lac des Cygnes

solo du pas de trois, 1<sup>er</sup> acte

Les candidat/e/s de cette catégorie d'âge doivent fournir au Prix de Lausanne la musique de leur variation classique sur un CD (ou éventuellement un MD) le premier jour du concours, en s'assurant de la bonne qualité de l'enregistrement pour son usage sur scène. Il est prudent d'en avoir deux exemplaires. Les candidat/e/s doivent s'assurer qu'ils/elles ont le droit d'utilisation et de diffusion publiques de la musique accompagnant leur variation (cf. Règlement du concours Art. 10). Le Prix de Lausanne ne peut être tenu pour responsable en cas de litige au sujet de droits d'auteur. Le nom du/de la candidat/e doit être inscrit sur le CD. Il ne doit y avoir qu'un seul enregistrement par CD.

Afin d'éviter tout risque d'élimination, les candidat/e/s doivent s'assurer d'utiliser la bonne musique pour leur variation en écoutant les premières mesures de chaque variation sur le site internet du Prix de Lausanne : <http://www.prixdelausanne.org/e/prize/candidates09.php>

- Les candidat/e/s âgé/e/s de 17 et 18 ans (né/e/s entre le 1<sup>er</sup> janvier 1990 et le 27 janvier 1992) choisissent l'une des variations classiques suivantes.

#### FILLES

##### Giselle

variation de Giselle, 1<sup>er</sup> acte

##### Belle au Bois Dormant

variation d'Aurore, 3<sup>e</sup> acte

##### Don Quichotte

variation de Kitri du pas de deux

##### Raymonda

variation de Raymonda, Tableau du Rêve, 1<sup>er</sup> acte

##### La Bayadère

variation de Gamsatti du grand pas de deux

#### GARCONS

##### Giselle

variation du Prince Albrecht, 2<sup>e</sup> acte

##### Belle au Bois Dormant

variation du Prince Désiré, 3<sup>e</sup> acte

##### Don Quichotte

variation de Basile du pas de deux

##### Le Corsaire

variation du pas de deux

##### La Sylphide

solo de James – Bournonville (Lovenskjold), 1<sup>er</sup> acte

Les candidat/e/s de cette catégorie d'âge peuvent présenter leur variation soit dans la version du DVD officiel du concours, soit dans une autre version, en prenant soin d'utiliser le CD de musique officiel du concours. Aucune autre musique ne sera acceptée. Si un/e/ candidat/e souhaite préparer une version différente du DVD officiel, il lui est recommandé de choisir une version du répertoire d'une compagnie de ballet internationalement reconnue afin d'assurer que le niveau technique et le style soient adéquats.

## 2. Variation de Neumeier

Les candidat/e/s choisissent l'une des variations de ballet contemporain de John Neumeier suivantes.

#### FILLES

##### A Cinderella Story

##### Bach Suite II

##### Nocturnes

##### Préludes CV

##### Requiem

##### Vaslaw (filles)

#### GARCONS

##### Le Sacre

##### Nijinsky

##### Spring and Fall

##### Vaslaw (garçons)

##### Wrong Note Rag

##### Yondering

Les variations doivent être présentées dans la version du DVD officiel du concours, en utilisant le CD de musique officiel du concours. Aucun ajustement de la chorégraphie n'est autorisé.

### Il existe deux canaux audio pour les variations de Neumeier sur le DVD :

1. Presser « audio » puis « 1 » sur la télécommande permet d'écouter la musique seule en regardant la vidéo.
2. Presser « audio » puis « 2 » sur la télécommande permet d'écouter les comptes par-dessus la musique en regardant la vidéo.

***Ce document fait partie intégrante du Règlement du concours***