



PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

EL CONCURSO SE LLEVA A CABO EN TRES ETAPAS:

PRIMERA ETAPA – SELECCIÓN POR DVD

SEGUNDA Y TERCERA ETAPAS EN LAUSANNE: SELECCIONES (4 DIAS) Y FINAL (1 DÍA)

PRIMERA ETAPA – SELECCIÓN POR DVD

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) y enviar una grabación en DVD del trabajo en danza clásica (ejercicios) y un enchaînement o variación contemporánea realizados en un ambiente de estudio.

El DVD debe incluir todos los elementos mencionados a continuación. La selección del jurado se reserva el derecho de excluir a los candidatos cuyo DVD no contenga el contenido solicitado.

1. Formato

- Sólo se aceptarán los siguientes formatos audiovisuales: DVD (de preferencia) o VHS.
- El formato de la grabación deberá ser 4/3 formato de video con definición standard (no 16/9).
- El nombre del candidato y la fecha en que la grabación fue realizada, deberán indicarse claramente tanto en la etiqueta del DVD como en la caja del mismo.
- Ninguna información personal deberá estar indicada en la grabación ya que el jurado encargado de la selección juzgará a los candidatos de manera anónima.
- La calidad de la imagen y el sonido del DVD deberán ser verificadas antes del envío.
 - Se recomienda utilizar un trípode.
 - El sonido del DVD no debe editarse.
 - No se debe escuchar la voz del maestro durante la grabación.

2. Contenido del DVD

El DVD deberá tener una duración de **15 a 20 minutos** para apreciar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de la/del candidata/o. Deberá mostrar una toma de cuerpo entero del inicio al final y deberá incluir las tres secuencias siguientes:

2.1. Trabajo de barra, de cinco minutos de duración como máximo

De un sólo lado (El mismo lado para todo el trabajo de barra)

Esta sección deberá comenzar con trabajo de calentamiento, pies descalzos, con la espalda del candidato hacia la barra para destacar la estructura del pie. Después de esto, el trabajo de barra deberá ser finalizado sin puntas.

Además de calentamiento, esta sección debe incluir pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés), grands battements.

2.2. Práctica de Centro

- Una combinación de pirouettes con pirouettes en-dehors y en-dedans (sin puntas)
- Un adagio (sin puntas)
- Combinaciones allegro:
 - Saltos pequeños y giros (sin puntas)
 - Allegro de tamaño mediano (incluir assembles, jetes, sissonnes, etc.(sin puntas)
 - Tours en l'air – derecho e izquierdo (sólo para candidatos masculinos)
- Trabajo con puntas (Sólo para candidatas):
 - Échappé retires de calentamiento; piruetas dobles en-dehors y en-dedans
- Un grand allegro – El tiempo de pista del enchainement deberá ser de 32 a 64 compases (medidas) musicales
 - Las jovencitas deben usar zapatillas de punta e incluir pasos de giros en diagonal en el enchainement.
 - Los jóvenes deben mostrar cabriole, seis entrachats y tours en l'air dobles en el enchainement.

2.3. Un enchainement contemporáneo o una variación contemporánea de dos minutos de duración como máximo, y que no sea una de las variaciones impuestas por el Prix de Lausanne2009.

No se aceptaran extractos de grabaciones en vivo.

3. Vestuario de la selección por DVD

Los candidatos deben asegurarse de que si están filmando con un fondo oscuro deberán utilizar vestuario de ensayo de color claro para que puedan mostrar las combinaciones de danza y sus líneas físicas.

3.1. Trabajo de barra y practica de centro

Candidatos: vestuario de ensayo ajustado y de un solo color – sin calzas cortas – polainas o camisetas sueltas

Candidatas: vestuario de ensayo ajustado sin mangas y de un solo color – sin faldas, tutu de ensayo, polainas o camisetas sueltas

3.2. Enchainement o variación contemporánea

Candidatos masculinos y femeninos: pies descalzos o en “nu-pieds” (para proteger la planta de los pies)

4. Fecha Límite de Inscripción

4.1 Inscripción a la Primera Etapa (Selección por DVD)

El DVD, los documentos de inscripción y el pago de la misma deberán **llegar** al Prix de Lausanne a más tardar el **30 de septiembre de 2008**. Los DVD recibidos después de esta fecha no serán aceptados.

Ninguna identificación de valor deberá estar inscrita en el sobre que contiene el DVD, de lo contrario el Prix de Lausanne tendrá que pagar impuestos de aduana. EL Prix de Lausanne solicitará el reembolso de dichos impuestos a aquellos candidatos que no respeten esta disposición.

Los DVD no serán devueltos a los candidatos.

El jurado de la selección elegirá hasta setenta candidatos entre los solicitantes por DVD. Las decisiones del jurado serán determinantes. **Los candidatos seleccionados serán notificados a más tardar el 31 de octubre de 2008**. Dichos participantes irán a Lausanne para participar en lo

Lausanne 27 de Enero al 1 de Febrero de 2009

que resta del concurso (Segunda y Tercera fases) desde el martes 27 de enero hasta el domingo 1 de febrero de 2009.

4.2. Inscripción a las Segunda y Tercera Etapas (Selección y Final)

El segundo set de documentación de ingreso y el pago de la segunda inscripción de los candidatos seleccionados deberá **llegar** al Prix de Lausanne a más tardar del **30 de noviembre de 2008**.

SEGUNDA ETAPA – SELECCION

Los participantes deben presentarse en el teatro de Beaulieu, Lausanne, el martes 27 de enero de 2009.

- a las 10:00 candidatos nacidos entre el 1° de enero de 1990 y el 27 de enero de 1992
- a las 11:30 candidatos nacidos entre el 28 de enero de 1992 y el 31 de diciembre de 1993

El martes, durante la sesión de inscripción, los candidatos recibirán su número y participarán en las clases de ballet clásico y contemporáneo. La asistencia es obligatoria.

1. Presentación ante el jurado durante los cuatro días:

Los candidatos serán divididos de acuerdo a la edad y/o género.

1° día – Miércoles

El jurado calificará a las candidatas en la clase de ballet clásico y a todos los candidatos en la clase de contemporáneo.

2° día – Jueves

El jurado evaluará a los candidatos masculinos en la clase de ballet clásico.

El jurado observará a todos los candidatos en el taller de ballet clásico (los comentarios serán anotados pero no se darán calificaciones).

3° día – Viernes

El jurado observará los talleres de las variaciones Neumeier (los comentarios serán anotados pero no se darán calificaciones).

4° día – Sábado

El jurado evaluará a los candidatos mientras presentan sus variaciones de ballet clásico y de Neumeier en público sobre el escenario. Los candidatos serán divididos en dos grupos, de acuerdo a sus edades.

Al finalizar, el jurado deliberará sobre los resultados de los cuatro días completos y seleccionará para la final aproximadamente 20 candidatos.

A los candidatos cuya técnica y/o nivel físico sea considerado insuficiente por el jurado, se les puede solicitar que se retiren de la competencia en cualquier momento.

2. Clases, ensayos y reuniones

Durante los días de concurso en Lausanne todos los candidatos recibirán:

- Una clase de ballet diaria
- entrenamiento para las variaciones de ballet clásico y de Neumeier con un profesor oficial del Prix de Lausanne

Los candidatos no seleccionados podrán participar en:

- una reunión individual con uno de los miembros del jurado para recibir comentarios

- un foro en la mañana de la final para tener la oportunidad de ser vistos por los directores de escuelas y compañías
- una reunión individual con los directores de Escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el foro solo son organizadas por el Prix de Lausanne para sus escuelas/compañías Asociadas y los candidatos. Los representantes de otras escuelas o compañías pueden asistir a la clase desde el balcón del estudio pero las reuniones no serán organizadas para ellos por el Prix de Lausanne.

Los finalistas que no ganen una beca o una beca de estudios:

- Después de la semana de la competencia, el Prix de Lausanne ayudará a los directores de Escuelas y Compañías Asociadas que deseen contactar a los finalistas que no obtuvieran una beca o una beca de estudios.

3. Vestuario durante el concurso en Lausanne

1º, 2º y 3º días (miércoles, jueves, viernes)

Clases de ballet clásico y ensayos:

- Jovencitas: Leotardos sin mangas y calzas rosas, zapatillas de media punta y de punta (sin falda, tutu de ensayo, joyas grandes, o decoración en el cabello)
- Jóvenes: camiseta ajustada lisa o leotardo y calzas, calcetines blancos y zapatillas de media punta blancas

Clase y el taller de danza contemporánea: calzas sin pies. "Nu-pieds" (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos.

4º día y Final (sábado, domingo)

Variación clásica: traje que el candidato elija

Variación de Neumeier: La descripción de este vestuario le será enviado a los candidatos luego la selección por DVD de Octubre 2008.

TERCERA ETAPA – FINAL

Domingo

El jurado evaluará a los finalistas mientras presentan sus variaciones de ballet clásico y de Neumeier en público sobre el escenario.

Cuando el jurado finalice de deliberar los resultados, se seleccionarán los ganadores del Prix de Lausanne.

VARIACIONES

Antes de participar en la etapa del concurso en Lausanne, los candidatos deberán preparar dos solos:

1. Variación Clásica (variaciones diferentes para cada grupo de edad)

- **Los candidatos de 15 y 16 años de edad (nacidos entre el 28 de enero de 1992 y el 31 de diciembre de 1993) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen.** Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

JOVENCITAS

Giselle

solo del pas de deux des Vendangeurs, 1° acto

Festival de las Flores de Genzano

Coppelia

Variación de Swanilda, 1° acto, escena I

La Bayadère

1°, 2° o 3° variación solista del 2° o del 3° acto (El reino de las sombras)

JOVENES

Giselle

solo del pas de deux des Vendangeurs, 1° acto

Festival de las Flores de Genzano

La Bella Durmiente

Pájaro Azul, 3° Acto (versión con dos diagonales)

La Fille Mal Gardée (Alexander Gorsky)

Lago de los cisnes

solo de Pas de Tríos, 1° acto

Los candidatos de 15 y 16 años de edad deberán suministrarle al Prix de Lausanne la música de la variación clásica en un CD (eventualmente MD) el primer día del concurso, asegurándose que la calidad de la grabación sea correcta. Es más seguro tener dos copias. Los candidatos deben asegurarse de tener el derecho de utilizar y de publicar la música que acompaña la variación en público (artículo 10 del reglamento). El Prix de Lausanne no se hace responsable en caso de litigio sobre los derechos de autor. El nombre del participante deberá estar indicado en el CD. Deberá haber sólo una grabación por cada CD.

Para evitar riesgos de eliminación, los candidatos deberán asegurarse de usar la música correcta verificando los primeros compases de cada variación que pueden ser escuchados en el sitio Web del Prix de Lausanne: <http://www.prixdelausanne.org/e/prize/candidates09.php>

- Los candidatos de 17 y 18 años de edad (nacidos entre el 1° de enero de 1990 y el 29 de enero de 1992) deben elegir una de las siguientes variaciones.

JOVENCITAS

Giselle

variación de Giselle, 1° acto

La Bella Durmiente

variación de Aurora, 3° acto

Don Quijote

variación de Kitri del pas de deux

Raymonda

variación de Raymonda, Tableau du Reve, 1° acto

La Bayadere

variación de Gamsatti del grand pas de deux

JOVENES

Giselle

variación del Principe Albrecht, 2° acto

La Bella Durmiente

variación del Príncipe Désiré, 3° acto

Don Quijote

variación de Basile del pas de deux

El Corsario

variación del pas de deux

La Sylphide

solo de James - Bournonville (Lovenskjold), 1° acto

Los candidatos de esta categoría pueden presentar las versiones que se muestran en el DVD oficial de la competencia u otra versión de una variación, asegurándose de que se utilice el CD con la música oficial del concurso. No se aceptara otra música. Si un candidato elige preparar una versión diferente a la que se muestra en el DVD del Prix, se le recomienda elegir una versión realizada por una compañía de ballet internacionalmente reconocida para asegurarse que la técnica y es estilo sean los adecuados.

2. Variación de Neumeier

Los candidatos eligen una de las siguientes variaciones de ballet contemporáneo de John Neumeier.

CANDIDATAS FEMENINAS

A Cinderella Story

Bach Suite II

Nocturnes

Préludes CV

Requiem

Vaslaw (candidatas femeninas)

CANDIDATOS MASCULINOS

Le Sacre

Nijinsky

Spring and Fall

Vaslaw (candidatos masculinos)

Wrong Note Rag

Yondering

Los candidatos deberán presentar las versiones como se las muestra en el DVD oficial de la competencia, utilizando el CD con la música oficial de la competencia. No se permite hacer arreglos en ninguna coreografía.

En el DVD, hay dos canales de audio para las variaciones Neumeier:

1. Presionando "audio" y luego la tecla "1" del control remoto permite escuchar la música mientras se ve el video.
2. Presionando "audio" y luego la tecla "2" del control remoto permite escuchar los compases al mismo tiempo que la música mientras se ve el video.

Este documento es una parte integral del Reglamento